

Chorissimo

n° 31
Octobre 2006

Le journal des chorales A Cœur Joie de la Région Lorraine

Dans ce numéro :

Rapport moral du Président	1
Rapport moral (fin)	2
Petites annonces	
Anniversaire de la Cantalud' Quelques pensées célèbres Une belle histoire belge	3
Une belle histoire belge (fin) Démystification de la musique médiévale par Claude Nadeau	4
Les Automnales par la Voix des Images	5
Le bon tempo Agenda régional Agenda national	6

REVENDIICATIONS!



Pour vos cadeaux de fin d'année,
Pour rire un peu du monde choral,
Offrez le petit livre de Gustav
« LE COURRIER DU CHOEUR »

PROMOTION « SPECIAL FETES »
10 €

Livres en dépôt au secrétariat ACJ
Lorraine

A.G du 15 OCTOBRE 2006 Commercy
RAPPORT MORAL du Président

Artisans et témoins de la beauté

Un livre paru récemment, « Cinq méditations sur la beauté » de François Cheng, dont je vous recommande vivement la lecture, l'écoute de plusieurs concerts, les réalisations de la Fédération A Cœur Joie Lorraine en 2006, voilà tout un ensemble de circonstances qui m'ont inspiré le thème de ce rapport moral, **la beauté**, thème apparemment bien éloigné de nos préoccupations de fonctionnement, de notre volonté de renouvellement et d'ouverture. Mais il est bon parfois de prendre un peu de hauteur pour donner un sens à notre action.



Tout d'abord, il convient de rappeler que **l'éducation par la fréquentation de l'œuvre d'art** était un des points fondamentaux de la pensée de César Geoffroy. Le Mouvement A Cœur Joie, aujourd'hui encore, perpétue cet idéal et nous donne la chance de le faire nôtre, de le vivre, de l'approfondir au sein de nos groupes, à l'échelon régional, national et même international.

La beauté musicale est ce que nous recherchons tout au long de nos répétitions, ce que nous souhaitons offrir lors de nos concerts. **Le souci de perfection est indissolublement lié à la pratique de la polyphonie.** La qualité n'est pas donnée d'emblée, nous le savons par expérience ; elle demande une disponibilité totale de chacun. Plus qu'un acquis, **la beauté sera toujours un défi** qu'il nous faut relever ensemble.

Ce désir de beauté, cet élan vers la beauté est primordial et nous concerne tous, enfants, jeunes, adultes, choristes du temps libre. **Il est notre raison d'être et motive notre engagement.** Bien plus qu'une activité de loisirs conviviale, le chant choral est d'abord pour nous tous une **activité artistique**, au sens noble du terme, avec toutes les exigences, les responsabilités mais aussi le bonheur que cela suppose.

La beauté musicale n'est pas l'apanage d'un genre ou d'une époque. **Elle a de multiples visages.** Permettez-moi d'évoquer mon expérience personnelle. J'ai eu la chance d'écouter cette année des concerts fort différents qui ont suscité mon enthousiasme tant par les musiques entendues que par la qualité de l'interprétation. D'abord, le nouveau spectacle d'Opus 57, sous la direction de Norbert Ott et de Pierre Crugnola, l'évocation d'une noce, à travers la chanson française, de la valse au jazz, des Frères Jacques à Maurane, en passant par Gainsbourg, Julien Clerc. Beaucoup d'aisance, de fraîcheur, d'humour, une mise en scène sobre mais suggestive au service de la chanson.

Deux jours après, je redécouvrais avec bonheur et émotion la messe en Ré Majeur de Dvorak et surtout les Sept paroles du Christ en Croix de César Franck, un magnifique concert qui réunissait l'ensemble vocal Eurocantica de Luxembourg, l'ensemble vocal Ars Musica, sous la direction de Françoise Brunier et l'ensemble Estro Armonico du Luxembourg.

