

Dans ce numéro :

Editorial et Spécial Te Deum	1
AG régionale Remerciements de Pierre Toussaint	2
AG régionale (suite) Ars Musica à Europa Cantat La chanson française à La Bolle	3
Le retour des « experts » en RDC	4
Au revoir Jacques Annonce des « vacances » d' Henri Les Croissants d' Or et l'Abbé Grégoire	5
Le sourire de l'Ange A noter	6

### EDITORIAL

*A Coeur Joie : le voeu de l'ouverture vers tous...*

*Mais c'est surtout à vous, choristes, chefs de choeur, présidents que j'adresse, avec le conseil d'administration, mes voeux les plus chaleureux pour cette année 2007 : que cette année vous apporte le bonheur, la santé et la joie dans votre vie familiale, la réussite dans les projets que vous menez à l'intérieur de vos chorales avec un souci de qualité, d'avancée musicale dans un esprit de cordialité, et que vous puissiez partager avec le plus grand nombre ces moments d'émotions musicales qui nous rassemblent. J'ai la conviction que le chant choral apporte l'épanouissement personnel à chacun, choriste débutant ou confirmé.*

*« Chanter rend l'homme meilleur » disait le fondateur du Mouvement A Coeur Joie, César GEOFFRAY. En cela, nous possédons une chance particulière et collective de réalisation et d'épanouissement.*

*En octobre 2006, à la suite de l'Assemblée Générale régionale, j'ai accepté d'assumer la fonction de présidente d'ACJ Lorraine, succédant à Pierre Toussaint, non sans une certaine appréhension, je l'avoue, devant l'importance de cette tâche mais je sais que je peux compter sur l'aide de la nouvelle équipe élue au conseil d'administration, rassemblant des membres déjà en place avec leur expérience d'A Coeur Joie et des nouveaux arrivants avec des idées nouvelles.*

*Cette complémentarité devrait nous permettre de réaliser un bon travail !*

*Nous avons besoin aussi de votre soutien et de votre confiance pour réussir ensemble à garder à A Coeur Joie Lorraine sa force et son dynamisme.*

*Michèle RUEZ,  
Présidente A COEUR JOIE LORRAINE*



### TE DEUM de René FALQUET

#### OEUVRE REGIONALE

#### RAPPEL des REPETITIONS

- ♪ dimanche 28 janvier Epinal
- ♪ 3 et 4 mars Vigy
- ♪ 28 et 29 avril Vigy

#### GENERALE

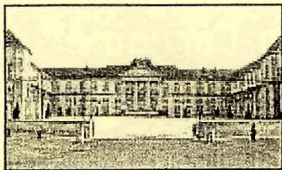
**DIMANCHE 3 JUIN 14 h.30**  
**NANCY**  
Notre Dame de Lourdes

#### CONCERTS

- 8 juin LIGNY en BARROIS
- 9 juin NANCY
- 10 juin GERARDMER
- 4 août VAISON la Romaine

## A CŒUR JOIE chez Stanislas

L'A.G A Cœur Joie Lorraine se tenait le 15 octobre dernier à Commercy.



Le Mouvement A Cœur Joie est la première fédération de chant choral en France par le nombre des chorales qui sont affiliées à ce mouvement (500) et par le nombre d'adhérents (près de 20 000). Il est agréé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, par le Ministère des Affaires Culturelles et reconnu d'utilité publique. A Cœur Joie France est présent dans 28 régions dont la Lorraine qui regroupe 27 chorales (enfants, jeunes, adultes, aînés), soit plus de 1100 choristes pour les quatre départements. Parmi ces quatre départements, la Meuse qui a trois chorales : A Cœur Joie du Barrois à Bar le Duc, Octavia à Bar le Duc et Par Cy Par là à Commercy.

### « PAR CY PAR LÀ » REÇOIT LA LORRAINE

La chorale « Par Cy par là » est la plus jeune des trois chorales meusiennes. Montée patiemment de toutes pièces par Andrée BASTIEN, chef de chœur, elle a grandi petit à petit avec un répertoire varié et de qualité jusqu'à obtenir la reconnaissance de ses pairs.

