

Le journal des chorales A Coeur Joie de la Région Lorraine

Dans ce numéro :

Editorial	A Cricri	1
Bon anniversaire	Témoignage	2
Échange franco - suisse		3
Œuvre régionale 2007		
Activités régionales 2006		4
Activités régionales 2006 (suite)		
Évènements de Ci - de Là		5
Évènements de Ci - de Là (suite)		6
Annnonce de concerts		
La démarche d' Octavia		7
18ème Congrès - Spécial Temps Libre		8
Des responsables, des petites mains !		



A Cricri

Une voix s'est éteinte,
Tout doucement, sans plainte,
En toute discrétion,
Comme un oiseau pressé
Se trompant de saison.

Elle n'eût point aimé
Qu'on parlât autant d'elle.
A ces propos maussades
Elle aurait préféré
Quelque fugue nouvelle
Ou franche rigolade.

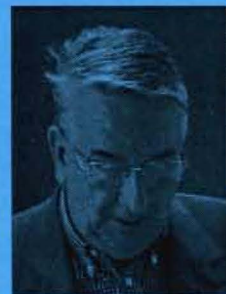
Mais cette voix s'est tue,
Fermant sa partition
Au milieu du concert.
Le chat dans sa gouttière
Tourne un peu trop en rond...
Et la vie continue.

P.C.

EDITORIAL

« *L'ouverture, c'est plus de vie.* »

Extraits du rapport moral de J.M. Pelotte
Président du Mouvement A Coeur Joie
(Assemblée générale de Dole - 1^{er} avril 2006)



... Que devons-nous ouvrir concrètement ?

S'ouvrir à tous ceux qui ne chantent pas encore. Il faut découvrir de nouveaux territoires : les enfants, les jeunes (ils doivent devenir notre priorité, même dans les chorales d'adultes). Comment accueillir des plus jeunes dans les chorales ? Comment accueillir des débutants ? Comment créer de nouveaux chœurs A Coeur Joie ? A l'extérieur de nos groupes, la vie existe. Le champ est immense. Comment pouvons-nous, concrètement, faire une place, ouvrir nos portes ?

S'ouvrir à de nouveaux publics. Il peut être habituel d'avoir toujours ses « fans » lors de nos concerts, c'est bien et c'est bon ! mais n'avons-nous pas une obligation de faire entendre la musique chorale à d'autres auditeurs jusqu'à ce jour inconscients de ce qu'est le chant choral ?...

S'ouvrir à toutes les musiques, à de nouvelles partitions... Etre curieux, aider toutes les personnes qui font partie de nos groupes à le devenir...

Dans nos groupes, tous ceux qui ont une responsabilité, les chefs et les présidents, ouvrent-ils des possibilités pour que les successeurs, chefs de chœur, de pupitre, administrateurs prennent le relais, assurent la construction de l'avenir...

Ouvrir selon le dictionnaire, c'est aussi s'ouvrir à l'autre. Il me paraît nécessaire de participer à des actions qu'initient d'autres forces chorales ... mais il serait vain de participer pour participer. En tout état de cause, il est important que nos choristes y trouvent plaisir et construction... Il faut souhaiter que tous nos groupes s'ouvrent dans le cadre de partenariat construit sur le respect réciproque.

Ouvrir, dans le dictionnaire, c'est aussi ouvrir une voie, être le premier. Dans chacune de nos chorales, mais aussi dans des projets de groupes régionaux et nationaux, nous devons ouvrir des voies nouvelles... mais pensons bien à ce type d'ouverture. Là aussi, soyons conscients que nous ne sommes pas compétents en tout. Ouvrons des voies de collaboration. Faisons appel aux aides techniques extérieures. Grimper en solitaire, c'est merveilleux mais dangereux ! Ouvrir une nouvelle voie avec l'aide d'une cordée donne plus de chance d'atteindre un sommet. Notre crédibilité, à tous les échelons du Mouvement, passe aussi par l'ouverture de ces nouvelles voies. L'extérieur saura nous créditer de Mouvement ouvert, vivant, audacieux...

ECHANGE FRANCO-SUISSE

« Crêt-Bérard 2006 » Ah ! les Oreilles !

« Chanter avec les oreilles ! » . . . Tout un programme proposé pour le week-end Crêt-Bérard 2006, avec en prime, dès l'arrivée, de l'harmonie plein les yeux, lorsque, délaissant de bon cœur une opaque nappe de brouillard, nous découvrons des lieux enneigés, sous un magnifique ciel bleu.