Courant mai, j'assistais avec grand plaisir aux 10 ans de la chanterie « La Cristalline » de Ludres : un spectacle dynamique, coloré sous la direction de Hanka Egueither, avec des enfants très à l'aise (musicalement et scéniquement) dans ce voyage cinématographique.

Début juillet, je me retrouvais à l'église Saint-Pierre de Bar-le-Duc, dans le cadre du Festival Renaissances, pour une messe polyphonique Renaissance, animée par la chorale Octavia, sous la direction d'Odile Mathieu et qui marquait le point d'orgue d'un beau travail musical réalisé avec Jacques Barbier. Le silence, le recueillement des fidèles à l'écoute de cette messe « Pylons l'orge » de Roland de Lassus et de plusieurs motets de la même époque, répondaient à la beauté de cette musique sacrée.

Je pourrais aussi parler du concert donné en juillet par le Chœur mondial des Jeunes en l'église Saint-Epvre de Nancy : l'excellence chorale !

Chaque fois, dans des répertoires tout à fait différents, la beauté musicale était au rendez-vous, fruit du travail exemplaire du chef de chœur et des choristes.

Chacun d'entre vous pourrait certainement apporter son témoignage sur les heures musicales heureuses qu'il a vécues cette année par la pratique et l'écoute du chant choral et dire combien cette découverte de la beauté lui a apporté et l'a aidé à progresser.

Le rapport d'activités qui suivra ce rapport moral évoquera

les réalisations passionnantes proposées cette année par la Fédération A Cœur Joie Lorraine : notre fabuleuse aventure Saint-Nicolas, la découverte des musiques scandinaves avec Timo Nuorane pour les chefs de chœur, des musiques celtiques sous la direction talentueuse d'un jeune chef, Antoine Dubois, des musiques pour voix de femmes de César Geoffroy, tout à la fois exigeantes et merveilleuses, avec Claude Carrot dont la sûreté musicale, le rayonnement et la force de l'engagement ont conquis les participantes.

La beauté musicale devrait être contagieuse. Nous qui pouvons en faire facilement l'expérience, nous devons en être les témoins. L'art ne se suffit pas d'une réjouissance personnelle, il trouve une autre dimension si nous savons le partager avec d'autres. A nous de trouver « les espaces » humains où peut naître et grandir le bonheur du chant choral. A nous de susciter de nouveaux artisans de la beauté.

Cette quête inlassable de la beauté, et de **la beauté partagée**, - c'est bien le sens du chant choral - devrait nous permettre de dépasser les inévitables susceptibilités, heurts de caractères lorsqu'il faut travailler ensemble, de voir l'essentiel. Nous avons à donner du Mouvement A Cœur Joie une image positive, crédible, par le souci d'ouverture, la qualité du travail musical, mais aussi par l'esprit dans lequel celui-ci est réalisé. **L'estime, la confiance, la cordialité, donnent une âme à la technique et facilitent grandement le progrès musical.**

Enfin, pour aller au fond de ma pensée et de mes convictions, dans ce monde actuel de tensions, parfois de haines, où la laideur, le vulgaire, le médiocre tiennent souvent le devant de la scène, nous devons être plus que jamais des artisans convaincus et efficaces de la beauté. Vous avez certainement en mémoire cette phrase de Dostoïevski : « La beauté sauvera le monde ».

Je conclurai ce rapport moral par deux citations qui traduisent bien, me semble-t-il, à quel niveau nous devons nous situer. La première n'est autre qu'un des articles des statuts de l'Association A Cœur Joie :

« **La musique porte son message de beauté, de grandeur, de liberté, au cœur de l'homme qui la respecte et qui la sert.** »

La deuxième citation, je l'emprunte à François Cheng :

« Chaque expression de la beauté (et le chant choral n'est-il pas une des expressions privilégiées de cette beauté), si brève dans le temps, tout en transcendant le temps, nous restitue chaque fois la fraîcheur du matin du monde. »

Pierre Toussaint
Président ACJ Lorraine



LES PETITES ANNONCES

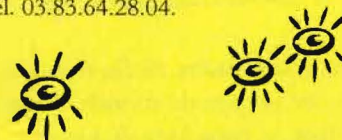


Cécile Fister,
Chantry Academy
de Hommert, vous
annonce la venue de
LEANE



Recherche chef de chœur pour création d'une chorale d'enfants (7 à 12 ans) dans le cadre de l'association « Mosaïques » chargée de l'accompagnement à la scolarité sur le quartier de la Croix de Metz à Toul.

