

Chorissimo

n° 22
Octobre 2003

Le journal des chorales A Cœur Joie de la Région Lorraine

RAPPORT MORAL (extraits) Pourquoi être A CŒUR JOIE en 2004 ?

Le débat sur notre identité, les raisons de notre adhésion au Mouvement A CŒUR JOIE n'est pas nouveau, mais il a pris sans doute une acuité plus forte depuis un certain temps, avec l'importance et la diversité du phénomène choral, le haut niveau atteint par certains ensembles qui s'interrogent parfois sur le bien-fondé de leur adhésion. Nous n'échappons pas non plus à un repli sur soi, caractéristique de notre époque, et se traduisant, pour une chorale, par le seul souci de réaliser son programme annuel, pour la satisfaction de son chef de choeur, des choristes et de l'auditoire, sans chercher plus loin.

Pourquoi être A CŒUR JOIE, alors que je peux butiner ailleurs, avoir tout ce que je veux, pour mon plaisir musical et même mon progrès ? Si, pour beaucoup d'entre nous, nous ne saurions remettre en question notre adhésion, au vu de tout ce que le Mouvement nous a apporté et nous a permis de vivre, pour tant d'autres qui ne connaissent pas A CŒUR JOIE, qui ont des préjugés, parfois même une image négative, quelle réponse pouvons-nous apporter ? Peut-être même certains parmi nous ne sont pas à l'abri d'une doute ou de la lassitude et attendent d'être confortés dans leurs convictions.

Les échanges que nous avons eus sur ce sujet lors de notre premier conseil d'administration de rentrée nous ont amenés à penser qu'il était nécessaire d'en faire le thème des débats de l'après-midi de cette Assemblée générale. [...] Qu'est-ce que le Mouvement m'apporte au point de fidéliser mon engagement ou d'y adhérer ?

. **Une dynamique de progrès, d'ouverture**, une occasion privilégiée de rencontres grâce aux grandes activités proposées sur le plan national comme sur le plan régional. Les Choralies, les Automnales, les Cantilies, les grandes œuvres régionales, les rassemblements même les plus modestes, sont des temps forts de notre vie musicale qui nous permettent non seulement de nous retrouver mais surtout de dépasser nos propres limites, de faire avec des chefs de choeur de haut niveau, un travail exigeant, toujours enthousiasmant et combien bénéfique. Le Congrès des chefs de choeur que nous avons chaque année en Lorraine, et pratiquement offert aux chefs de choeur et chefs de pupitre A CŒUR JOIE, les week-ends et rencontres de formation qu'il nous est déjà arrivé de mettre en place, l'aide financière que nous apportons pour la participation à des stages, à des congrès, vont dans le sens de cette dynamique de progrès. A nous d'en profiter.

. **Une reconnaissance officielle**, sur laquelle nous pouvons nous appuyer puisque le Mouvement est reconnu d'utilité publique, agréé par les Ministères de la Jeunesse et des Sports et de la Culture. Il a toujours été un interlocuteur important et sûr des Pouvoirs publics.

. **Une place pour chacun**. Si le Mouvement s'honneure de compter des choeurs de grande qualité qui sont de puissants stimulants, il est ouvert à tous, du débutant au plus chevronné. Il est présent à tous les âges de la vie.

. **Une synergie précieuse**. Le fait que les chefs de choeur se connaissent, peuvent travailler ensemble est une force dont nous n'avons pas toujours conscience. La présence de notre Déléguée musicale, Françoise Brunier, dont nous admirons les compétences et la formidable disponibilité est une chance pour la Région Lorraine.

Dans ce numéro :	
Rapport moral du Président	1
Le Requiem de Rutter	2
Compte-rendu d'Europa Cantat à Barcelone	3
Jeu	4
Agenda	4

. Nous sommes particulièrement sensibles à notre époque à la notion de projet. Comme je l'écrivais dans l'éditorial du dernier Chorissimo, dans tout projet, on ne réussit jamais seul, il s'agit toujours d'un travail d'équipe, que le Mouvement suscite au niveau national comme au niveau régional. [...] Une équipe idéale, c'est une équipe qui peut s'appuyer sur une diversité de compétences, sur la fidélité de chacun de ses membres, dans la confiance et l'estime partagées. C'est aussi une équipe qui sait se renouveler.

