

Dans ce numéro :

Rapport moral du Président	1
Adieu Dominique	
Saint Nicolas	2
Merci Georges	
Les Cantilies	3
Le Congrès des Chefs de Chœur	
Dates nationales ACJ	
Témoignage de Jean-Paul Baget	
Séjour enfants au printemps	4
Voix égales de César Geoffray	
Concerts ACJ en région	



Croqu'Notes est triste .

Adieu, Dominique



Le 15 août dernier, Dominique Schloser nous quittait, à l'âge de 47 ans.

La maladie a eu raison du courage de Dominique et privé Croqu'Notes d'une de ses fidèles alti.

Très active, au service de l'enfance et de la jeunesse, Dominique, après avoir fait l'ouverture de la crèche des Jonquilles et y avoir œuvré vingt ans, a poursuivi sa carrière professionnelle à la ludothèque de Vandoeuvre.

Discrète mais toujours présente, Dominique a participé aux activités de Croqu'Notes et d'A Cœur Joie depuis 1997.

Les choristes A Cœur Joie se souviennent d'elle, en particulier lors des dernières Chorales et du Requiem de Rutter.

Nos pensées vont à sa maman Bernadette, choriste à Croqu'Notes et à son frère Pascal.

RAPPORT MORAL

A.G du 9 octobre Epinal

## LE CHANT CHORAL POUR TOUS

Depuis son origine, le Mouvement A Cœur Joie n'a eu de cesse de concrétiser, d'actualiser la pensée forte (on dirait de nos jours « géniale ») de son fondateur, César Geoffray : permettre à tous, sans distinction, de découvrir le bonheur du chant choral et de progresser dans cet art, cette discipline. **L'ouverture à tous**, à ceux qui ont la chance d'avoir reçu des dons musicaux, ont su les développer souvent grâce à un « environnement favorable », comme à ceux qui n'ont aucune connaissance musicale, parfois pauvres culturellement, voire socialement, la polyphonie pratiquée comme un plaisir mais aussi comme l'occasion de **se former, d'acquérir une aisance musicale**, sont bien dans nos racines mêmes A Cœur Joie.

La Fédération A Cœur Joie Lorraine a toujours fait sien cet idéal, ce défi. Sans remonter loin en arrière, ces vingt dernières années sont éloquentes à ce sujet : grandes œuvres avec le concours d'orchestres symphoniques régionaux permettant aux plus disponibles et motivés d'entre nous de travailler sous la direction de chefs d'orchestre, de chefs de chœurs professionnels de grande valeur, semaines axées sur la musique chorale d'un pays, journées à thèmes, ouvertes au plus grand nombre et animées là aussi par des spécialistes compétents et disponibles, congrès annuel des chefs de chœur. La place et le temps me manquent dans ce rapport moral pour rendre compte de toute cette richesse d'activités que nous proposons régulièrement aux choristes de Lorraine. Cette année encore les adultes ont pu découvrir la musique chorale suisse avec Jean-Marc Poulin, les chefs de chœur aborder de façon attrayante les subtilités de l'harmonie avec Sébastien Durand, les enfants préparer leur participation au spectacle de Saint Nicolas, grâce à un encadrement de qualité. Cette nouvelle année s'annonce prometteuse avec, entre autres, le grand spectacle musical de Saint Nicolas, la journée de musiques celtiques, le week-end Musiques pour voix égales de femmes de César Geoffray, le séjour musical pour les enfants aux vacances de Pâques 2006...

Alors, quand j'entends ou lis des propos tels que : « La musique chorale est trop sérieuse pour être mise entre les mains des amateurs », « le Mouvement A Cœur Joie plus fraternel que professionnel », quand on me rapporte certaines attitudes de mépris ou de condescendance à l'égard des amateurs que nous sommes, je m'interroge, plutôt je me révolte et revendique **le droit et le devoir d'exister en amateurs**. Entendons-nous bien sur le sens de ce terme et ses implications.

Amateur, non amateuriste, qui aime, qui veut partager avec d'autres le plaisir de la musique avec **un souci de s'ouvrir, de progresser. Cordialité** (« fraternité »), **enthousiasme** – notre attitude naturelle pour le chant choral – **ne sont pas contradictoires avec la recherche de la qualité**. Nous savons par expérience qu'une telle attitude la facilite.