Vacation éventuellement rétribuée.
Renseignements : Michèle Segault,
présidente de l'association
tél. 03.83.64.28.04.



**SURPRISE
POUR LES ENFANTS
de 8 à 12 ans . . .**

Retenez le week-end des

24 et 25 mars 2007
en Belgique avec

Catherine DUPERRAY

*LA CANTALUD'
fête ses 20 ans !*



« C'est le début de la jeunesse » se disent certains d'entre vous ?

Peut-être bien ! La Cantalud' n'a en effet pas pris une ride et déploie une belle énergie à conquérir un public fidèle et varié.

Cependant, en 20 ans, que d'heures passées en répétitions, que de partitions travaillées, que de concerts donnés, de tracts distribués, d'affiches placardées.

Sans son chef, la Cantalud' ne serait rien. Catherine Linel, c'est la fidélité à sa chorale, c'est l'engagement dans son rôle de chef, son investissement dans le mouvement A Cœur Joie .

Mais sans ses choristes, la chorale ne serait rien non plus !

Etre à la Cantalud', c'est s'investir dans le chant deux heures tous les jeudis soir, c'est regarder ses partitions à la maison, c'est participer à des week-ends, c'est donner des concerts, c'est aussi partager des moments d'échanges..

Tout cela n'a pas changé en 20 ans et ne changera certainement pas dans les 20 années à venir.

Voilà tout ce nous espérons car c'est ce qui nous caractérise.

Vous pourrez en juger par vous même .

Samedi 21 Octobre à 19h salle Chaudeau de Ludres

La Cantalud donnera son concert anniversaire, en présence et avec la chorale de Furth bei Göttweig, ville jumelle en Autriche.

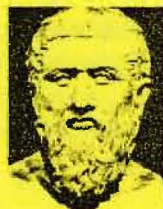
Au programme : la petite suite québécoise de Marie Bernard avec un ensemble instrumental. dont vous connaissez la formation puisque ce sont nos acolytes de St Nicolas ! René, Pierre, Alain ... et les autres ...

Venez nombreux nous écouter !

Le bonheur ne sera pas dans le pré mais sur la scène et dans la salle !



*"La musique donne une âme à nos coeurs
et des ailes à la pensée." Platon*



*La musique est une nourriture vitale,
il faut la porter partout où elle peut
être reçue.*

Jean-Claude Casadesus

« Sache donc cette triste et rassurante chose que nul coq du matin ou rossignol du soir n'a tout à fait le chant qu'il rêverait d'avoir. »

Edmond Rostand



*"Là où il y a la musique, il n'y a pas de place pour le mal."
Miguel de Cervantès*



*Une belle
histoire belge !*

ensemble vocal

Dimanche 17 septembre 2006, « onze heures quart », cathédrale de Bruxelles : à l'issue de la grand-messe polyphonique, l'ensemble vocal **Ars Musica**, en grande procession, quitte le chœur de la cathédrale et descend la grande allée sous les applaudissements nourris de l'assistance... Sourires incroyables (à peine teintés d'une légitime fierté) pour les quelque 35 choristes invités par leurs homologues du Madrigal du Brabant à animer l'office dominical en interprétant la Messe en Ré d'Antonin Dvorak dirigée par **Françoise Brunier** et accompagnée à l'orgue par **Jean-Philippe Fetzter**.