En effet, chaque année, une ville de Lorraine accueille l'assemblée générale A Cœur Joie de Lorraine.

Et cette année, c'est Commercy qui a eu l'honneur de recevoir le Conseil d'Administration régional et les représentants des chorales ACJ de Lorraine, accueillis par Bernard MULLER, adjoint représentant le député-maire, dans la salle du conseil municipal pour leur Assemblée Générale.

Après la lecture des rapports moral, financier et d'activités, accompagnés de commentaires, se sont tenues les élections aux postes de délégués pour l'AG nationale et membres du conseil d'administration régional, après présentation des candidats.

### PRESIDENT HONORE

Peu après midi, la séance était levée et l'assemblée générale invitée à l'apéritif offert par la municipalité, agrémenté par une prestation de « Par cy par là ».

Moment choisi par André DESSYMOULIE, médaille d'or de la Jeunesse et des Sports et Chevalier de l'Ordre National du Mérite, pour remettre la médaille d'argent de la Jeunesse et des Sports à Pierre Toussaint, parvenu au terme de sa présidence.

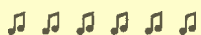
« En reconnaissance de son dévouement et de son action sans faille, durant plus de quarante ans au sein du Mouvement A Cœur Joie ».

Après un repas pris en commun, l'AG s'est poursuivie par de longs débats, clos par un concert de l'ensemble de flûtes à bec et cordes dirigé par Marie-Pierre VIARD.



André remet la médaille d'argent de J et S à Pierre TOUSSAINT

*Est Républicain du 27 octobre 2006*



### LES REMERCIEMENTS de Pierre TOUSSAINT

Ceux qui me connaissent savent que je préfère de beaucoup donner que recevoir. Mais il est des circonstances où il faut faire preuve de simplicité et de disponibilité. C'est le cas aujourd'hui. J'accueille donc avec émotion et beaucoup de modestie cette médaille d'argent de la Jeunesse et des Sports.

Avec modestie, car j'ai bien conscience qu'elle revient d'abord au Mouvement A Cœur Joie dont j'ai beaucoup reçu.

J'ai eu la chance de connaître son fondateur, César GEOFFRAY, de recevoir de lui ma première formation de chef de chœur. C'était en 1963.

Avec César, je découvrais combien le chant choral pouvait être source de bonheur pour soi et pour les autres, lorsqu'il était vécu avec un souci de qualité musicale et humaine.

A Cœur Joie devenait alors pour moi un idéal, qui allait guider mon activité de chef de chœur, mais bien au-delà ma vie personnelle et familiale.

A la suite de César GEOFFRAY, d'autres chefs de chœur, pour moi des Maîtres, m'ont permis d'approfondir cette dimension du chant choral :

Paul et Claude CARROT qui ont présidé à la création de la Région Lorraine et qui ont su, par leurs qualités musicales et humaines, me donner un témoignage exemplaire de ce que devait être un chef de chœur.

Marcel CORNELOUP prolongeait pour moi le message de César avec une force de conviction et une hauteur de vue qui entraînaient ma totale adhésion.

Avec Pierre CAO, je découvrais à quel point la musique chorale était exigeante, Pierre CAO qui suscitait tant notre admiration lorsqu'il était à la tête de la Psalette de Lorraine ou dirigeait les grandes œuvres régionales.

Je n'oublie pas les chefs de chœur de haut niveau que j'ai connus lors des ateliers aux Choralies ou des Congrès de chefs de chœur en Lorraine.

Je voudrais rendre hommage aussi à Françoise BRUNIER, notre Déléguée musicale, soucieuse du progrès des chefs de chœur, de leur ouverture d'esprit, Françoise BRUNIER et son bel ensemble vocal Ars Musica, vitrine exemplaire du chant choral en Lorraine. Merci Françoise de m'avoir conforté dans l'exigence de la qualité musicale et de m'avoir associé à la responsabilité musicale de la Région Lorraine durant ces six années de présidence.