C'est dans ce cadre idyllique, devant un beau feu de cheminée que Sébastien DURAND, chef de chœur et d'orchestre français, va emmener les participants à la découverte de l'harmonie tout en relevant un défi non des moindres : s'adresser à un auditoire tout autant composé de chefs de chœur que de chanteurs. Pour faire passer son message, pas de prise de tête, ce n'est pas le genre de notre invité. Grâce à ses compétences, son attitude simple et chaleureuse et les nombreux exemples proposés et testés par le chœur du jour, chacun a pu, à sa mesure, prendre conscience de l'importance de l'harmonie dans l'écriture et l'interprétation d'une partition. . . . Si le but du week-end était de développer notre sensibilité à l'harmonie et de nous donner envie d'approfondir cette découverte de la partition pour lui donner encore plus de couleur, alors il est atteint.

Ajouter à cela (on ne peut pas vivre que de musique !) d'excellents repas et vous saurez l'essentiel d'un week-end en tous points réussi.

Un grand merci aux organisateurs !
Une participante aux « Aguet(s) »

Bulletin ACJ Suisse
Janvier 2006 - N° 66



Sébastien Durand et René Falquet

DERNIERES NOUVELLES

Sébastien a pris le goût du voyage !

Il nous quitte pour Tours où il rejoindra Jacques Barbier à l'Université François Rabelais. Au moment où il laisse les rigueurs du climat lorrain pour la douceur de la Touraine, nous tenons à le remercier pour tout ce qu'il a apporté à la Fédération A Cœur Joie Lorraine. La chorale la Mirandole qu'il a dirigée pendant de nombreuses années doit se sentir bien orpheline . . .

C'est sous sa direction que nous avons eu la chance de chanter quelques grandes œuvres : la Messe de Sainte-Cécile de Gounod (1998), le Gloria de Francis Poulenc (1999), le Requiem de Rutter (2004). Une direction précise et souriante (un sourire non dénué de malice), un œil vigilant aux passages dangereux. Sébastien a su nous faire aborder les exigences de ces grandes pages musicales, tout en douceur ! C'est un vrai professionnel (son parcours musical est élogieux) qui sait se mettre à la portée des amateurs en toute simplicité.

Les chefs de chœur ont particulièrement apprécié sa découverte de l'harmonie, où les subtilités n'étaient plus ingrates à comprendre. Nous souhaitons que le parfum des roses du jardin de Ronsard qu'il ira certainement respirer au Prieuré de Saint-Côme ne lui fasse pas oublier la Lorraine.

Nous l'attendons pour de nouveaux projets.

Tours, ville emblématique de la mu-

ECHANGE FRANCO-SUISSE

sique de la Renaissance, musique dont il est déjà un spécialiste, ne manquera pas de lui donner des idées musicales qu'il aimera nous faire partager.

Pierre Toussaint

Œuvre régionale 2007 TE DEUM de René FALQUET

Pour chœur mixte, orgue et timbales

Durant de nombreuses années, René Falquet a été maître de musique dans les Gymnases lausannois et directeur du chœur qui leur était lié. Il enseigne par ailleurs la direction chorale au sein de l'Association vaudoise des directeurs de chœurs ainsi qu'au Conservatoire de Lausanne (formation des maîtres de musique).

Fondateur et directeur actuel du Chœur de l'Elysée de Lausanne, il a dirigé également durant plusieurs années le Chœur Da Camera de Neuchâtel, ainsi que, lors de sa création, le Chœur de l'Opéra de Lausanne. Il est responsable musical du Mouvement « A Cœur Joie Suisse ».

Auteur et harmonisateur de nombreuses pièces pour chœur et orchestre qui font partie du patrimoine choral de la Suisse romande, René Falquet déploie une activité intense comme compositeur. En 1995, il écrit un Te Deum pour chœurs d'hommes, piano, timbales qui sera créé partiellement 6 ans plus tard. Il l'a modifié par la suite à la demande des Editions Cantate Domino pour en faire une version pour chœur mixte, orgue et 4 timbales.

Deux exécutions en avant-première durant l'été 2004 lui ont permis de procéder à quelques retouches en vue de la création qui a eu lieu le 7 novembre 2004 à l'église Saint-François à Lausanne.

Le TE DEUM de René FALQUET, œuvre pour chœur, orgue et timbales a été choisi par le Conseil Musical de la Région ACJ Lorraine afin d'être donné en région en juin 2007 et aux Choralies .

Cet atelier est ouvert à tous les choristes à partir de 16 ans.

Le nombre des répétitions est volontairement limité. Les chanteurs travailleront avec des CD fournis par la région ACJ.

Calendrier des répétitions

Première lecture	dimanche	28 janvier 2007
Week ends	3 et 4 mars	et 28 et 29 avril
Générale	samedi	2 juin

Concerts en Lorraine : 8, 9 et 10 juin 2007

aux CHORALIES : dimanche 5 août

LES ACTIVITES REGIONALES REALISEES en 2006

17ème CONGRES DES CHEFS DE CHŒUR ACJ LORRAINE avec Timo NUORANNE METZ 4 & 5 février



Un Congrès co-produit avec l'INECC, qui réunissait 41 chefs de chœur et chefs de pupitre dont 31 ACJ et animé par Timo Nuoranne, chef du chœur de chambre de la radio finlandaise. Un grand moment, grâce à un chef de haut niveau, pédagogue, qui a fait découvrir aux stagiaires une musique qui leur était totalement inconnue, au travers de 6 pièces de styles différents (voix mixtes, voix égales).