Sans doute étaient-ils dans leurs petits souliers, perchés sur une estrade installée au beau milieu du chœur, face à une nef noire de monde. Certes, il y eut bien quelques tâtonnements dans la mise en place (on frôla le sacrilège et l'incident diplomatique en s'installant naïvement sur les marches du maître-autel !) et dans la procession d'entrée (ah ! le sens de l'organisation à la française !). Mais est-ce l'effet des fastes (quelque peu surannés) déployés dans un rite solennel ou de quelque miracle accompli par Sainte Gudule ? Toujours est-il que, noyé sous les vapeurs d'encens et l'arrosage d'un goupillon généreux, Ars Musica connut son état de grâce.

Ne vit-on pas, lors des intermèdes, les choristes sagement alignés dans les vénérables stalles du chœur, tels des orants, croyants et mécréants confondus dans une même fervente componction ! (à l'exception de l'un d'eux qui, faute de place, dut se résoudre à poser son noble postérieur sur la froideur ascétique des dalles...)

Un grand moment musical... qui se prolongea de manière festive jusque fort tard dans l'après midi au cours d'un repas convivial préparé par les choristes belges.

Une belle histoire belge (fin)

Noël Minet et Françoise Robert, chefs du Madrigal du Brabant de Bruxelles furent chaleureusement remerciés pour l'accueil réservé à Ars Musica au cours de ce week-end où les familles belges déployèrent un trésor d'efforts et d'ingéniosité (journée sans voitures oblige !) pour faire découvrir à leurs hôtes nancéiens les multiples beautés de leur capitale et qui a permis aux choristes des deux formations de resserrer les liens d'amitié déjà noués lors de la réception à Nancy du chœur du Brabant en mai dernier.



Françoise et Noël

Un échange sympathique et fructueux qui ne restera sans doute pas sans lendemain et qui permet à Ars Musica d'ajouter une belle page belge au livre déjà bien garni de son histoire tridécennale. P.C

Démystification de la Musique médiévale avec Claude NADEAU

18ème CONGRES DES CHEFS DE CHOEUR
25 et 26 novembre 2006 ART SUR MEURTHE 54

Mille ans de musique ! Des kilomètres de rayons de bibliothèques remplis de manuscrits, des instruments aussi étranges que merveilleux, la voix magnifiée et élevée au rang de seul instrument assez parfait pour louer Dieu, des envolées de partitions enluminées aussi colorées qu'un vitrail, des litres de chansons à boire, des bouquets entiers de chansons de troubadours, la beauté sublime des monodies, le vertige des polyphonies !



Mille ans d'histoire ! Mille ans de femmes et d'hommes qui travaillent, qui peinent, qui créent, qui osent, qui prient, qui voyagent, qui échangent, qui s'instruisent, qui se battent et font la paix, qui s'enrichissent et se dépouillent, qui dansent et qui chantent ! Qui osera encore parler du Moyen Age comme d'une époque de grande noirceur ?

Et pourtant la musique de cette époque, au-delà des caricatures véhiculées par les bandes-son de Thierry la Fronde et autres Kaamelot, est un véritable continent inexploré. Néanmoins toute la musique occidentale que nous connaissons, jusqu'au nom même des notes de la gamme, est l'héritière de la musique du Moyen Age. Mais qui peut nommer un seul compositeur médiéval ? Une seule oeuvre majeure ?



Et comment retrouver les sources afin d'aborder, avec la sincérité et l'émotion d'un archéologue qui ouvre pour la première fois depuis des siècles la porte d'une chambre secrète et y découvre ébahi des trésors fabuleux, la musique médiévale de façon historiquement documentée, sans la déformation qu'induit la reproduction de l'image d'une image ?

C'est un véritable travail de détective que je vous propose dans ce stage de découverte du répertoire de musique médiévale. A l'ère du zapping, je tâcherai de vous faire goûter au plus grand nombre de styles et de couleurs possibles (et il y en a eu, en mille ans de musique !), du plain-chant aux chansons à boire, afin de vous faire partager ma passion pour cette musique.

