

Chorissimo

n° 20
Février 2003

Le journal des chorales A Cœur Joie de la Région Lorraine



Dans le répertoire de la musique "contemporaine", il est très souvent question de réservoir. Donc, pour jouer ensemble et, en guise de cadeau pour la nouvelle année, je vous propose de choisir entre trois bulles qui vous sembleraient représenter ce que vous pourriez attendre d'un mouvement choral.

Bien sûr aucun réservoir ne peut convenir totalement à votre idée d'appartenir à un Mouvement, et encore moins au fait d'adhérer au Mouvement A Cœur Joie. Non! aucun de nous n'est opportuniste! Non, aucun de nous n'est narcissique! Non, aucun de nous n'est nombriliste! Non, nous ne sommes pas un club où l'on se déplace uniquement pour se retrouver entre copains. La **MUSIQUE** nous anime et nous dynamise. Les seuls termes ci-dessus qui soient en relation avec notre Mouvement ne peuvent être que

Communauté
Ouverture Organisation Qualité **MUSIQUE** **participation** FORMATION

OUVERTURE : nous ne pouvons rester entre nous, dans le sein de notre chœur, dans le sein de notre fédération. Ce n'est qu'en nous ouvrant vers l'extérieur, qu'en suscitant des rencontres que nous pourrons vivre et nous développer.

COMMUNAUTÉ et PARTICIPATION : chaque groupe est solidaire des autres. Nous sommes dans une mutualisation indispensable où chacun est responsable de chacun. Les résultats de cette année, relatifs à la contribution volontaire, prouvent que ce geste n'a pas été compris par un certain nombre d'entre vous. Il faut savoir que cette participation permet à la région ACJ de se développer, de favoriser la formation des chefs, de soutenir les actions originales, d'aider les nouvelles chorales.

Dans ce numéro :	
Offre d'emploi pour le Secrétariat	2
Semaine Catalane: Carnets de voyage...	2
Les 20 ans de la chorale Croqu'Notes	3
En avant-première, la saison 2003-2004	4
Agenda de printemps	4

ORGANISATION : au service de tous, le nouveau poste de secrétaire favorisera l'organisation d'actions nouvelles, garantira le contact avec les chorales et assurera le suivi de la partothèque. Cependant il ne faut pas que chacun attende TOUT de ce poste qui n'est qu'un $\frac{1}{4}$ temps.

QUALITÉ et FORMATION : l'aide à la formation, tant pour le chef que pour la chorale, et le Congrès Régional des chefs de chœur sont les priorités de la Fédération ACJ Lorraine. Sans bon chef, il ne pourrait y avoir de bonne chorale. Je suggère que, comme cadeau de nouvelle année, le Conseil d'Administration de chaque chœur propose une formation à son chef de chœur. Celui-ci n'ose pas toujours demander une aide et ne peut payer intégralement un stage qui l'intéresserait à quelque niveau que ce soit. Certes, la Région ACJ aide, mais à condition que le financement soit partagé.

(Suite page 2)

(Suite de la page 1)

A l'occasion de cette nouvelle année 2003, il serait bon que nous fassions tous un effort d'ouverture. Sachons apprécier ce qui est différent de notre univers choral habituel, sachons y participer. Il y a encore des déserts de chant choral, des groupes qui attendent un chef de chœur. Une telle attitude d'ouverture et de disponibilité vis-à-vis de ceux qui nous entourent ne pourra être qu'une source de richesse et de dynamisme. Je soumets à votre pensée une phrase de Montesquieu qui me semble digne de réflexion:

"Pour faire de grandes choses, il ne faut pas être au-dessus des hommes : il faut être avec eux"

Françoise BRUNIER, Déléguée Musicale ACJ Lorraine



Semaine Catalane : Carnets de voyage...

Choriste depuis des années à Opus 57, j'ai eu la joie de participer à la semaine chantante organisée par A Cœur Joie Lorraine et animée par Montserrat.

J'ai été à une répétition chaque soir et à un endroit différent, Freyming Merlebach le lundi, Metz, Bar le Duc, Épinal, Pulnoy. C'était un réel bonheur de découvrir tous les soirs une autre chorale d'accueil, de nouveaux choristes et deux nouveaux chants. Ces chants catalans m'ont fait voyager dans ce pays et ainsi découvrir cette langue très proche de l'Italien.