Le fait que la plupart des stagiaires avaient travaillé les pièces en amont, merci internet !, a permis une approche plus approfondie de ces œuvres. Ce week-end fut l'occasion d'un travail vocal adapté au répertoire avec insistance du développement des graves. Occasion de découvrir aussi la musique scandinave par l'écoute de CD.

Tous les stagiaires ont été satisfaits de ces deux journées, regrettant seulement de n'avoir pu disposer de temps d'échanges à cause des contraintes horaires du CNR de Metz où se déroulait la rencontre.

Françoise BRUNIER, DMR

JOURNEE DECOUVERTE DE LA MUSIQUE CELTIQUE dimanche 9 avril ART sur MEURTHE avec Antoine DUBOIS

Nous l'avons enfin rencontré ! Qui ? L'âne de Saint Nicolas ! Ah bon ! Quand ? Dimanche dernier. Sans blague ? Où ça ? A Art - sur - Meurthe, il avait même invité son ami l'âne de « l'Enfant - Musique » parce qu'il se sentait tout seul.

Bien sûr, son ami de la bible était convoqué de l'autre côté de la Meurthe, à la basilique de Saint Nicolas de Port, pour être salué avec branches d'oliviers et rameaux de buis (dimanche des Rameaux 9 avril 2006).

En revanche, nous n'avons vu ni cornemuses ni bombardes ni binious alors que nous étions 150 choristes pour découvrir la musique celtique.

C'est là que l'âne nous a offert son miracle :

- un président de région avec son efficace et fidèle équipe,
- une déléguée musicale, autant à l'aise pour traduire au piano les vagues de la mer qu'à la direction chorale,
- un chef de chœur, jeune, talentueux : Antoine Dubois,
- un livret de 5 partitions à découvrir, fort bien choisies.

Prouesse de tous les choristes pour avoir accepté de chanter 4 des chœurs en anglais. Heureusement les 6 ados présents ont bien stimulé les aînés pour assurer la prononciation et respecter la langue de Shakespeare.

Surtout compétence, professionnalisme, efficacité du chef de chœur pour avoir su nous mener dans ce répertoire original et parfois difficile, notamment le rythme de « Botany bay », qui ne nous était pas familier, pour avoir su également coller au calendrier dans le choix des partitions - « Full fathom five » - où nous étions tous ravis de pouvoir faire les cloches, enfin pour avoir permis aux chefs de chœur d'aînés de repartir avec une chanson écrite pour piano et 3 voix mixtes. Quel bonheur !

Chacun de nous tous rechantera probablement ces chansons-là en Gaule celtique.

Un dimanche comme celui-là, on en « rev œufs », de Pâques bien sûr.

Merci de l'avoir pensé, préparé, organisé.

« Until we meet again, may God hold you in the palm of His hand. »

Pour la traduction, voir sur la partition "An Irish blessing".

Françoise ANDRE, chef de La Voix des Images Epinal

RESULTATS DU CONCOURS MUSIQUE CELTIQUE

1) Les druides se réunissaient dans la forêt des Carnutes.

2) C'est Lug, dieu du commerce et des techniques, qui a donné son nom à Lugdunum, nom latin de Lyon.

3) Allan Stivell.

4) Autres nations celtiques : Ecosse, Pays de Galles, Ile de Man, Asturies, Galicie.

4) Le bodhran.

5) Le roman de Pierre Jakez Helias est « L'herbe d'or ».

Deux groupes seulement ont répondu correctement (Ars Musica de Nancy et ACJ de Toul).

Le tirage au sort a permis à la chorale de Toul de gagner le remboursement de son forfait choral.

Félicitations à tous les participants.



ACTIVITES REGIONALES 2006

(suite et fin)

WEEK END VOIX DE FEMMES

César GEOFFRAY

Château de Remicourt 13 et 14 mai



Témoignages

« Merci à toi, Pierre, à toi, Françoise, et à tout le staff d'ACJ Lorraine pour ce week-end très riche qui nous a permis de découvrir César Geoffray au-delà des éternels morceaux connus. Merci aussi à Claude Carrot de nous avoir fait connaître l'homme, César, par des anecdotes captivantes et emplies d'émotion. Ces deux jours ont été agréables car passés dans une très bonne ambiance. Vaison en miniature !