J'aimerais élargir cet élan de reconnaissance à tous les choristes que j'ai eu la joie de faire chanter pendant 40 ans (9 chorales !), tout particulièrement mes choristes actuels, ceux de la chorale d'aînés du Fontena de Villers-Nancy et ceux de la chorale A Cœur Joie de Toul qui est ma deuxième famille.



Pierre et Louise

Enfin, vous me permettrez de mentionner Louise, mon épouse. Pas facile d'être l'épouse d'un chef de chœur, encore moins d'un président! Tour à tour, elle doit supporter absence, énervement, découragement, inquiétude. Louise a tenu sa place avec discrétion tout en étant très présente à la vie régionale A Cœur Joie Lorraine comme à celle du Mouvement. Elle a été, elle est la secrétaire corvéable à merci. Cette médaille lui revient donc en priorité.

Je profite que j'ai encore la parole pour remercier le Conseil d'Administration que j'ai eu l'honneur de présider pendant 6 ans et qui m'a aidé beaucoup dans ma tâche. Je savais que je pouvais compter sur la disponibilité de chacun et les compétences des maîtres de l'informatique. Pierre CRUGNOLA, François RICHY, Dominique BOILEAU, ont été des collaborateurs et amis indispensables dans la gestion du secrétariat et la logistique de nos activités. A chacun, je dis un grand merci.

Cette médaille d'argent honore donc A Cœur Joie, A Cœur Joie Lorraine, sa Déléguée musicale, son Conseil d'Administration et par delà vous tous chefs de chœur et choristes A Cœur Joie de Lorraine. »

*PS : un grand merci pour le superbe livre que Françoise BRUNIER m'a remis au nom de la Fédération : « L'Art roman » (collection Citadelles et Mazenod). En parcourant ces textes passionnants et en m'émerveillant devant les magnifiques photos de l'art roman dans le monde (architecture, enluminures, vitraux), je pense, bien entendu, à vous tous, amis A Cœur Joie.*



### **C'EST VAISON ? MAIS NON ! C'est la LORELEI à Europa Cantat cet été !**

Par cette brûlante journée d'été, nous étions assis, contemplant les flots tumultueux du Rhin qui allaient se perdre vers le Nord. Derrière nous, les cloches de la cathédrale de Mayence égrenaient les heures pesantes, guettant les voyageurs nancéiens. Car 16 choristes d'Ars Musica avaient entrepris, cet été, de traverser les forêts de Rhénanie-Palatinat pour participer au festival Europa Cantat.

Pourtant, pas de musique romantique pour eux, mais un Requiem pour chœur et big band (Nils LINDBERG) à bouleverser les plus terrifiants des chevaliers teutoniques ! Et un chef, Robert SUND, digne des plus valeureux d'entre eux ! Mais nous avons pu aussi goûter d'autres plaisirs musicaux, que ce soit dans le calme recueilli de petites églises gothiques, dans la salle au charme désuet du Kurhaus de Wiesbaden ou dans le cadre solennel et grandiose de la cathédrale.

Mais le point culminant de ce festival fut sans conteste cette croisière sur le Rhin, avec un petit frisson en doublant le rocher de la Lorelei et le chant

Pierre TOUSSAINT  
A.G ACJ Lorraine 15 octobre 2006



*Le Théâtre romain sur le rocher de la  
LORELEI*

commun clamé au-dessus de ce même-rocher qui arracha aux cieus germaniques des ruisseaux de larmes.

Ah ! il n'y a pas que le Rhin romantique ou les cieus déchirés pour couler à Mayence : les bières aux teintes dorées jaillissaient aussi dans nos chopes, accompagnées de tièdes bretzels aux ventres rebondis et délicatement piqués de sel.

Nous n'avons pas été ensorcelés par le chant de la Lorelei au point de ne pas pouvoir rentrer, mais nous avons gardé au creux de notre mémoire le souvenir de 10 jours de plaisir musical intense et d'échanges enrichissants.

Prochain rendez-vous à Utrecht en 2009.