J'aime chanter et cela m'a permis de persévéérer et ainsi de vaincre la difficulté. Une fois ces chants connus, ils paraissent plus faciles.

J'en garde un très bon souvenir, en espérant que d'autres personnes pourront vivre cette même passion.

Lucien Dion, Opus 57

-o-o-o-o-



A la sortie de notre dernier concert qui, je crois, était plutôt réussi, j'ai longtemps souri à la réflexion d'une des organisatrices :

« Ce soir, j'ai pris une énorme bouffée d'oxygène, c'était une soirée magnifique. En voyant votre plaisir de chanter, je me suis dit que pour vous aussi, ce devait être génial et je me demandais où j'aurais préféré être, emmitouflée dans la salle, à vous écouter ou gelée sur scène, à chanter avec vous. Je n'ai pas encore trouvé la réponse ! ».

Je suis parti, ce jour-là, en pestant un peu parce que le dimanche était perdu, que le rythme démentiel qu'imposait ma chorale me laissait trop peu d'espace de liberté, que j'avais du mal à assumer, que j'étais fatigué, que j'aurais préféré regarder la télé allongé dans un bon canapé. Je suis reparti requinqué en me demandant si cette brave dame avait conscience du fait qu'elle n'avait vu que la partie émergée de l'iceberg, qu'elle ne pouvait pas s'imaginer

tout ce qui se cachait derrière.

Elle a sans doute perçu des complicités, des amitiés, un plaisir évident d'être ensemble, la volonté du groupe de faire le mieux possible, la joie de chanter et le sens de la fête. Elle ne peut pas savoir que derrière beaucoup des chants de notre répertoire se cachent des tonnes de souvenirs, des visages, des chœurs amis, des pays traversés avec des gens qui y habitent, des paysages, des chefs passionnés et passionnantes, quelquefois des galères et des difficultés... Les partitions que je préfère sont finalement celles qui représentent les plus gros albums photos. Dans le dictionnaire des synonymes « chorale » devrait être associé à « rencontre ».

Sorti de Paco Ibanez, il y a déjà longtemps, de Meccano et de Madredeus

plus récemment, je ne suis pas vraiment un fan inconditionnel de musiques espagnoles. J'avoue avoir moins « vibré » aux airs catalans proposés par Montserrat qu'à d'autres ramenés en Lorraine par Alain Lanctot ou Ioan Orcea entre autres. Il est probable que paroles et musiques seront vite oubliées mais ce sacré bout de femme fera partie de la tonne de souvenirs au même titre que les autres. Ce sont des personnages qui sortent vraiment de l'ordinaire : remarquables pédagogues, pros jusqu'aux bouts des ongles, cultivés, simples et enthousiastes, qui communiquent leur passion avec beaucoup de chaleur. Il est amusant de constater, à chaque fois, cette surprise initiale devant les difficultés d'apprentissage des amateurs que nous sommes en majorité, et cette faculté de rebondir et de s'adapter avec beaucoup de patience et d'humour. Renouvelons souvent ce type de rencontre, il en restera toujours un petit quelque chose.

Albert Delobel, Opus 57

OFFRE

D'EMPLOI



La Fédération des chorales A Cœur Joie de Lorraine recrute une (un) secrétaire aide-bibliothécaire pour assurer la gestion administrative de ses activités sur la base d'un emploi à temps partiel, à savoir 8h par semaine dont le mercredi et samedi après-midi.

COMPETENCES REQUISSES

- maîtrise de l'outil informatique
- connaissances des logiciels de bureautique
- rigueur organisationnelle
- facilité de contact avec le public
- culture musicale de base et intérêt pour le chant choral



Adresser CV et lettre de motivation au

Secrétariat régional ACJ

27 rue de Bonsecours

54000 NANCY

Tél. 03 83 36 92 60

La date limite d'envoi des candidatures est fixée au 15 mars 2003



Croqu'notes a soufflé ses 20 bougies dans la joie de la musique et de l'amitié partagée.