A quand une nouvelle rencontre avec cette disciple convaincue et convaincante de tout ce qui fait A Coeur Joie? »

Anne DUBOIS, Atout chœur. Epinal

« Nous venons de vivre un grand moment, un moment d'exception. Claude Carrot nous a non seulement appris la musique de César mais nous a aussi un peu fait entrer dans l'univers de ce grand homme. Merci à l'équipe d'ACJ Lorraine pour son dévouement et la parfaite organisation de ces deux journées. »

Marie-France ANDRE,
Chœur d'Or Freyming Merlebach



« Merci à Claude Carrot de nous avoir fait découvrir la richesse de la musique de César Geoffray au cours du week-end pour voix de femmes, ainsi que la facette inconnue de ce compositeur combien riche et colorée. Avec toute sa pédagogie, Claude a su nous mettre dans ce climat de beauté et de vibration du chant choral. Retenons d'elle aussi cette phrase : la couleur, c'est le résultat de l'émotion.

Aude BIZOT, Atout Chœur Epinal

EVENEMENTS de CI - de LA

UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE

"Ça y est! J'ai fini le questionnaire sur l'église de Benoite -Vaux. Passons dehors."

Dehors, l'air est frisquet et l'on ne sait trop si le soleil de ce dimanche 30 Avril va nous combler ou nous décevoir.

Nous sommes une vingtaine, issus des trois chorales ACJ de Meuse: ACJ du Barrois, Octavia et Par-cy, par -là, à participer à ce rallye pédestre.

"Combien font ces monolithes?"... Ceux qui ont pris un mètre ruban n'ont pas fini de se faire la courte échelle. " Et ce bel inconnu sculpté à la XIII^e station, qui est -il?

« le chemin des akènes ... le tussilage pas d'âne... l' hépatique à trois lobes, l'euphorbe réveille-matin... aie!aie!aie!" heureusement du muguet il y a, pas très ouvert mais abondant et celui-là on le connaît.

"une paysanne, copine de Don Giovanni...(ma in Spagna, mille e trel) ça ne va pas être facile" !

"Bastien et Bastienne en est un pour enfants" encore un coup de l'Andréel , "petite la nuit selon le catalogue Koechel" et puis encore "qui est le fondateur du mouvement A Coeur Joie?" , " quelle est la chanson fétiche des Chorales?" " qui est le président national actuel"... la galère!



Le temps se dégrade peu à peu et nous apprécions grandement la chaleur de la salle où nous allons déjeuner. Tandis qu'Yvette et Andrée "corrigent" les épreuves, les autres exposent sur les tables une orgie de cakes salés, sucrés, tartes diverses, gâteaux au chocolat, aux noix, au yaourt. "Approchez, approchez, il y en aura pour tout le monde!"

La gagnante est Odette Richey qui reçoit un CD "Sonates de W-A Mozart par Andreas Staier".

L'après-midi est réservée aux chants connus et inconnus: nous apprenons un Nocturne de Mozart et une chanson à boire...

Vers 17h, chacun repart sous une pluie froide mais heureux de sa journée.

Merci à tous ceux et celles qui ont participé à ce rallye-promenade, merci au petit groupe, dont Yvette Bellot, qui a consulté moult documents et rassemblé mille informations pour élaborer le questionnaire et merci à Georges qui l'a mis en forme et photocopié.

Andrée BASTIEN, Présidente ACJ Meuse



ENTRE ADOS, CA FAIT « SHOW » !

samedi 20 mai 17 h. 30

Catherine Linel et moi-même nous éclipsons presque discrètement de la répétition de la messe en ut de Mozart qui a lieu à Essey, pour nous rendre tout près de là, au Centre socio-culturel de Pulnoy.

Tout semble calme dehors, mais... à l'intérieur du Centre, la magie a lieu : une bonne trentaine d'ados sous la main douce mais ferme de Thierry MORIN est en train de peaufiner le chant appris dans l'après midi. Une harmonisation familiale puisqu'écrite par le frère d'Henry qui est aussi l'oncle de Céline, enfin, une affaire de famille vous dis-je ! Une harmonisation à 3 voix mixtes !

Certes, dans les « Accroch' ados », il n'y a que deux « hommes » cette année – mais ils seront plus c'est certain l'an prochain ! Aujourd'hui, il y a aussi les Croissants Show de Lunéville avec leur dynamique chef de chœur Myriam. Et les Croissants Show ont plus d' « hommes » dans leur rang ! Quelle bonne aubaine; on met tout le monde ensemble, appuyé par 3 hommes de la chorale d'adultes et youpih, l'alchimie est en marche! L'union fait la force, chacun se sent – presque – à l'aise. Le résultat est très agréable pour 3 heures de répétition. Bravo ! La rencontre se termine par un show des deux groupes, en toute simplicité, même si l'on a un peu le trac, avec beaucoup de conviction et d'engagement. Alicia, Céline, Mimine, Myriam et Thierry mènent la danse.

A quand la prochaine ? Merci pour ce trop court moment de bonheur.