Quelles surprises vont nous réserver les plaines bataves ?

Philippe JODIN

**LA CHANSON FRANÇAISE**  
19 & 20 AVRIL 2007  
LA BOLLE (88)

**OUVERT A TOUS CEUX QUI,  
TEMPS LIBRE ET AUTRES,**

**ont envie de passer deux jours  
dans les Vosges en chansons!**

Dans le cadre du beau complexe touristique de La Bolle, les choristes du Temps Libre - et tous ceux et celles qui ont un peu de temps libre - se retrouveront pour deux journées de chant choral les 19 et 20 avril avec Jean-Jacques MARGUERITAT.

Jean-Jacques est bien connu du monde A Cœur Joie puisqu'il a été directeur du Mouvement pendant 10 ans. Non seulement il est actuellement le Délégué Musical ACJ de la région Beaujolais mais il est surtout un chef de chœur talentueux, un harmonisateur à ses heures, toujours apprécié dans les rassemblements et semaines chantantes.

Le programme musical aura de quoi enthousiasmer les aînés comme les plus jeunes, en faisant redécouvrir quelques grands noms de la chanson française dans des harmonisations à 3 et 4 voix mixtes.

La soirée musicale donnera aux trois chœurs du Temps Libre de Lorraine (le Chœur d'Or de Freyming-Merlebach, la Voix des Images d'Epinal et le Fontena de Villers-les-Nancy) l'occasion de présenter un autre aspect de la chanson : la chanson folklorique. Elles ne seront pas les seules sur scène ... mais ... c'est la surprise !

Nul doute que le sourire de Jean-Jacques, l'air pur de la forêt vosgienne et le printemps qui sera là certainement, contribueront à faire de cette rencontre un grand moment musical et cordial où tous seront à l'aise.

**Déjà 77 inscrits.**

**MAIS . . . Il y a encore de la place  
pour ceux qui veulent enchanter  
leur temps libre.**

Pierre Toussaint  
Chef de chœur du Fontena

Contact :  
Janine Lechêne, 30 faubourg d'Ambrail  
88000 EPINAL Tél. 03.29.35.35.87  
E mail : janinelechene@yahoo.fr

**Fédération Congolaise de Musique  
Chorale du Katanga FCMCK  
République Démocratique du Congo  
ou  
LES EXPERTS SONT DE RETOUR**

PAR FRANZ NKULU MUYEYE



**LA 2ÈME SEMAINE CHANTANTE À LUBUMBASHI  
DU 5 AU 12 DÉCEMBRE 2006**

La brièveté obligée de cet article permettra tout de même de rendre compte du dynamisme de notre jeune fédération congolaise de musique chorale dans la province du Katanga, lors de la semaine chantante organisée à Lubumbashi.

La fédération de la province du Katanga en R.D.Congo a engagé des réformes qui lui ont permis de se tailler, au jour le jour, un franc succès à l'intérieur du pays, et ceci :

- en dépit de la situation politique en RDC
- et grâce au développement des compétences musicales de ses animateurs.

**LA SITUATION POLITIQUE EN RDC**

La situation politique très particulière que connaît la RDC depuis quelques années et que nul n'ignore a entraîné des perturbations sensibles et notoires dans plusieurs secteurs de la vie nationale. Pourtant la FCMC/KATANGA a entrepris avec résolution de réaliser ses projets de développement dans les villes de Lubumbashi, Likasi, Kolwezi .

.. « il n'y a point de mal dont il ne naisse un bien » (Voltaire)

Après avoir passé des moments agréables et très prometteurs au cours du dernier trimestre de l'année 2005, la Fédération Congolaise de Musique Chorale du Katanga, malgré son jeune âge, est appelée à présent à s'adapter au rythme de l'évolution actuelle du mouvement choral mondial et ainsi à relever de grands défis, tel un petit enfant qui sait à peine se tenir debout mais qui doit absolument apprendre à marcher. C'est dire si la FCMCK a besoin de soutiens adaptés aux moyens de chacun !

