

Extraits du rapport moral du Président

LE BONHEUR DES PASSIONNÉS

Je reprends volontiers ces mots par lesquels Jean-Michel PELOTTE, Président du Mouvement A Cœur Joie, s'adressait aux Choralistes dans l'éditorial du premier Choralies Matin. **Bonheur, passion, enthousiasme**, nous savons ce que veulent dire ces mots, nous qui aimons le chant choral, certains depuis fort longtemps et lui consacrons une bonne part de notre énergie. Si nous en faisons l'expérience au sein de nos différents groupes, ces mots me semblent en tout cas adéquats pour rendre compte de ce que fut notre vie régionale, particulièrement riche, tout au long de cette année. Le rapport d'activités reprendra dans le détail les grands moments qui l'ont marquée. [...]

Au-delà du rappel de toutes ces occasions qui ont pu susciter notre enthousiasme, je voudrais en tirer quelques enseignements qui peuvent guider la vie de notre Fédération.

- L'enthousiasme naît de ce qu'on écoute, de ce qu'on chante de **beau**, avec des chefs de chœur dont les qualités musicales mais aussi humaines - générosité, sens de l'accueil et de l'encouragement - nous impressionnent et nous permettent de dépasser nos limites. **L'enthousiasme grandit chaque fois que nous entrons un peu plus dans la vérité de la musique qui est exigence mais aussi épanouissement.** Le Mouvement A Cœur Joie, la Fédération A Cœur Joie Lorraine sont pour nous une chance, je l'ai déjà souligné plusieurs fois dans mes rapports précédents, en nous donnant la possibilité de progresser, de nous enthousiasmer toujours plus. Les projets musicaux qui vous seront proposés pour l'année 2004-2005 répondent, je le souhaite, à votre attente de formation et de découvertes chorales.

Soyons aussi très ouverts et réceptifs à tout ce qui se fait de bon autour de nous. Nous ne sommes pas les détenteurs de la qualité. D'autres chœurs, d'autres chefs qui ne sont pas A Cœur Joie, d'autres réalisations doivent susciter notre admiration, nous donner des idées, et entraîner notre adhésion.

- L'enthousiasme doit sans cesse se nourrir, sinon, telle une fleur, il s'étiole. La routine, la simple satisfaction de ce que nous faisons dans nos propres groupes, sans chercher plus loin, sont des dangers qui nous guettent. Alimentons notre passion aux bonnes sources. **La recherche de la qualité peut seule donner le vrai bonheur de la passion.**

- L'enthousiasme éclôt d'autant plus que règne un climat de confiance et d'estime. Chacun a d'autant plus envie de grandir, de progresser, qu'il sent que l'on croit en lui.

- L'enthousiasme est communicatif, il rayonne, fait naître l'élan. Beaucoup, enfants, jeunes, adultes, qui n'ont pas encore découvert cette passion du chant choral et le bonheur qu'il apporte, attendent de nous ce témoignage d'enthousiasme.

- L'enthousiasme nous rend imaginatifs, porteurs de projets. Il nous fait aussi transmettre la flamme à d'autres, en toute confiance, avec le souci de les aider, de les encourager à prendre des responsabilités musicales ou administratives.

- Enfin, l'enthousiasme ne dispense pas de la rigueur. Nous en savons l'exigence pour la musique. Cette rigueur est tout aussi nécessaire dans la gestion de nos activités et de notre secrétariat. [...]

J'ai appris, mais je le savais déjà par mon expérience de chef de chœur, combien les responsabilités peuvent enrichir et nourrir l'enthousiasme.

DANS CE NUMÉRO :

Rapport moral du président	1
Agenda	1
Témoignage	2
Concours de Saint-Nicolas	2
Rassemblement des Jeunes 20 juin - Lunéville	3
Le courrier du chœur	3
Echos des Choralies 2004	4

AGENDA

* **Travail avec des chœurs d'enfants** avec Marie-Noëlle MAERTEN et la Maîtrise de la Cathédrale de Metz.

Du 25 au 29 octobre 2004 - Metz.