Françoise BRUNIER, DMR

ACTIVITES REGIONALES 2006

(suite et fin)

WEEK END VOIX DE FEMMES

César GEOFFRAY

Château de Remicourt 13 et 14 mai



Témoignages

« Merci à toi, Pierre, à toi, Françoise, et à tout le staff d'ACJ Lorraine pour ce week-end très riche qui nous a permis de découvrir César Geoffray au-delà des éternels morceaux connus. Merci aussi à Claude Carrot de nous avoir fait connaître l'homme, César, par des anecdotes captivantes et emplies d'émotion. Ces deux jours ont été agréables car passés dans une très bonne ambiance. Vaison en miniature !

A quand une nouvelle rencontre avec cette disciple convaincue et convaincante de tout ce qui fait A Coeur Joie? »

Anne DUBOIS, Atout chœur Epinal

« Nous venons de vivre un grand moment, un moment d'exception. Claude Carrot nous a non seulement appris la musique de César mais nous a aussi un peu fait entrer dans l'univers de ce grand homme. Merci à l'équipe d'ACJ Lorraine pour son dévouement et la parfaite organisation de ces deux journées. »

Marie-France ANDRE,
Chœur d'Or Freyming Merlebach



« Merci à Claude Carrot de nous avoir fait découvrir la richesse de la musique de César Geoffray au cours du week-end pour voix de femmes, ainsi que la facette inconnue de ce compositeur combien riche et colorée. Avec toute sa pédagogie, Claude a su nous mettre dans ce climat de beauté et de vibration du chant choral. Retenons d'elle aussi cette phrase : la couleur, c'est le résultat de l'émotion.

Aude BIZOT, Atout Chœur Epinal

EVENEMENTS de CI - de LA

UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE

"Ça y est! J'ai fini le questionnaire sur l'église de Benoîte -Vaux. Passons dehors."

Dehors, l'air est frisquet et l'on ne sait trop si le soleil de ce dimanche 30 Avril va nous combler ou nous décevoir.

Nous sommes une vingtaine, issus des trois chorales ACJ de Meuse: ACJ du Barrois, Octavia et Par-cy, par -là, à participer à ce rallye pédestre.

"Combien font ces monolithes?"... Ceux qui ont pris un mètre ruban n'ont pas fini de se faire la courte échelle. " Et ce bel inconnu sculpté à la XIII^e station, qui est-il?

« le chemin des akènes ... le tussilage pas d'âne... l' hépatique à trois lobes, l'euphorbe réveille-matin... aie!aie!aie!" heureusement du muguet il y a, pas très ouvert mais abondant et celui-là on le connaît.

"une paysanne, copine de Don Giovanni...(ma in Spagna, mille e tre!) ça ne va pas être facile" !

"Bastien et Bastienne en est un pour enfants" encore un coup de l'Andrée! , "petite la nuit selon le catalogue Koechel" et puis encore "qui est le fondateur du mouvement A Coeur Joie?" , " quelle est la chanson fétiche des Chorales?" " qui est le président national actuel"... la galère!



Le temps se dégrade peu à peu et nous apprécions grandement la chaleur de la salle où nous allons déjeuner. Tandis qu'Yvette et Andrée "corrigent" les épreuves, les autres exposent sur les tables une orgie de cakes salés, sucrés, tartes diverses, gâteaux au chocolat, aux noix, au yaourt. "Approchez, approchez, il y en aura pour tout le monde!"

La gagnante est Odette Richy qui reçoit un CD "Sonates de W-A Mozart par Andreas Staier".

L'après-midi est réservée aux chants connus et inconnus: nous apprenons un Nocturne de Mozart et une chanson à boire...

Vers 17h, chacun repart sous une pluie froide mais heureux de sa journée.

Merci à tous ceux et celles qui ont participé à ce rallye-promenade, merci au petit groupe, dont Yvette Bellot, qui a consulté moult documents et rassemblé mille informations pour élaborer le questionnaire et merci à Georges qui l'a mis en forme et photocopié.

Andrée BASTIEN, Présidente ACJ Meuse



ENTRE ADOS, CA FAIT « SHOW » !

samedi 20 mai 17 h. 30

Catherine Linel et moi-même nous éclipsons presque discrètement de la répétition de la messe en ut de Mozart qui a lieu à Essey, pour nous rendre tout près de là, au Centre socio-culturel de Pulnoy.

Tout semble calme dehors, mais... à l'intérieur du Centre, la magie a lieu : une bonne trentaine d'ados sous la main douce mais ferme de Thierry MORIN est en train de peaufiner le chant appris dans l'après midi. Une harmonisation familiale puisqu'écrite par le frère d'Henry qui est aussi l'oncle de Céline, enfin, une affaire de famille vous dis-je ! Une harmonisation à 3 voix mixtes !