**LE RENFORCEMENT DES COMPÉTENCES MUSICALES**

À l'occasion de cette grande session chorale et de ce stage de perfectionnement pour chefs de chœur, nous sommes, une fois de plus, honorés par la présence de Thierry THIEBAUT, le nouveau Vice-président d'Europa Cantat et Directeur d'À Cœur Joie France, qui est en outre l'un des Pères de la FCMC en R.D.C., ainsi que de Françoise BRUNIER, déléguée musicale de la région À Cœur Joie Lorraine. La FCMC leur doit reconnaissance, en particulier pour ce vent de renouveau qu'ils apportent à la FCMC du Katanga .

Nous remercions très sincèrement M. Hubert MAHEUX, le Directeur de la Halle de l'Étoile de Lubumbashi pour son implication et surtout sa constance très remarquables dans l'encadrement de notre jeune fédération à Lubumbashi, et aussi Mme Sandra DUQUENOY, du Ministère des Affaires Étrangères françaises, chef de projet "renforcement des compétences artistiques et professionnelles des métiers culturels en RDC" pour son appui à ce programme de formation et de développement des capacités musicales.

**L'ACTION DE FORMATION**

Pendant la semaine chantante, Thierry THIEBAUT et Françoise BRUNIER ont coordonné avec passion les activités de formation, dans le cadre d'un programme organisé en sept journées. Cette session a visé spécialement deux objectifs :

\* donner à vingt cinq jeunes chefs de chœur une conscience globale du statut de chef de chœur et à douze chefs de chœur plus confirmés une formation premier degré de formateur en direction chorale,

\* inviter tous les participants à réinvestir les connaissances de base reçues durant le stage, notamment au service des relations interpersonnelles au sein de la fédération.

**EVALUATION DE LA FORMATION**

Les apprenants ont apprécié la formation reçue, car elle leur a permis de comprendre ce qu'est un chef de chœur et de prendre conscience des tâches qui lui incombent.

**Suggestion:** les stagiaires ont formulé le vœu d'être davantage associés à la direction des chants qu'ils seront ensuite amenés à pratiquer, en utilisant les acquis de la formation de la semaine chantante .

*Remarque de Françoise BRUNIER :*  
le concert clôturant le stage a été redonné le dimanche 17 décembre sous la direction des stagiaires.

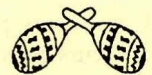
**CLOTURE DE LA SEMAINE**

Après les séances de formation, les travaux des ateliers ont trouvé leur prolongement au niveau du chœur, par l'interprétation des pièces suivantes :

Little David et les Gars de la marine par le groupe des 12 et avec tous les participants Le voyage, Démons et merveilles, L'amour sans amour, By and by, Gabriel's oboe (extrait de Mission), Sao Salvador et Le temps de vivre.

Ainsi le travail des chefs de chœur et des choristes a trouvé, à l'issue de ces ateliers, un aboutissement efficace dans la préparation d'un concert donné pour la clôture de la semaine chantante au grand théâtre de Lubumbashi.

En conclusion, l'intérêt constant manifesté tout au long de cette semaine chantante a permis la réussite de cette belle action de formation.



**Dimanche 10 décembre 2006**



**JOURNÉE INTERNATIONALE  
DU CHANT CHORAL**

*Les enfants du village ont déjà revêtu l'uniforme des « Troubadours » et apprennent « L'araignée Gypsie »*

## JACQUES BOILEAU NOUS A QUITTÉS



Une trentaine de choristes et de chefs de chœur A Cœur Joie se sont retrouvés le mercredi 22 novembre en l'église de Ligny-en-Barrois pour la célébration d'adieu à Jacques Boileau.

Témoignage de reconnaissance pour celui qui fut un choriste apprécié des chorales A Cœur Joie du Barrois et de Toul, et qui participa à plusieurs grandes oeuvres régionales. Témoignage d'amitié aussi pour Dominique, choriste d'Ars Musica et président ACJ 54 dont tous connaissent le grand dévouement dans la réalisation technique de nos activités régionales.