* **Sensibilisation à l'harmonie** avec Sébastien DURAND.

Samedis 13 novembre 2004 et 8 janvier 2005 de 15h à 19h.

Secrétariat ACJ Lorraine.

* **Assemblée Générale nationale** : 2 & 3 avril 2005 - Agen.

* **Découverte de la musique et des éditions suisses** avec Jean-Marc POULIN.

Pour les chefs de chœur et les chefs de pupitre, dans le cadre du **17ème Congrès des Chefs de Chœur Lorrains** : samedi 9 avril 2005.

Ouverture aux familles, découverte du répertoire dimanche 10 avril. Nouveau : un atelier pour les enfants des choristes.

* **En projet** :

spectacle autour de la Légende de Saint-Nicolas, avec la participation de toutes les chorales ACJ Lorraine. 19 & 20 novembre 2005.

Suite de la page 1

Au terme de ce rapport moral et de ces quatre années de présidence, je fais mien le message que Jean-Michel PELOTTE adressait aux Choralistes le soir du 10 août. Je souhaite que vous le partagiez et que vous le disiez autour de vous avec conviction :

«Sauvegardez cette vie (cet enthousiasme) sur le disque dur de vos mémoires. A Cœur Joie, vous l'avez vérifié, sait ouvrir, former, mettre sur un chemin de progrès. Préservez aussi cette vie du virus de l'habitude et de la médiocrité (sous toutes ses formes) qui peut tuer. Osez sereinement tous les possibles... La musique qui réjouit le cœur de l'homme nous attend tous, plus loin.»

Pierre TOUSSAINT

Président A Cœur Joie Lorraine

« TÉMOIGNAGE »

Lorsque, à la suggestion de Pierre TOUSSAINT, j'ai rejoint la chorale « A Cœur Joie » de Toul à l'automne dernier, je connaissais l'existence d'un Mouvement national, mais j'ignorais totalement quelles pouvaient en être les incidences directes pour une chorale locale. Alors, au fil des mois, je suis allée de surprise en surprise...

Feuilletant l'une ou l'autre des publications, j'ai d'abord été impressionnée par la multiplicité des **stages, ateliers, sessions** proposés, leur extrême diversité avec le souci manifeste d'offrir à tous les niveaux une formation musicale de qualité.

Parallèlement, j'ai découvert tout ce qui se faisait en direction des **enfants** et des **jeunes**, de manière régulière ou ponctuelle : A Cœur Joie ne concerne pas que les adultes.

Rutter, vous avez dit Rutter ?

Très honnêtement, c'est avant tout l'envie de chanter qui a décidé de ma participation au Requiem, son compositeur, dont je n'avais jamais entendu parler, ne suscitant chez moi qu'un enthousiasme très mitigé.

... et grand bien m'en a pris car, à la joie incontestable de pouvoir chanter une pièce majeure, dans un chœur important, avec un orchestre, s'est ajoutée celle de découvrir une œuvre belle, sensible, bien écrite. Chacun des concerts fut un grand moment de bonheur, et je remercie A Cœur Joie d'avoir ouvert mes horizons.

Les Choralies : bien sûr, j'en avais déjà entendu parler ; les médias se font régulièrement l'écho de ces rassemblements chantants assez spectaculaires.

Mais là encore, j'étais à cent lieues d'imaginer la richesse et la diversité des ateliers proposés. Les participants – dont malheureusement je n'étais pas – ont été intarissables pour me raconter ce foisonnement de musique, de concerts, de joie.

Au fait, peut-on déjà s'inscrire pour les prochaines Choralies ?

Geneviève FRANÇOIS

GRAND CONCOURS SUR SAINT-NICOLAS OU COMMENT GAGNER SON FORFAIT CHORALE?

En 2002, Les Lutins de Toul,
En 2003, les Croissants d'Or de Lunéville,
En 2004, c'est peut-être le tour de votre chorale!



Répondre sur papier libre **avant le 10 décembre 2004** au Secrétariat ACJ Lorraine (27, rue de Bonsecours - 54000 Nancy).

N'oubliez pas de préciser le nom de votre chorale, la ville, et le numéro des questions.