Le 23 Novembre 2002, en l'église Sainte Bernadette de Vandœuvre, les anciens et actuels choristes de Croqu'notes se sont retrouvés pour un concert un peu exceptionnel autour des chefs qui ont marqué l'histoire de la chorale : Hubert Linot qui l'a créée et animée de 1982 à 1987 et Madeleine Griffaton qui la dirige depuis quinze années.

Au programme de cette soirée, comme il se doit lorsqu'un groupe fête ses vingt ans, la joie était au cœur des partitions choisies - jubilation... jubilé - à travers des pièces de musique sacrée : Couperin, Scarlatti, Viadana, Haendel ; et pour le vingtième siècle : Miskinis (qui a œuvré à Vaison en 2001), Halmos et César Geoffray.

En écho à ces Jubilemus, Jubilate, Exultate, Laudate et Gaudete... le répertoire profane évoquait la bonne humeur, la joie de vivre et la fête... De Monsieur de Pourceaugnac (Lully) à La Fête (du poète Jean Tardieu sur une musique du wallon Julos Beaucarne); de Jacques Mauduit à Fugain et Duteil et aussi cette chanson de Claudio de Sermisy "Pilons l'orge!" très enlevée - musique populaire et savante à la fois. Quelques décennies plus tard, c'est Roland de Lassus qui, se servant de cette base musicale, la développe pour créer une messe qu'il intitule d'ailleurs "Messe Pilons l'orge" dont Croqu'notes a donné de larges extraits. Bel exemple de messe-parodie, dont la restitution est due à Jacques Barbier, spécialiste des musiques de la Renaissance, et avec lequel des choristes A Cœur Joie de notre région ont eu la chance de travailler à plusieurs reprises.

Le programme de ce concert se voulait donc varié, construit, et dynamique.

Pour tous ceux qui souhaitent entendre ou réentendre cette diversité polyphonique, quelques œuvres seront données en d'autres occasions. Il est aussi question qu'une trace sonore de ce répertoire soit réalisée prochainement, notamment parce qu'il n'existe pas à notre connaissance d'enregistrement de la messe de Roland de Lassus. Afin de (re)plonger les

lecteurs de Chorissimo dans l'ambiance du vingtième anniversaire de Croqu'notes, nous vous proposons quelques extraits du mot de bienvenue à ce concert du 23 novembre.

Après avoir remercié chaleureusement les partenaires de la chorale, et en particulier les chorales amies et les responsables du Mouvement A Cœur Joie, le président de Croqu'notes, au nom de tous les choristes, déclarait :

"Dire merci et n'oublier personne, c'est probablement impossible. Par la grâce du chant choral, il y a tant de rencontres, de fêtes, et tellement d'occasions de partage et de solidarité".

"Parce qu'il s'agit autant de musique que d'espérance, n'oublions pas tous ceux qui nous ont permis d'élargir notre regard et d'enrichir notre écoute : les choristes italiens de Grottaferrata ; les membres des chorales polonaises de Białystok, Poznań, Kraków (Cracovie) et Warszawa (Varsovie) ; nos amis du Coro Victoria du Guatemala et le chœur Musica Viva du Panama."

"Et tous les amis d'un soir et d'un été rencontrés aux Choralies de Vaison-la-Romaine, à Mirabel-aux-Baronnies, Camaret ou Busigny... comme dans le plus modeste village lorrain."

"A sa manière, cette soirée est la poursuite d'une histoire commencée il y a très longtemps... Au moment où des hommes et des femmes, formant un grand cercle sous les étoiles, découvraient peu à peu que les modulations de leurs voix mêlées devenaient un chant - chant d'amour, de lutte, de fraternité."

"C'est un peu en écho au grand chœur de l'humanité que tant de peuples s'expriment aujourd'hui par le chant. C'est donc à cette aventure que nous vous proposons de participer une fois encore. A toutes et à tous, nous souhaitons un bon concert."

C'était quelques impressions d'un concert d'une chorale. Si le stylo ou le clavier de l'ordinateur vous démange, n'hésitez pas à devenir reporter de votre choré en 2003.