Quand un musicien, instrumentiste ou choriste disparaît (Jacques a été en son temps premier violon et a chanté une bonne partie de sa vie), c'est toujours une étoile qui s'éteint, à moins qu'elle ne disparaisse que pour mieux briller et nous guider dans cette quête de la beauté qui est notre grand et noble souci terrestre. La musique, et ceux qui l'ont servie avec enthousiasme, fidélité et compétences, demeurent. Que Dominique et sa famille trouvent dans l'amitié d'A Cœur Joie Lorraine, réconfort et espérance.

Mme Boileau remercie bien vivement les chefs de chœur et les choristes qui se sont déplacés et ont uni leurs voix pour ce dernier adieu à son mari.

Pierre Toussaint  
Chef de chœur ACJ Toul

### DEUX DATES A RETENIR

#### GRAND MERCI A HENRI

pour toute cette « carrière » au service du Chant Choral et d'A Cœur Joie

La Chorale « Aux Quatre Vents » a pris son envol et évolue depuis plus de 30 ans sous la baguette d'Henri FROCHOT.

Elle vous propose

#### « Le tourbillon de la vie »

ou l'au revoir à Henri FROCHOT  
son Chef de Chœur depuis 33 ans

Salle Poirel

Samedi 16 juin à 20h30

Dimanche 17 juin à 15h30

(vente des places à la Salle Poirel à partir du 1<sup>er</sup> mars)

## CONCERT HOMMAGE à l'abbé GREGOIRE

### PAR LES CROISSANTS D'OR

Le théâtre de Lunéville, en ce début octobre, a vibré au rythme des chansons, commentaires et tableaux qui faisaient mémoire du grand humaniste chrétien et révolutionnaire né dans le Lunévillois et grand ignoré des historiens laïcs et des instances religieuses.

Gageure que de rendre hommage par le chant choral à un politique au savoir, il est vrai, encyclopédique.

Gageure que de se plonger dans une période historique sans avoir les moyens musicaux de célébrer la musique du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Gageure encore bien plus que d'espérer mobiliser un nombre suffisant de spectateurs avec un tel sujet. Était-ce bien raisonnable ?

Mais voilà ! les Croissants d'Or ont osé. Et ils sont sortis de cette aventure enrichis de l'humanité de ce personnage hors du commun et forts du travail accompli ensemble.

Au départ, une idée de prof de philo : « Ce serait bien de faire quelque chose sur l'Abbé GREGOIRE. » Et c'était parti pour 18 mois de travail, de recherche, de contacts, de réunions, d'écriture et, bien sûr de répétitions.



#### Pourquoi la réussite et le succès ?

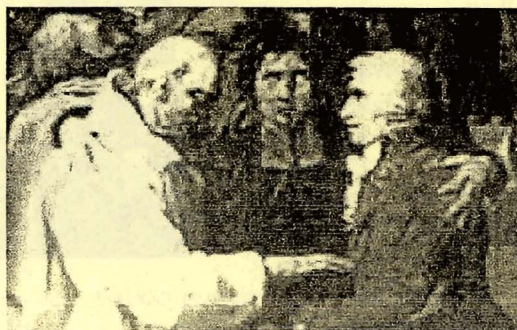
La première raison est indéniablement le travail d'équipe où les idées de tout un chacun sont sollicitées, analysées, triturées, contestées, améliorées acceptées ou rejetées. Les compétences sont nombreuses dans un groupe comme celui-ci : compétences d'écrivain, de scénariste, de costumier, de vidéaste, de fournisseur d'idées folles, de correcteur prudent (Vous ne croyez pas que vous allez un peu loin, là ?) etc.

La deuxième raison est que nous avons travaillé plusieurs années avec un grand pro : Etienne Guillot. Cette collaboration nous a appris à faire une mise en scène qui ne colle pas au texte mais qui apporte des informations et aspects parallèles. Nous avons appris aussi à couper, élaguer, coller, grincer des dents avec un sourire parce qu'au fond on sait bien qu'il ne faut pas s'attacher à ses idées, que seul l'intérêt du spectacle compte.