. La Région Lorraine ne manque pas d'atouts qui peuvent et doivent motiver, fortifier notre vie chorale : le secrétariat que Marion gère avec compétence et efficacité, la partothèque qui attend les chefs de choeur, le journal Chorissimo où vos informations, vos comptes-rendus sont les bienvenus afin que ce journal reflète la vie de la Région, qu'il soit tout à fois un moyen de communication et de formation accessible à tous.

Au regard de tout ce que le Mouvement peut nous apporter, de tout ce que nous pouvons apporter, la cotisation, la cotisation Cotis+, ne devraient pas être une pierre d'achoppement. Nos projets, notre vie régionale, notamment le poste de secrétariat, exigent des moyens financiers. A nous de savoir ce que nous voulons. Lorsque les convictions sont solides, le reste suit ou tout au moins est plus facile.

(Suite page 2)

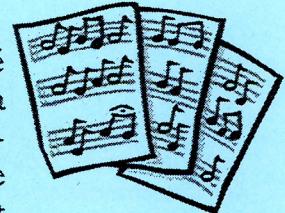
(Suite de la page 1)

Cette vision quelque peu « optimiste » que j'ai esquissée, d'A CŒUR JOIE, d'A CŒUR JOIE Lorraine, et qui reflète, vous vous en doutez, la force de mes convictions et de mon engagement, ne doit pas, bien entendu, nous masquer nos fragilités, nos difficultés, en particulier au niveau des chorales d'enfants, pas plus qu'elle ne doit nous enfermer sur nous-mêmes. Sachons regarder, écouter autour de nous et participer chaque fois que c'est possible. Sachons aussi encourager et faire profiter les autres de notre savoir-faire. La vie est échange.

Chacun pourra enrichir, nuancer cet argumentaire A CŒUR JOIE en fonction de son vécu. Le Mouvement est et sera toujours ce que nous voulons en faire. Il se nourrit de nos idées, de nos réalisations, de nos attentes, de notre capacité d'adaptation et d'innovation, de notre enthousiasme et de notre désir de progrès, comme il les soutient. Ses racines profondes, musicales mais aussi humaines, sont le tremplin de notre élan. Des racines, mais aussi des ailes ! A chacun d'entre nous de donner du Mouvement A CŒUR JOIE une image positive, attrayante, par un souci constant d'ouverture, de qualité musicale. C'est à ce prix que nous pourrons partager avec le plus grand nombre notre passion du chant choral.

Pierre TOUSSAINT
Président

REQUIEM pour soprano solo choré et orchestre John Rutter



Ce Requiem, composé en 1985 et donné en public tant aux Etats-Unis qu'en Europe, n'a pourtant été créé en France qu'en 1992. La musique nouvelle dérange et il est exceptionnel qu'une œuvre aussi « jeune » ait remporté partout autant de succès et ce si rapidement. Le Requiem, avec le Gloria et le Magnificat, fait partie des œuvres que John RUTTER a composées non pour s'intégrer à un office religieux mais plutôt pour être réalisées sous une forme oratorio. Il combine des passages de service funèbre anglican (chantés en anglais) et des extraits de la Messe des Morts catholique (chantés en latin).

Classique par sa construction, son sens de la mélodie et son instrumentation, ce Requiem est cependant contemporain par la diversité de son inspiration (il a autant de Bernstein que du blues !) et son absence de complaisance et de facilité « émotionnelle ». Le choeur, acteur principal, chante sans cesse et dans diverses formations (grand ou petit choeur, à 4, 6, voire 8 voix !). Les mélodies très expressives et pleines de beauté respectent totalement le caractère spirituel et enthousiasmant autant l'auditoire que les interprètes.

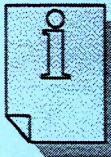
Les sept sections de cette œuvre constituent un arc méditatif sur les thèmes de la Vie et de la Terre.

Les premier et dernier mouvements sont des prières adressées à Dieu le Père au nom de l'humanité toute entière, les deuxième et sixième mouvements sont des psaumes, les troisième et cinquième mouvements sont des prières personnelles au Christ tandis que le Sanctus central est une affirmation de la gloire divine, accompagnée par des cloches, comme le veut la tradition en cet instant de la messe.