Un tirage au sort sera effectué en cas d'ex-aequo.

- 1) Quelle est la ville natale de St Nicolas ? Dans quel pays se trouve-t-elle ?
- 2) Quelle relique de St Nicolas est conservée à la Basilique de St Nicolas de Port ?
- 3) Comme dans les trois enfants du saloir, trois autres anecdotes mettant en scène trois personnages figurent dans la légende de St Nicolas ? Lesquelles ?
- 4) St Nicolas est fêté deux fois en Lorraine : St Nicolas d'hiver le 6 décembre. A quelle date est fêtée la St Nicolas d'été ?
- 5) St Nicolas, patron des navigateurs : citez deux villes portuaires perpétuant cette vocation de patron des marins et donnez le nom de l'édifice qui rappelle le saint.
- 6) Qui a fait de St Nicolas le patron de la Lorraine ?

Journée Star'Ac Cœur Joie



Le dimanche 20 juin, à Lunéville, a eu lieu le Rassemblement régional des chanteries dont l'originalité et la richesse furent sans aucun doute la rencontre avec la « branche Jeunes », représentée par les jeunes Accroch'Ados de Pulnoy et des Croissants Show de Lunéville.

Après un accueil en douceurs, tous se sont retrouvés dans 4 ateliers, répartis selon la tranche d'âge. Les plus jeunes se sont vite révélés experts en percussions sous la houlette de Marie-Agnès DES-SYMOULIE. Les plus grands, en alternance avec Françoise ANDRÉ et Françoise BRUNIER, ont découvert quelques partitions nouvelles : deux extraits du film « Les Choristes » ont eu particulièrement du succès. Les Jeunes, de leur côté, ont profité des compétences de Marc DUBOIS pour un travail vocal efficace. Les chefs de chœur, quant à eux, ont pu mettre à profit leur disponibilité pour parcourir les ateliers et repérer ici et là les petites ficelles pédagogiques, complétant ainsi le travail qu'ils avaient fait avec Françoise BRUNIER au long de l'année.

La détente était heureusement associée à la musique. Géniale idée de Françoise BRUNIER que d'avoir fait une ample provision de kazoos, ce qui a donné lieu à un concours haut en couleurs : chaque groupe, sous la responsabilité des ados, a fait preuve de talent et d'imagination ; comme quoi, il n'est pas nécessaire d'avoir des instruments ou des objets perfectionnés pour faire un spectacle !

En fin de journée, les parents auxquels s'étaient joints plusieurs membres du Conseil d'Administration A Cœur Joie Lorraine, ont pu apprécier le travail accompli en si peu de temps. Aux prestations des ateliers, accompagnés par Bénédicte, une talentueuse jeune pianiste, succédaient celles des différents groupes. Un grand bravo en particulier aux chœurs de Jeunes : les auditeurs ont apprécié qu'ils chantent par cœur, avec le sourire, en chœur avec aisance.

Pierre TOUSSAINT, président ACJ Lorraine, n'a pas manqué de remercier chaleureusement les acteurs de cette journée : les enfants et les jeunes qui ont fait preuve d'attention et de discipline tout au long de la journée, Marc et Françoise DUBOIS, maîtres chez eux à Lunéville et qui avaient la responsabilité de l'accueil, dans ce lycée Saint Pierre Fourier qui offrait pour la seconde fois ses salles et son parc ensoleillé, les chefs de chœur des différents groupes et, bien entendu, les responsables d'ateliers qui ont su mettre très simplement leurs compétences au service des enfants et des jeunes.

Le souhait de tous :

se retrouver pour une telle rencontre et partager le plaisir que donne un travail musical de qualité dans la bonne humeur.

Françoise ANDRÉ

Le réveil est difficile en ce 20 juin. En effet, les diverses festivités de la veille se sont finies bien tard (concert à Pulnoy, c'était cool!) et il nous manque quelques heures de sommeil. Mais nous nous levons pour la bonne cause: nous partons à Lunéville pour une journée chantante.