Mon but n'est pas de faire de vous des médiévistes incollables, mais de lever le voile sur une époque injustement méconnue, et qui sait, de vous donner des idées de répertoire à travailler dans vos chorales respectives. Pendant ces deux jours de stage, je vous donnerai les clés qui, je l'espère, vous permettront de continuer de travailler et d'aller plus loin dans la pleine appréciation de cette musique, en retrouvant toute la beauté de sa première splendeur.

*Prêts pour un voyage dans le temps ?
Qui n'en a jamais rêvé !*

*J'ai très hâte de vous retrouver pour chanter
avec vous tous.*

Salutations chevaleresques.

Claude Nadeau



**N'oubliez pas de vous inscrire
avant le
1er novembre**

**Le Congrès est également ouvert à tout chef
de chœur et de pupitre non ACJ**

**et pour tous les choristes,
avec Claude NADEAU rendez vous le**

**DIMANCHE 25 MARS 2007
Château de Remicourt (54)**

SPECIAL TEMPS LIBRE : Les AUTOMNALES 11-19 septembre sur l'Adriatique par les choristes de La Voix des Images - Epinal

Les Automnales A Cœur Joie avaient donc lieu, cette année, en Italie, au bord de la Mer Adriatique, à Lignano entre Venise et Trieste. Du 11 au 19 septembre 2006, ces dix jours furent bien passionnants à chanter « Viva la bella musica » avec trois chefs de chœur exigeants mais très pédagogues.

Nous avons répété des chants à 4 voix avec 60 soprano, 40 alti, 15 ténors et 25 basses. Au programme, une grande majorité de morceaux italiens depuis « Dona la pace », « Gobbo so pare » jusqu'à l'incontournable « Santa Lucia ».

Les Automnales nous donnent la joie de retrouver d'anciens amis participant depuis de nombreuses années. L'amitié et la joie sont une récompense pour nous tous et je profite de cette occasion pour inciter d'autres choristes de « La Voix des Images » à participer aux prochaines Automnales de 2007, en Cornouaille en Bretagne.

Louis Schang (basse)

« Rentrant des Automnales en Italie, je suis encore imprégnée de cette ambiance musicale exceptionnelle, de ces amitiés chaleureuses et de ces chants si bien choisis. Tout d'abord, le negro spiritual évoquant, par son rythme lent, toute la Louisiane. Nous étions dirigés par Alain Lanctot, notre très gentil chef canadien à l'accent savoureux et à la voix magnifique. Et puis, j'ai apprécié les chants religieux en italien : « Ave Maria », « Santa Lucia », « Dona la pace signore », etc.

Je n'oublie pas Norbert Ott à l'humour toujours très agréable pour supprimer les tensions. Sous sa direction, nous avons exécuté un chant populaire d'Ile de France « Ce sont les Dames de Paris », très jolie mélodie qui m'a beaucoup plu. Et aussi « Danse la neige », bien belle valse entraînante, suivi de « Sanctus en carillon », une œuvre de Norbert en latin. Des paroles scandées énergiquement ... justement comme un carillon. Avec Norbert également un chant africain « Zangale va » où tout notre corps pouvait se balancer en cadence comme le font les Congolais.

Quant à Marie-Thé, elle nous a proposé différentes œuvres en italien ; j'ai apprécié un chant populaire de Vénitie « Gobbo so pare ». Lors de notre concert, les spectateurs italiens (80) je crois, ont entonné joyeusement ce chant si gai qu'ils connaissaient tous.

Ce petit condensé ne parle pas de tout ce que nous avons appris, ce serait un peu long. Souvenirs inoubliables de ces Automnales où nous avons vécu des journées chargées d'émotion. Nous sommes tous sous le charme de ces voix venues de partout chanter en chœur tant de beauté.