Je sais aussi que les ensembles professionnels ou excellents amateurs sont pour nous une chance. Quel bonheur (aussi quelle leçon) d'écouter le Rias Kammerchor de Berlin, le chœur de chambre Accentus sous la direction de Laurence Equilbey, l'ensemble vocal Arsys de Bourgogne sous la direction

talentueuse de Pierre Cao, le merveilleux cœur d'enfants Sotto Voce avec Scott Alan Prouty, le Chœur National des Jeunes A Cœur Joie, plus près de nous la Psallete de Lorraine avec Florent Stroesser, l'ensemble vocal Ars Musica avec Françoise Brunier, notre Déléguée Musicale. **L'écoute de l'excellence chorale est nécessaire pour notre progrès**, quel que soit le répertoire que nous pratiquons, indispensable dans la formation de l'oreille, de la voix et du goût musical qui doit être notre souci constant. **Nous devons apprendre sans cesse de ceux qui portent la musique chorale au plus haut niveau.**

**Ceci dit, le chant choral n'est pas réservé à une élite.** Chacun doit pouvoir trouver sa place dans ce paysage choral, mais être aussi à la hauteur des responsabilités que lui donne cette place.

Des témoignages de professionnels à l'issue des dernières Choralies me réconfortent et me persuadent de la justesse de notre action, de l'action d'A Cœur Joie :

Loïc Pierre, chef de chœur de l'excellent ensemble Microcosmos : « Je suis surpris, étonné, admiratif de l'énorme potentiel, des talents, de l'enthousiasme, de la ferveur. Les gens sont avides de découvrir, ils ont une disponibilité qui les rend prêts à tout recevoir. C'est une très belle leçon pour tous. Je découvre ACJ et je suis épaté de sa preuve d'ouverture. Il est jeune dans sa tête et présente une vraie palette polychrome. »

Véronique Carrot, claveciniste, chef des chœurs de l'Opéra de Lausanne, qui a collaboré avec Michel Corboz : « Je voudrais dire qu'on vit dans l'harmonie avec un grand « H » quand il y a, et c'est le cas aux Choralies, des milliers de personnes qui unissent leurs voix pour former des accords et qui vivent dans la recherche de la même beauté. » (Témoignages cités dans le journal des Choralies 2004). Le fait que le Mouvement A Cœur Joie soit reconnu d'utilité publique, agréé par les Ministères de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, doit nous conforter dans notre engagement.

C'est un peu notre « carte de visite » dont nous ne mesurons pas toujours assez l'importance.

Il y a encore autour de nous des « déserts » de chant choral. Beaucoup peuvent découvrir, progresser, si nous savons leur faire partager notre savoir-faire. C'est bien le sens de la démarche d'ACJ Lorraine, lorsque nous écrivons à quelque 132 maires pour leur proposer la création d'une chorale d'enfants en prenant nous-mêmes en charge la formation du chef de chœur. Six réponses positives, c'est peu, mais la démarche doit être poursuivie, si nous voulons être logiques avec notre exigence d'ouverture et de rayonnement.

Ce plaidoyer pour les « grands et nobles » amateurs que nous sommes n'a pas pour but, bien entendu, de rallumer quelque querelle entre professionnels et amateurs. Les uns comme les autres, nous servons la musique avec passion et voulons la faire partager au plus grand nombre. **Pour cette mission, chacun est irremplaçable.** La musique a besoin de toutes les énergies, celles des plus compétents comme celles de ceux qui débutent. **Elle est offerte à tous, et nous conduit sur un chemin de beauté, d'exigence et de vrai bonheur dont personne ne doit être privé.**

Pierre TOUSSAINT  
Président ACJ Lorraine

## MERCI GEORGES !

En 1954, et jusqu'en 1963, Georges Vayssières est chef de chœur à Douera en Algérie, accompagné de sa fidèle Marie-Lise.



A son retour en France à Valenciennes, il crée un village d'enfants SOS ; à cette époque Marie-Lise et lui chantent dans une chorale.

En 1976, les voici à Verdun et ils font partie de la chorale « La clef des chants » jusqu'en 1986.

Cette année-là, Georges, nouveau retraité crée « Chœurs et Amitié ». La chorale s'étoffe rapidement passant de 7 à 20 choristes l'année suivante et jusqu'à 50 en 2005.

Les concerts sont donnés à Noël, à la Fête de la Musique, et à la demande.

Avec l'aide de Norbert Ott et la participation d'autres chorales, « Chœurs et Amitié » chante : La Petite suite Québécoise, L'Aventure, Au fil des chansons, œuvre créée pour le 10<sup>ème</sup> anniversaire de la chorale.

Georges, accompagné de Marie-Lise, participe à tous les rassemblements régionaux, aux réunions départementales, aux Choralies, aux Automnales.

Fatigué, il quitte son poste de chef de chœur et aimerait bien passer le relais à un autre chef...

Un grand merci à Georges pour sa fidélité, son dévouement et son travail.

Andrée Bastien,  
Présidente ACJ Meuse

!!! DERNIERE LIGNE DROITE !!!