Après quelque 3/4 d'heure de route, nous sommes accueillis par un petit déjeuner. Différents ateliers sont proposés selon les âges et hop! c'est parti nous allons faire travailler notre (jolie!) voix. Après quelques exercices vocaux pour finir de se réveiller, Marc, qui s'occupe du groupe des ados, nous propose de travailler sur une chanson du film "les Choristes": "vois sur ton chemin..." ce qui réjouit la plupart d'entre nous.



Puis nous avons une pause pour "décompresser" (après tout nous sommes dimanche!) et pour répéter nos quelques chants que nous interpréterons lors du « concert » en fin

d'après-midi. Le moment du repas arrive; Mr Mac Donald a tout bien préparé et cela fait bien plaisir à tout le monde! Ensuite, nous repartons dans nos ateliers où, cette fois, Marc nous apprend à chanter dans n'importe quelle position et en faisant des mouvements différents. Ce n'était pas très facile mais très enrichissant! Enfin, voilà l'heure du grand jeu : nous devons chercher des kazoos (instrument qui donne un son étrange quand on chante dedans!) et par petits groupes nous devons préparer une chanson à présenter à un jury. Tout le monde essaie de faire de son mieux et finalement chaque groupe reçoit une récompense : prix de la présentation, prix de la polyphonie, prix du dynamisme... Nous finissons ce grand jeu par une ronde tous ensemble sur l'air du "petit bonhomme en mousse"!

Le goûter est le bienvenu et nous en profitons pour utiliser nos kazoos en essayant de jouer nos chants du concert de la veille. Ce n'est pas très facile... mais très rigolo! Pour finir, chacun présente ce qu'il a fait au cours de la journée lors du concert final et les différents chœurs présents nous montrent un échantillon de leur répertoire.

Mais la journée est déjà terminée et chacun doit repartir... à l'aide de nos kazoos nous nous disons "ce n'est qu'un au revoir..."!

Alicia, des Accroch'Ados.



LE COURRIER DU CHŒUR

avec l'aimable autorisation d'ACJ Belgique

Comment devient-on cet être d'exception qu'est la BASSE ? Par paresse, diront certains, et il est vrai qu'il est moins fatigant et surtout moins périlleux de marmonner dans le grave que de se pêter la glotte en altitude. . . Dès qu'on quitte le bas de la portée, la musique se fait vite borborygme, la note éruc-tation, bref, le chant des sirènes se mue en pet de mammouth. La basse dispose toutefois d'un avantage concurrentiel énorme : la consommation décidée et si possible prolongée loin dans la nuit de ces liquides brunâtres et mousseux chers aux ordres monastiques lui donnera une tierce de rabiote. Rebroff de banlieue, cosaque de la Berwinne, il pourra alors faire sonner quelque mâle mi b et ses consocieurs se retourneront, rêveuses, ambitionnant de détourner à leur profit le fleuve de testostérones qui a pu faire fleurir tant de virilité. (à suivre)

QUELQUES ECHOS DES CHORALIES 2004



L'ensemble vocal Ars Musica de Nancy

Précédé d'une flatteuse réputation, l'ensemble Ars Musica de Nancy, qui a représenté la France au sein d'Europa Cantat, a drainé la grande foule à la chapelle Saint-Quenin qui affichait complet pour la circonstance. Fort de 35 choristes, cet ensemble, dirigé par Françoise BRUNIER, responsable régionale, a entraîné le public vers l'âge d'or du madrigal italien. On reconnaît vite dans cette interprétation un long travail efficace et intelligent sur les partitions de Schütz, Monteverdi et Gesualdo et, dès les

premières mesures, l'homogénéité du chœur enchante les oreilles des auditeurs. On y admire aussi la qualité des voix qui donne un bel éclat à ces madrigaux. Du bel art qui mérite une palme d'or et que les incondtionnels ont écouté dehors sous les parapluies alors que le ciel déversait des larmes de joie.