Vivement les prochaines Automnales, en Bretagne !
Marcelle Jacquot (soprano)

Je viens de « vivre » mes 6èmes Automnales et, comme chaque année, les bons moments vécus pendant ces quelques jours me laissent d'excellents souvenirs. 2006 fut riche en découvertes.

Après un long voyage, assez rocambolesque à l'aller, nous sommes arrivées dans cette immense propriété (72 ha) de pins et de soleil. Nous oublions un peu notre fatigue. Nous nous retrouvons avec plaisir. Une bonne nuit nous fait oublier le roulis du train. Les répétitions commencent dans la bonne humeur. Notre travail fut récompensé. Nos chefs étaient assez satisfaits puisque nous avons chanté tous les chants (16) en concert, dont certains en italien, devant un public italien bien sûr, qui a apprécié nos efforts à prononcer leur langue. Applaudissements et bis nous l'ont confirmé. Était présent l'auteur-compositeur de « Dona la pace » qui réside dans la région. Quelle surprise et quel souvenir ! Il a eu droit à la séance de dédicaces.

Nous avons interprété 4 chants lors de la messe du dimanche à l'église de Lignano ; là aussi, nous avons été très applaudis. C'est avec beaucoup d'émotion que nous avons chanté dans la Basilique Saint-Marc et dans la Basilique d'Aquileia avec un cadre magnifique de mosaïques très anciennes (2300 ans) au cours des deux excursions organisées pendant notre séjour.

Les Automnales ne se racontent pas, elle se vivent ; et, lorsque l'on a assisté à une, nous avons le désir d'y revenir le plus souvent possible.

Au revoir l'Italie, bonjour la Bretagne en 2007.

Thérèse Ferry (alto)



Norbert Ott et Alain Lanctot

Pas grand chose à ajouter, si ce n'est la bonne surprise de chanter, au rythme enlevé demandé par Marie-Thé, « Gobbo so pare » que les chorales Aqua Song de Vittel et Atout Chœur d'Epinal avaient donné lors des concerts de la Saint-Nicolas, et que nos auditeurs italiens ont apprécié et entonné avec nous.

Un grand moment de plaisir partagé ...

Et, si vous êtes libre en septembre, comme nos amis anglais, belges, canadiens, suisses, venez savourer les prochaines Automnales du 16 au 25 septembre 2007.



Il n'y a aucune contre-indication.
Colette Chamagne
(soprano)

**Réservez la rencontre autour de la
« CHANSON FRANÇAISE »
avec Jean-Jacques MARGUERITAT
La BOLLE - St DIE (88) 19 & 20 avril 2007**

LE BON TEMPO...

En ce début de nouvelle année chorale, il convient que chacun, et d'abord le chef de chœur, prenne le bon rythme, le bon tempo... et le garde jusqu'au bout ! Les propos de Robert Scherson, pianiste d'origine chilienne, qui concernent l'instrumentiste, nous semblent tout à fait judicieux dans le domaine du chant choral. Nous remercions vivement M. l'Abbé Yves Gérard, curé de l'ensemble paroissial de Bar-le-Duc de nous avoir autorisé à reproduire cet interview paru dans «Fleur de groseille» (décembre 2005), journal catholique de la région de Bar-le-Duc. Déjà en 1999, *Chorissimo* (n° 9) avait pu reproduire un excellent article de Gaëtan de Courrèges «Au commencement était le souffle» dans la revue *Signes musicales*. On ne peut que se réjouir de ces partenariats qui vont dans le sens de l'ouverture que nous recherchons.

Pierre TOUSSAINT

A 20 ans, Robert Scherson est venu en France pour ses études musicales au Conservatoire de Paris. Il allie une vie discrète à Bar-le-Duc où il s'intéresse aux problèmes de société et aux grandes causes humanitaires et une carrière de pianiste international qui l'amène à jouer dans les grandes salles parisiennes et françaises, mais aussi à l'étranger : Etats-Unis, Allemagne, Chili... Il se consacre à la musique de Chopin et à la composition.