Certes, dans les « Accroch' ados », il n'y a que deux « hommes » cette année – mais ils seront plus c'est certain l'an prochain ! Aujourd'hui, il y a aussi les Croissants Show de Lunéville avec leur dynamique chef de chœur Myriam. Et les Croissants Show ont plus d' « hommes » dans leur rang ! Quelle bonne aubaine; on met tout le monde ensemble, appuyé par 3 hommes de la chorale d'adultes et youpih, l'alchimie est en marche! L'union fait la force, chacun se sent – presque – à l'aise. Le résultat est très agréable pour 3 heures de répétition. Bravo ! La rencontre se termine par un show des deux groupes, en toute simplicité, même si l'on a un peu le trac, avec beaucoup de conviction et d'engagement. Alicia, Céline, Mimine, Myriam et Thierry mènent la danse.

A quand la prochaine ? Merci pour ce trop court moment de bonheur.

Françoise BRUNIER, DMR

EVENEMENTS de CI - de LA

(suite)

! La Cristalline fête aussi ses 10 ans !

Une quarantaine de jeunes choristes ont envahi la scène du centre Jean Savine de Villers Clairlieu pour fêter avec parents, amis et admirateurs les 10 ans de la Cristalline.



Hanka et Pierre

Le couple d'enfer !

Pour cet événement, Hanka Eguether, à l'origine de cette création, avait souhaité un spectacle sortant de l'ordinaire ; est-ce sur l'écran noir de ses nuits blanches qu'elle a imaginé le thème du cinéma pour établir son scénario programme, a-t-elle retrouvé ses émotions de salles obscures, toujours est-il que Hanka et ses choristes ont emmené les spectateurs dans un voyage cinématographique en seize étapes à la rencontre entre autres de Ennio Morricone, Léonard Bernstein, Mikis Théodorakis, Elton John, Vladimir Cosma, sans oublier un clin d'œil aux Choristes de Christophe Barratier et Bruno Coulais.

Ce spectacle varié et très dynamique bénéficiait de la présence de Pierre Arveiler au piano et d'une présentation soignée de la présidente de la Cantalud, Nicole Massiot, assistée de Catherine Fabbri chef de chœur des Cantaloups (groupe actuellement en sommeil).

Par leurs applaudissements fournis, les 150 spectateurs ont fait savoir qu'ils avaient particulièrement apprécié le travail effectué par Hanka, l'excellence de ses relations avec "ses" jeunes, la qualité des chants et l'interprétation des choristes. Encore Bravo !

JM.B



Villers les Nancy Centre Jean Savine 21 mai

LES ENSEMBLES ACJ se produisent



- 3 juin**
NANCY Eglise du Sacré Cœur 20 h.45
 C.U de Nancy dir. Xavier OLAGNE
- 9 juin**
LUDRES Eglise 20 h.45
 La Cantalud' dir. Catherine LINEL
NOMENY Eglise 20 h.30
 Sine Nomine dir. Marc DUBOIS
- 10 juin**
DOMMARTIN les TOUL Eglise 20 h.30
 Atout Chœur Epinal dir. Albert LAENG
 et ACJ Toul dir. Pierre TOUSSAINT
- 16 juin**
NANCY Temple 20 h.30
 Sine Nomine dir. Marc DUBOIS
- 17 juin**
PULNOY CSC 20 h.30
 Accroch'Ados et Boul' de Gomm'
 dir. Alicia LIEGER et Céline FROCHOT
TOUL chapelle de l'hôpital St Charles 20 h.30
 ACJ Toul dir. Pierre TOUSSAINT
- 21 juin FETE DE LA MUSIQUE**
NANCY Hôtel de ville 20 h
 Les Quatre vents dir. Henry FROCHOT
ECROUVES Salle des Fêtes 18 h
 La Farandole dir. Odile TOUSSAINT
TOUL cloître de St Gengoult 20 h.45
 ACJ Toul dir. Pierre TOUSSAINT
- 23 juin**
METZ Cathédrale 20 h.45
 Psallete de Lorraine dir. Florent STROESSER
 Ars Musica dir. Françoise BRUNIER
Grande Messe en ut de Mozart
 avec l'O.P.L. dir. Jacques MERCIER
- 24 juin**
MOYENMOUTIER Vosges 20 h.45
 Même programme que ci-dessus
- 29 juin**
LIGNY en BARROIS Eglise 20 h.45
 ACJ du Barrois dir. Georges PRUNNEAUX
 Et la Cantalud' dir. Catherine LINEL
- 2 juillet**
BAR le DUC Eglise St Etienne 10 h.30
 Octavia dir. Odile MATHIEU
- 6 et 8 octobre**
LUNEVILLE Théâtre (heure à définir)
 Les Croissants d'Or dir. Marc DUBOIS
 autour de l'Abbé Grégoire, né à Veho (près de Lunéville), chantre de la liberté, de l'égalité et de la fraternité sous la Révolution française.