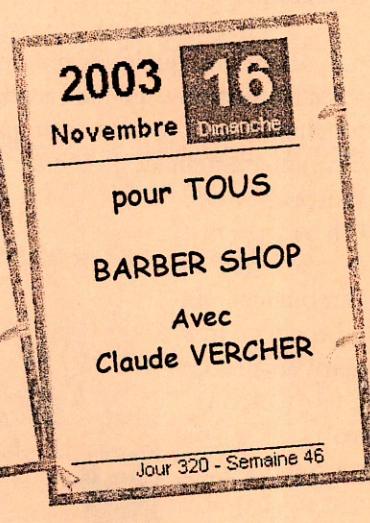
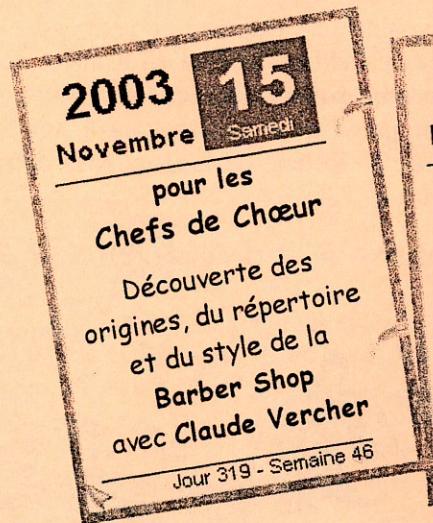


A tous les lecteurs de Chorissimo,

Croqu'notes souhaite une année remplie de joie et de musique et, pourquoi pas, une année d'harmonie, de beauté et de paix.

Jacques LACREUSE
choriste

Le Conseil Musical d'A Cœur Joie Lorraine, appuyé par le Conseil d'Administration, vous propose dès maintenant quelques dates à retenir pour 2004... afin que les chefs de chœur puissent programmer leurs week-ends à d'autres dates. TOUS les choristes curieux pourront ainsi s'ouvrir sur de nouvelles rencontres, sur de nouvelles musiques, sur de nouvelles...



♪ pour JEUNES et ADULTES : Atelier Régional 2004

REQUIEM de John RUTTER

pour soprano, chœur et orchestre

Déchiffrage collectif: dimanche 1^{er} février 2004

Week-ends de travail : 20 & 21 mars 2004

8 & 9 mai 2004

Possibilité de répétitions en départements si nécessaire.

GENERALE 6 juin 2004

CONCERTS 11, 12 & 13 juin 2004



RENCONTRE des JEUNES

avec

Thierry MORIN
à PULNOY (54)
salle polyvalente



RASSEMBLEMENT CHANTERIES

à Moyen (54)

Thème : "les animaux"

Jour 128 - Semaine 19

Concerts du Printemps 2003

samedi 15 mars, 20h30, Bitche, Espace René Cassin, Opus 57

samedi 22 mars, 20h30, Luxembourg, La Psallette de Lorraine

dimanche 23 mars, 16h00, Épinal, La Psallette de Lorraine

Mozart, Beethoven, avec Les Musiciens du Luxembourg, dir. P. Cao

dimanche 30 mars, 16h00, Dippach, Église, La Psallette de Lorraine

Musiques pour le Vendredi Saint, Cantates de Buxtehude

jeudi 17 avril, 20h45, Nancy, Chapelle des Cordeliers, Ars Musica

"Répons du Jeudi Saint" Gesualdo, Ingegneri, Miserere d'Allegri

vendredi 18 avril, 20h45, Nancy, Chapelle des Cordeliers, La Psallette de L.

Musiques pour le Vendredi Saint, Cantates de Buxtehude

vendredi 09 mai, 20h30, Nancy, La Psallette de Lorraine

samedi 10 mai, 20h30, Thionville, La Psallette de Lorraine

Cantate Alexandre Nevsky de Prokofiev,

avec l'OSLN et les Chœurs de l'Opéra de Nancy

mardi 20 mai, 20h30 Hagondange, Salle Paul Lamm, Opus 57

mercredi 21 mai, 20h45 Nancy, Temple Saint Jean, Ars Musica

Hommage à Poulenc, Musique Française du XX^e s.