Il y a bien des manières d'expérimenter le temps : scientifique, biologique, psychologique.. Quelle est la vôtre ?

Mon approche est plutôt psychologique ; le temps qui passe, c'est comme des changements de décors. J'ai vécu les événements du Chili, la succession des régimes, les changements d'atmosphères. Je suis sensible aux accélérations du temps, à ses périodicités.

Et que dit le musicien en vous ? Le temps, n'est-ce pas aussi le tempo ?

Oui le tempo juste, c'est une des caractéristiques de l'artiste : il lui faut toujours le tempo juste qui va rejoindre au plus près son tempo naturel. Etre trop lent est une erreur, la précipitation, c'est encore pire ! Il faut aller solidement, fermement, de manière posée, réfléchie.

Le tempo est aussi une affaire de transmission, de communication : vous donnez votre rythme aux gens. Il faut le leur offrir noblement. C'est toujours un processus entre compositeur, interprète et public. Ils sont en harmonie lorsque le rythme passe non seulement à travers la musique mais à travers la qualité du silence et des espaces qu'il crée.

Le temps est bien sûr objet d'interprétation. Le musicien ne joue jamais exactement le rythme qui est écrit. Il y met sa part de subjectivité sans laquelle la musique serait froide et mécanique. Dans le cadre du strict respect de la partition il interprétera différemment une croche pointée – double croche selon qu'il joue une polonaise ou un adagio. On n'imaginerait pas un interprète jouant du jazz ou du Gershwin sans y mettre une part de « swing ».

Olivier Messiaen disait souvent à ses élèves : « Au commencement était le rythme... »

Oui, la musique est l'art par excellence qui modèle le temps. La production de sons et de rythmes est ancestrale, elle est enracinée dans le tréfonds de l'homme, dans ses rythmes biologiques et cosmiques. Messiaen a noté avec soin toute sa vie les subtilités musicales et rythmiques des chants d'oiseaux. Ces rythmes renvoient l'homme à un inconnu angoissant ; par la musique qu'il élabore en langage et en techniques instrumentales, l'homme s'approprie ces rythmes et ainsi se rassure. La musique aide l'homme à guérir de son angoisse ; pensez à la musicothérapie.

La musique est pétrie de temps humain, mais n'ouvre-t-elle pas sur un au-delà du temps ?

C'est une question difficile. La musique modèle le temps, elle le fait d'une manière très historique, enracinée dans une époque précise, et en même temps, elle est ouverture sur autre chose ; elle est pleinement humaine et pourtant elle ne semble pas mortelle ; elle peut donner des impressions d'éternité ou de grands espaces, elle peut transfigurer le présent.... La musique est le plus étrange des arts.

AGENDA REGIONAL

- ♪ 18ème Congrès chefs de chœur
25 et 26 novembre 06
Art sur Meurthe (54)
- ♪ Atelier Choral régional 07
Te Deum de René Falquet
 - * Epinal 28 janvier
 - * Vigy 3 et 4 mars
 - * Vigy 28 et 29 avril
 - * générale 2 juin
 - * concerts 8,9,10 juin
 - * Choralies 4 août
- ♪ Journée médiévale pour tous
25 mars Remicourt (54)
- ♪ Enfants de 8 à 12 ans
24 et 25 mars Namur
- ♪ Chanson française Temps Libre
18 et 19 avril
La Bolle (St Dié 88)



AGENDA NATIONAL

- ♪ Congrès des
Chefs de chorales d'enfants
2 et 3 décembre Lyon
- ♪ Assemblée Générale ACJ
31 mars et 1er avril
Chatelguyon
- ♪ Congrès des chefs de chœur
dans le cadre du Florilège
26 et 27 mai Tours
- ♪ Choralies
du 1er au 10 août

Ce journal est le vôtre.

Si vous désirez faire passer un article, envoyez le de préférence par email avant le 15 décembre 2006

Bonne année chorale à tous!