REPETITIONS TUTTI

- dimanche 23 octobre 2005  
Salle Marie Marvingt Ludres  
de 14 à 18 heures
- vendredi 11 novembre 2005  
Cathédrale de Nancy  
de 10 h.30 à 16 heures  
pique-nique tiré des sacs

Si vous n'avez pu participer à cette passionnante expérience collective, vous pouvez venir encourager toute l'équipe des 600 chanteurs, petits et grands, de l'orchestre folk, du récitant... (voir page 4)



## "Chapeau bas" ou

### "Les grands n'ont qu'à bien se tenir!"

#### Les CANTILIES, des mini- CHORALIES ?

Oui, très certainement, des mini- Choralies quant au nombre de participants et à leur moyenne d'âge, mais avec un résultat musical de la même qualité.

Je ne parlerai que de l'aboutissement de ces 10 jours vécus par 250 enfants en Normandie car je n'ai assisté qu'au concert final donné à Caen. Mais tout le travail accompli et l'ambiance régnante se reflétaient dans cette extraordinaire manifestation.

Les chants communs, appris au cours des sérénades, donnaient le coup d'envoi de cette mémorable soirée. La mesure de l'intensité n'allait pas faiblir jusqu'aux derniers applaudissements, et sans doute même bien plus tardivement dans la nuit !... Puis vinrent les prestations des quatre ateliers, et s'il avait fallu donner sa préférence, je ne suis pas sûre d'avoir trouvé beaucoup d'auditeurs en mesure de m'aider, tant la perfection dans la diversité était sensible.

Que ce soit avec la fraîcheur des "Poésies enchantées" sous la houlette de Catherine Duperray, le punch de "Broadway... New York" mené tambour battant par Scott Alan Prouty, la complicité dans "Chantons Paris" avec Denis Thuillier ou le professionnalisme du "Seigneur des Ados", les enfants répondant au doigt et à l'œil de Valérie Fayet, chaque atelier nous a offert SON concert, avec SA mise en scène de haute volée, SA musique originale et captivante, le tout dans une grande tenue et surtout un enthousiasme qui s'est communiqué jusqu'au dernier rang de l'assistance.

Des centaines d'yeux pétillants du bonheur de chanter et une grande bouffée d'oxygène que l'on aimerait respirer plus souvent.

Catherine LINEL, membre du CA national ACJ,



### Témoignage

« Un chœur, c'est l'expression même d'un accord de personnes très différentes où la voix de chacun est mise en valeur et développée. Dans ce travail, chacun est amené à découvrir ses capacités, à toujours chercher en lui ce qui va rendre sa voix plus juste pour créer l'harmonie et la beauté avec les autres. Chacun est amené à oser donner sa voix, tout en faisant place à l'écoute de la voix de l'autre, différente. Cette expérience fait écho à une expérience plus générale, commune à toute personne dans la société : tenter de vivre ensemble harmonieusement malgré les différences personnelles, culturelles, sociales, d'âges... »

Jean-Paul Baget  
Chef de chœur  
Atelier choral  
ATD Quart Monde

Il faut VOIR le témoignage bouleversant de l'expérience chorale que Jean-Paul Baget a faite avec son atelier d'ATD Quart Monde et qu'il relate dans le film « Quand des voix se rencontrent ».

Il est possible de se procurer ce document en écrivant à  
ATD Quart Monde

### !! EXCEPTIONNEL !! EXCEPTIONNEL !! EXCEPTIONNEL !!

17<sup>ème</sup> CONGRES des Chefs de Chœur en Lorraine  
METZ 4 & 5 février 2006 avec Timo NUORANNE



Né en Finlande en 1963, Timo NUORANNE est le chef du chœur de chambre de la radio finlandaise et enseigne la direction chorale à l'Académie de musique Sibelius.

Depuis l'été 2002, il dirige "the Elisabeth Singers" à Hiroshima au Japon.

Il a étudié le piano et la direction de chœur en Finlande, ainsi qu'à Stockholm avec Eric Erikson et Stefan Sköld. Il a également étudié le chant. Il est l'un des rares contre-ténors finlandais.

Il a enregistré plusieurs CD avec ses chœurs. Le chœur de chambre de la radio finlandaise s'est spécialisé dans la musique de Rautavaara, pour laquelle il a obtenu d'excellentes critiques.

Timo NUORANNE a travaillé comme chef invité avec le chœur symphonique d'Estonie, le chœur de la radio flamande, le chœur de la radio danoise, etc. Il parle anglais, allemand et a promis de parler français -une langue qu'il comprend bien - pour cette rencontre ! Il a été consacré en 1999 par la Finlande comme "le chef de chœur de l'année".