UNE DEMARCHE ORIGINALE
AVEC L'Ensemble Vocal
OCTAVIA



Chaque année, la ville de Bar-Le-Duc organise un Festival Renaissance. Concerts de compagnies reconnues telle Le Poème Harmonique, théâtre et animations de rue, marché sont à l'affiche.

Octavia s'est inscrite dans le programme pour chanter la messe du dimanche 2 juillet. Pour ce faire nous avons demandé à l'INECC de nous organiser un stage de perfectionnement à l'interprétation des chants de cette époque. Nous avons eu le plaisir, et nous l'aurons encore en juin, de travailler avec Jacques Barbier. Nous chanterons la messe Pilons l'Orge de Roland de Lassus, des pièces de Josquin des Prés, de William Byrd et une œuvre inédite d'un compositeur lorrain, Jehan Barra dit Hottinet, que Jacques Barbier a sortie de ses cartons et recréée pour nous. Ce compositeur a échappé aux musicologues et aux historiens, pourtant il est représentatif des musiciens de son époque. Il témoigne de la vitalité des chanteurs et clercs formés en province, dépositaires et acteurs d'une esthétique propre qui circule dans l'Europe de la Renaissance.

Sylvie DEMETTRE Octavia

FESTIVAL RENAISSANCE de Bar le Duc
du 29 juin au 02 juillet

Informations à la mairie: 03 29 79 32 65 (direct)
sur internet; www.francefestivals.com/barleduc

Jacques BARBIER n'est pas un inconnu dans le monde A Cœur Joie, tant en Lorraine où il est venu plusieurs fois – sa grand-mère est du coin ! - et où il a animé Le Congrès des Chefs de chœur des 1^{er} et 2 février 1997 qui a eu lieu à La Bolle, que sur le plan national, puisqu'il dirige la collection musicale "Renaissance" des Editions A Cœur Joie (Lyon), depuis 1987. C'est grâce à ses travaux de recherche que tous les chefs de chœur du mouvement ont reçu la Messe Pilons l'orge de Roland de Lassus, dans le cadre de leur adhésion annuelle.



Jacques BARBIER est actuellement professeur des Universités au Département de Musique et Musicologie, Université François Rabelais-Tours ainsi qu'au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance-Tours, Responsable de l'équipe de Musicologie au CESR (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance), Tours, Responsable du niveau Master 1 au Département de Musique et Musicologie . . . Il est membre du jury du Florilège Vocal de Tours .

En ce qui concerne ses activités musicales propres, mis à part son engagement pour A Cœur Joie, il est directeur de l'ensemble vocal *La Chapelle des Chantres*, Musicologue et conseiller artistique des ensembles *A Sei Voci*, *Jacques Moderne* depuis 1996, Membre du comité de rédaction du *Journal de la Renaissance*, Chef de chœur et formateur stylistique pour les pratiques des musiques anciennes . . . pour ne citer que quelques unes de ses actions !



Eh oui ! Jacques BARBIER joue du saqueboute !

Extraits de l'article de
L'Est Républicain du 2 avril 2006

Professeur à l'université de Tours, Jacques Barbier est venu colorer, hier au Cim, un stage de perfectionnement aux chants de la Renaissance. Heureuse chorale Octavia.

Quelques remarques de J. BARBIER

« Ce qui est important dans le monde de la Renaissance, ce n'est pas le sol et le ré, c'est la relation qui existe entre le sol et le ré. Dans la Renaissance, on se situe ailleurs. »

« La polyphonie, c'est la fête. Ce n'est pas une musique où on se lamente, c'est un moment d'émerveillement, un moment où on sort l'argenterie »

« Tout est question de tension et de détente. La musique est un discours et un texte, ça se lit. Toutes les phrases doivent présenter un souffle humain, le fil de la mélodie ne doit jamais être coupé. C'est une musique qui doit provoquer un plaisir, qui doit parler même si elle a trois cents ans ou quatre cents ans, mais avec une grammaire d'aujourd'hui. C'est donc une musique contemporaine »

« Allez, on reprend ! » Crayon de papier à la main pour marquer les indications du maître, cordes vocales aiguisées, les choristes ont répété à l'envi les séquences improvisées mais déjà bien mémorisées. « Là, le mi bémol baisse ! » sourit l'homme de chœur. « Essayez de chanter un mi bémol d'Auvergnat, un mi bémol qu'on lève mais qu'on n'ose pas donner. J'espère qu'il n'y a pas d'Auvergnat dans la salle ! De toute façon, c'est trop tard... »

Dans l'esprit coquin de cette humeur Renaissance, Jacques Barbier se livre sans compter. Il devrait être de retour pour un second stage les 10 et 11 juin prochains pour finaliser le travail de la chorale Octavia. Sorte de point d'orgue en vue de cette messe Renaissance. « Pour moi, c'est le dernier accord qui est le plus important. C'est la signature de l'œuvre », conclut le Tourangeau. Comme on le comprend...