Le Dauphiné Libéré mardi 10 août 2004



♪♪ fa la la, la la la... ♪♪

Dedans : je m'inscris à un atelier, un « grand atelier », bien sérieux et je participe à l'atelier : répétitions de 9 à 12, tous les matins, répétitions supplémentaires, colonelle, générale, la voix qui fout l'camp, les citrons pressés chauds, le foulard autour du cou par 35° à l'ombre, l'homéovox... le stress...

Le concert à la cathédrale - ou pire - au théâtre... Super, génial... Un grand moment ! Les p'tits concerts d'après-midi, ceux que j'ai reçus dans la série que j'ai soigneusement choisie et quelques autres supplémentaires, pour ne rien rater... Les concerts au théâtre, et les après-concerts sur la place de la poste (c'est mon QG) ou sur la place Monfort... Une vie de dingue, de jour, de nuit, 8 jours de folie (en temps normal, 2 jours à ce rythme suffiraient à te mettre KO !) ...

Dingue, mais passionnant, enthousiasmant ! Il faut 8 jours pour s'en remettre, mais il FAUT le FAIRE une fois dans sa vie.

Dehors : je m'inscris à un atelier court, ou mieux à « chœur ouvert » : peu de contraintes, t'y vas, t'y vas pas, pas de concert, seulement le plaisir de la découverte de quelques partitions un matin, pas le lendemain. Des concerts d'après-midi, le soir au théâtre, la 3^{ème} mi-temps : cool... l'errance dans les rues de Vaison, les rencontres avec des choristes parfois affairés, mais tout sourire, un arrêt pour écouter un groupe qui chante en buvant un pot, naissance d'une vocation, repas sous les grands arbres de La Villasse, petite balade dans les ruines, un tour dans la vieille ville, une visite aux caves d'alentour... **le pied !**

Dedans, dehors... Les Choralies restent un temps où le temps s'arrête, un haut lieu de musique et de convivialité, un site antique témoin de tant de créations, d'expériences uniques, une parenthèse ensoleillée qui régénère le quotidien de nos vies de choristes et de nos vies tout court, un monde choral où chacun se surpasse et se surprend à réaliser ce dont il ne se serait jamais cru capable (chanter une cantate de Bach, participer à un chorégraphie, chanter en anglais...).

Alors... Malgré les problèmes d'organisation qui m'énervent, parce que récurrents, les grands messes en mémoire de... trop tournées vers le passé, en dépit de l'agoraphobie qui me prend à l'entrée du théâtre en attendant pendant 1/2 heure l'ouverture des portes, malgré la chaleur du midi que je supporte mal, et la pluie qui m'oblige à rentrer en petite tenue jusqu'au gîte, angoissée à l'idée d'un contrôle de police inopiné (« bonsoir, mademoiselle, voulez-vous sortir du véhicule ! » quel bonheur de retrouver Vaison tous les 3 ans et d'arriver à transmettre le virus à ceux qui veulent bien m'y suivre une semaine, un jour, ne serait-ce que pour un concert - prétexte ?

200 lorrains, cette année à Vaison... Il faut faire mieux en 2007 !

CHICHE, on double la mise !

Les CHORALIES... Dedans... Dehors

Cette année, comme 3500 choristes, j'ai FAIT les Choralies.

Car on « fait » les Choralies, comme on fait l'ascension du Mont Blanc, la route de la Soie, la grande muraille de Chine... j'irais même jusqu'à... la grande guerre !

Et si on a fait les premières (sic) Choralies, ou si on les a toutes faites depuis... tant d'années, alors, alors, ça vous pose un choriste ! Ca vous donne du galon !

Bref ! Il y a ceux qui les ont faites... et, ceux qui les font pour la première fois, les bleus...

Eh bien, moi, je les ai toutes faites depuis 1971. J'étais alors petite choriste novice à la Chorale U et nous entrions dans le mouvement en chantant au théâtre pour la soirée d'ouverture - rien que ça - les Comédiens d'Aznavor.

Difficile de raconter les sentiments...

Mais quel plaisir, quel succès, quelle émotion, -j'aurais bien pleuré, quoi de plus normal ?... quelle magie !

Depuis ce temps, tous les trois ans, je fais les choralies...

Madeleine GRIFFATON
Chef de chœur de Croqu'Notes