**Découverte du répertoire pour voix égales, 3 et 4 voix mixtes et plus !**

**Anthologie de la musique scandinave.**

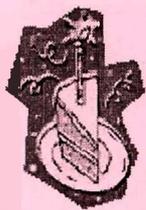
**On chante, on découvre, on écoute, on se fait plaisir.**

En partenariat avec l'INECC Luxembourg.



MANIFESTATIONS  
NATIONALES A  
CŒUR JOIE  
en 2005 et 2006

- 5 & 6 novembre LYON  
Congrès des Régionaux
- 3 & 4 décembre LYON  
Festimôm'
- 1er & 2 avril DOLE  
Assemblée Générale
- 28 juillet - 6 août MAINZ  
XVI Europa Cantat



## Des enfants qui chantent : nature et gourmandise !

6 jours de bonheur aux vacances de printemps

Et pourquoi le piano de la cuisine ne donnerait-il pas rendez-vous au piano des chansons ?  
Et pourquoi ne pourrait-on cueillir mauvaises herbes et fleurs de printemps pour en faire de succulentes recettes ?

Et pourquoi ne pourrait-on rendre hommage à la violette, à la capucine, à la bruyère, au romarin en chantant ?

Des balades dans les Vosges, des jeux, de la cuisine...  
et, bien sûr, du rire et du chant pour tous.

Pour tous les enfants de 8 à 13 ans dans un lieu enchanteur et tout près de chez vous.

Séjour en parallèle avec le stage de direction pour chœur d'enfants.

SAALES « à la porte d'Alsace »  
du 23 au 29 avril 2006

En partenariat avec ACJ Alsace, le CAPA,  
et l'INECC Lorraine.

Renseignements : ACJ Lorraine 03 83 36 92 60



## WEEK-END VOIX EGALES de FEMMES

Musiques de César GEOFFRAY  
avec Claude CARROT

Château de Remicourt  
Villers les Nancy 54  
13 & 14 mai 2006

César Geoffray a travaillé l'harmonie et la composition avec Augustin Savart et Florent Schmitt, auquel il succèdera au Conservatoire de Lyon.

Ses compositions sont extrêmement nombreuses, et parmi elles toute la musique à voix égales de femmes, particulièrement méconnue. On y retrouve tout ce qui caractérise l'homme et le musicien : qualité des textes choisis, habillés de mélodies épurées, richement harmonisées, où se multiplient les rapprochements, les dissonances si heureusement abouties, et des contrepoints audacieux et convaincants. Au final, une musique exigeante mais toujours source d'émotion et de joie vraie.

C'est cette part de son œuvre que je vous propose de découvrir ou de redécouvrir les 13 et 14 mai prochains à travers les titres suivants :

*Le temps a laissé son manteau, L'arbre de paradis, Quatrain du vent* et deux extraits de la cantate Pénélope : *Pénélope ne sait plus* et *Pénélope aux yeux de colombe*

Je me réjouis de retrouver la Lorraine, à laquelle me lient tant de souvenirs, et remercie Françoise et Pierre de me donner l'occasion de vous faire partager ma passion pour la musique de César.

Claude CARROT, fondatrice de l'ensemble vocal féminin Ars Musicae de Paris

à Jacques CHAILLEY

### PÉNÉLOPE aux yeux de colombe

Poème de Germaine Beaumont

Musique de César Geoffray

Trio scorpil, plutôt lent

1. *Pl. ad. Jope aux yeux de co. . . . .*  
 11. *Pl. ad. . . . .*  
 111. *Pl. ad. . . . .*



À CŒUR JOIE  
Lorraine

## LES CONCERTS EN REGION

→ *Octavia*  
dir : O.Mathieu  
\* Samedi 15 octobre  
20h30  
Église N.D. Bar-le-Duc

→ *L'histoire de St Nicolas,*  
artisan de l'Europe,  
raconté par son âne  
avec la participation  
de 600 choristes petits et  
grands dans une fresque  
imaginaire chantée, jouée,  
avec projections, récitant,  
accordéon et divers instru-  
ments. . .

\* Samedi 19 novembre  
20h30  
Cathédrale de Nancy  
\* Dimanche 20 novembre  
17h30  
Basilique St Nicolas de Port

→ *Psalette de Lorraine*  
dir: F. Stroesser

Musiques pour l'Avent  
\* Vendredi 25 novembre  
20h30  
Église Châtel St Germain  
\* Samedi 26 novembre  
20h30  
Temple de Nancy

→ *Croqu'notes*  
dir: M.Griffaton  
et *Ars Musica*  
dir: F. Brunier

Petit Concert dans le cadre  
de Nancy Choeurs à Choeurs  
\* Dimanche 16 janvier  
16h00  
Hôtel de Ville de Nancy