Nicolas GALMICHE

18^{ème} CONGRES des CHEFS de CHOEUR



Approche de la MUSIQUE MEDIEVALE
avec Claude NADEAU
25 et 26 novembre 2006

Claude NADEAU appartient à la nouvelle génération du monde de la musique ancienne. Premier prix de Conservatoire National Français en clavecin, elle est aussi diplômée en musique ancienne de l'université Mc Gill de Montréal. Interprète et directrice musicale dans toute la France, elle est particulièrement appréciée pour son travail avec les voix.

En 2003, elle a été saluée par la critique pour sa direction du Messie de Haendel avec le chœur et l'ensemble instrumental Chantecléry. Elle participe régulièrement à des spectacles historiques et donne des conférences sur la reconstitution d'instruments anciens.

Jeune chef prometteur, Claude NADEAU propose son enseignement au CNM de Paris et a dirigé en 2003 – 2004 le chœur de Radio – France Outremer.

CONTENU du CONGRES :

Répertoire sacré (organum, jubilus, conductus, plain-chant . . .) et profane (virelais, motets, chansons . . .),

Observation de fac-similés de partitions médiévales,

Présentation musicologique,

Travail vocal : conformément aux techniques utilisées en musique ancienne, Claude NADEAU travaillera une technique vocale basée sur la résonance naturelle de la voix. Éviter la fatigue vocale, impliquer tout le corps dans le chant, développer l'écoute et libérer la voix naturelle seront les objectifs à atteindre.

Interprétation historiquement éclairée : des éléments historiques visant à replacer la musique dans son contexte viendront compléter le travail musical et vocal, afin d'avoir des clés permettant de redonner à la musique du Moyen -Age sa première splendeur.

Ce CONGRES préparera une journée de

PETITE ANNONCE : si vous voulez en savoir plus sur Claude NADEAU, elle se produira le dimanche 25 juin prochain à Domrémy la Pucelle dans le cadre de l'animation de la Fête de Jeanne d'Arc.

Son site est intéressant : www.claudenadeau.net

SPECIAL CHORISTES DU TEMPS LIBRE

Votre activité 2007, dans la semaine du 16 au 22 avril, avec Jean-Jacques Margueritat, Délégué musical de la région ACJ Beaujolais, une personnalité musicale très appréciée aux dernières Automnales et à la semaine chantante de mars dernier.

Un thème qui répondra à votre enthousiasme : « **Autour de la chanson française** ». Les dates exactes et le lieu de cette rencontre vous seront communiqués dans le prochain Chorissimo.

Des responsables,
Des petites mains !

La prochaine Assemblée générale ACJ Lorraine qui se tiendra à Commercy le dimanche 15 octobre 2006 sera l'occasion, entre autres, des élections au CA régional et de celle des délégués à l'AG nationale. Pensons-y déjà. A ce sujet, je vous soumets quelques réflexions :

- les responsabilités ne sont pas réservées à un petit nombre d'entre nous, seuls capables de les assumer ou n'ayant pas réussi à s'en dégager.

- il n'est pas nécessaire d'être un « superman » pour se présenter au CA. Chacun vient avec sa capacité de disponibilité, éventuellement avec ses compétences.

Bien entendu, l'assiduité aux 4 ou 5 réunions annuelles est souhaitable. Si celles-ci sont l'occasion de réflexion, de prises de décisions, elles sont aussi temps d'échanges et de convivialité. Etre délégué à l'AG nationale (tâche moins prenante puisqu'il n'y a qu'une réunion préparatoire et le déplacement à l'AG, l'an prochain à Chatelguyon) apporte une meilleure connaissance du Mouvement et par ricochet de la région Lorraine.

En dehors du CA, de la délégation à l'AG nationale, les bonnes volontés sont toujours les bienvenues pour des tâches précises et limitées dans le temps : l'élaboration du Chorissimo, le nettoyage et le rangement du secrétariat... Une personne chargée de la communication est vivement souhaitable.

Avant d'être une charge, la responsabilité, le service pour A Cœur Joie (Lorraine ou Nation) devraient être envisagés (et présentés) comme un enrichissement, une mise en valeur de compétences (voire une découverte de celles-ci qu'on ne soupçonnait pas posséder !), une formidable ouverture musicale et associative, une participation à un projet à la réalisation duquel chacun peut contribuer dans un travail d'équipe.

C'est ainsi que j'ai vécu la responsabilité de membre du CA puis de président. Au-delà des contraintes et des soucis inévitables, c'est une chance pour soi-même et pour les autres. Ne la laissons pas passer !

Pierre TOUSSAINT,
Président ACJ Lorraine