Le chant grégorien apparaît à plusieurs reprises, dans une forme fragmentaire ou déguisée; enfin chacune des deux mises en musique se fait dans la droite ligne de Bach.

De part son style, ce Requiem doit davantage à Duruflé et à Fauré qu'à Berlioz, Verdi ou Britten. Il est plus intime que majestueux, plus contemplatif et lyrique que dramatique, plus réconfortant que sombre, plus accessible qu'élitiste.

John Rutter est né en 1945 et vit en Angleterre près de Cambridge. Compositeur, chef d'orchestre (il a en particulier enregistré le Requiem de Fauré), ses œuvres sont interprétées dans le monde entier. Sa musique est proche de la tradition musicale britannique du XX^e siècle qui, de Elgar à Britten, allie expressivité (voire théâtralité) à un grand sens mélodique.



Inscriptions avant
le 15 novembre 2003

ARS MUSICA à BARCELONE

Pour la 15^{ème} RENCONTRE

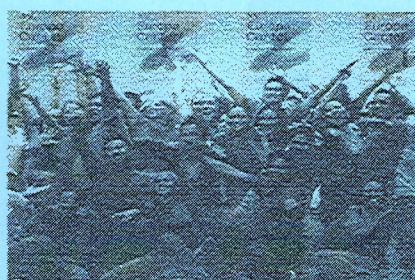
EUROPA CANTAT



Des bruits dehors, dans la ruelle – quelle heure peut-il être ? Il fait frais dans la « chambre ». Eh oui, nous sommes des privilégiés, nous : ici, c'est climatisé. Ici, c'est à dire au Youth Hotel Sea Point, où le petit groupe d'Ars Musica et consorts réside, dans deux longues pièces contiguës – et sans cloison, c'est très pratique pour se passer diverses choses... Nous y avons chacun un lit (superposé) bien à nous, et, ingénieux comme nous sommes, nous parvenons à suspendre sans crochets, à « ranger » sans placards. Et nous nous y ferons très bien, car nous avons parfois connu pire, et puis nous sommes quasiment sur la plage ! Cela permettra quelques bains matinaux ou fort tardifs, suivant les goûts. Enfin, n'oublions pas que nous ne sommes pas venus pour faire la grasse matinée : nous participons tous pendant dix jours à la 15^{ème} édition d'Europa Cantat, à Barcelone.

Dès le petit déjeuner avalé – ce n'est pas vraiment la spécialité locale, le petit déjeuner – chacun va donc rejoindre l'atelier qu'il a choisi. Il y en a pour tous les goûts, et personne n'est déçu : les chefs sont remarquables, les programmes intéressants, les répétitions bien menées. Malgré la chaleur parfois insupportable, malgré les efforts que nous devons fournir – il s'agit en effet de monter un programme en quelques jours, et certains d'entre nous chantent en espagnol, en catalan, d'autres en norvégien, en islandais, et autres idiomes nordiques, d'autres encore vont apprendre leur programme par cœur, puisqu'ils bougeront sur scène, personne n'abandonnera en cours de route, personne ne regrettera son choix.

Dès le cinquième jour, les concerts d'ateliers commencent : une gageure ! Bien sûr, tout n'est pas parfait, nous avons parfois l'impression d'avoir mieux chanté lors des dernières répétitions. Mais lorsque nous écoutons les autres, c'est évident : la qualité est bien là, et il y a toujours « quelque chose » qui passe. Comment ne pas admirer cette multitude de choristes, dont de tout jeunes, qui chantent – par cœur et impeccablement – des pièces du folklore d'Europe Centrale. Quant à l'atelier 'Show Choir' : ils sont tout simplement époustouflants !

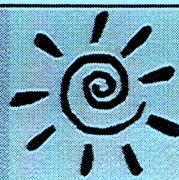


On ne peut pas tout raconter, cela prendrait trop de temps. Il y a eu aussi les autres concerts – des chœurs espagnols, hollandais, suisses, catalans, autrichiens, japonais, allemands, belges, norvégiens, suédois, philippins, américains et j'en oublie ...

Nous les retrouvions dans nos ateliers : des jeunes pour la plupart, pourtant quelle maîtrise et quelle aisance ! Et puis il y avait la ville, que nous avons pu aussi découvrir –peut-être au détriment du chant commun, mais ... - la Sagrada Familia, les Ramblas, les rues grouillantes à toute heure. Nous y avons fait l'expérience, peu enrichissante celle-là, des pickpockets et autres personnes mal intentionnées... Mais quelques soirées tapas ont redonné le moral à la troupe !

Il ne faudrait pas non plus oublier d'évoquer l'organisation. Plus de 3000 choristes, des chefs, des musiciens ... ce n'est pas rien. Tout était organisé à partir du Palais des Congrès, point de rencontre de tous. Une quantité de bénévoles canalisaient la foule au moment des repas, assurait la sécurité, sur les lieux de répétition, les concerts, avec une remarquable efficacité. Jamais le nombre de participants ne paraissait pesant. Même si, là aussi, tout n'était pas parfait – bravo !

Françoise DIEBOLD

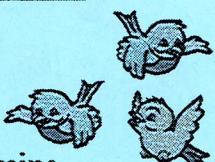


Le week-end Barber Shop Music se déroulera les 15-16 novembre 2003 à Nancy-Clairlieu.
Avez-vous pensé à vous inscrire ?
Sinon, n'oubliez pas de le faire avant le 24 octobre 2003 !

JEU

A GAGNER : le forfait 2003-2004 de votre chorale !

COMMENT JOUER :



- * Vous reconnaissiez ces musiciens ? Ils ont tous marqué la vie musicale A Cœur Joie Lorraine.
- * Le but est de trouver le nom de ces 6 musiciens et de leur associer la photo et leur(s) œuvre(s).
- * Envoyez vos réponses par carte postale (1 par groupe vocal) au Secrétariat Régional, en n'oubliant pas d'y inscrire le nom de la chorale !



A



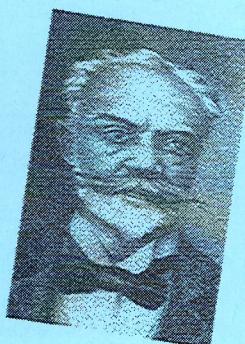
B



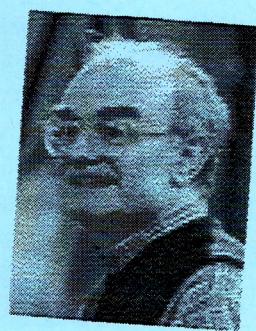
C



E



F



D

- 1 a écrit La Cerentola et la Petite Messe solennelle,
- 2 sa Messe solennelle Ste Cecilia fut chantée par les Vosges et la Meurthe-et-Moselle
- 3 son Gloria fut interprété à Vic sur Seille sous la direction de Pierre Cao
- 4 sa Messe en Ré fut un grand moment musical à la cathédrale de Nancy
- 5 son Gloria et son Stabat Mater sont des œuvres très mystiques mais aussi brillantes
- 6 sa Messe brève a permis de le faire connaître lors des dernières Choralies de Vaison-la-Romaine



Concerts de Noël autour de Ceremony of Carols de Britten, par La Psalette de Lorraine :

- Samedi 13 décembre 2003, 20h45, Temple Neuf de Metz
- Jeudi 18 décembre 2003, 20h45, Temple Saint-Jean à Nancy

Quelques dates à retenir pour l'année 2003-2004 :

- 15-16 novembre : weekend Barber Shop avec Claude Vercher à Nancy-Clairlieu (pour jeunes et adultes)
- 29-30 novembre 2003 : Congrès des Chefs de chœurs des cantourelles et chanteries A Cœur Joie à Lyon
- dimanche 7 mars 2004 : Chœurs d'opérette avec Geneviève Marchand à la Maison de l'Asnée (pour les Aînés)
- 27-28 mars 2004 : Assemblée Générale du Mouvement A Cœur Joie à Marseille
- du 2 (au soir) au 11 août (au matin) : Choralies à Vaison-la-Romaine

NB/ Pour le Requiem de Rutter, voir les dates en page 2.