Ensuite, par la collaboration et les nombreux contacts avec les associations spécialisées : l'Association Lorraine des Amis de l'Abbé GREGOIRE, le Comité Grégoire, chaque choriste, en visitant le musée d'Embermenil, en écoutant les commentaires sur la vie et l'œuvre d'Henri GREGOIRE, s'est senti concerné par le sujet, sa défense, sa promotion.

Mais aussi un spectacle où les trois groupes des Croissants d'Or, chorale d'adultes, Croissants Show chorale d'ados, Petits Croissants les enfants, ont collaboré, non pas juxtaposés, mais ensemble, en complémentarité et en symbiose, dans la recherche de qualité et d'esprit de fête.

Et puis, en plus, la magie de grands textes comme cette Marseillaise de Greame Allwright reprise par tout le public jusqu'à l'extérieur du théâtre :



POUR TOUS LES ENFANTS  
DE LA TERRE  
CHANTONS AMOUR ET  
LIBERTÉ.

André DUMAS,  
Président des Croissants d'Or

## LE SOURIRE DE L'ANGE



Le 18ème Congrès des Chefs de Chœur (auxquels s'étaient joints pour l'occasion quelques choristes spécialement motivés) s'est déroulé les 25 et 26 novembre dernier à Art-sur-Meurthe. Ces journées étaient, outre des agapes fort opportunes, essentiellement consacrées à la musique médiévale, ou plutôt à la démystification de cette nébuleuse souvent méconnue malgré ses quelque 1000 ans d'existence.

Claude NADEAU, jeune directrice musicale dont les talents sont reconnus tant dans la Belle Province que sur le vieux continent, a su nous faire entrer de plain-pied dans un répertoire parfois ardu, souvent étonnant, toujours fascinant. Particulièrement attachée à une approche la plus exacte possible, elle nous a permis d'aborder divers échantillons d'un vaste répertoire, passant du grégorien aux chansons à boire, du mysticisme vibrant à la paillardise totale (c'étaient d'ailleurs souvent les mêmes interprètes !).

Nous nous sommes notamment extasiés sur la perfection de la quinte juste, intervalle considéré comme idéal en un temps où la tierce était honnie... Outre des mises au point historiques, de précieux conseils de technique vocale nous ont aussi été transmis, afin de pouvoir placer sa voix sans fatigue, de façon naturelle (et juste !), et ce... dans n'importe quelle tessiture (si, si !).

Ah ! la métaphore du corps-cathédrale... et l'énigme enfin résolue du sourire de l'ange de Reims... et l'anagramme originel des notes de la gamme... et la procession finale sur un chant de pèlerins qui nous a menés, en rang par deux (mi-concentrés, mi-hilaires), tout au long du centre aéré... Les ânes et les oies des alentours n'en sont pas revenus !

Tout cela vous intrigue ?

*Alors, sachez que vous aussi vous pourrez vous initier à tous ces beaux « mystères » du Moyen Age le*

**25 mars prochain au Château de Remicourt,  
toujours avec l'époustouflante Claude Nadeau. OUVERT A TOUS**

Et, pour vous faire patienter en attendant, voici un indice sous forme de phrase-clé (d'ut ?) que vous pourrez méditer :

**« Chanter rend heureux »** Anne LAMBERT, choriste Ars Musica



## LA MUSIQUE VOCALE MEDIEVALE ?

par Daniel LOUIS, chef adjoint d'Atout Choeur



Elle s'écrit tellement bizarre et elle est tellement vieille qu'on a oublié comment on la chantait à l'époque... C'est dire si on peut en imaginer, des interprétations !

Quid de la bonne ?

Celle que nous a présentée Claude ?  
Celle de Solesmes ? D'autres ?

Chacun a ses arguments et faute de témoins, tout le monde a raison.

Alors en toute subjectivité et quitte à me fâcher définitivement avec Albert, je donne ici mon avis personnel : Claude emporte mon suffrage, sans hésitation ! Son interprétation est fraîche, vive, spontanée et j'en passe. Mais dans la mesure où elle n'est pas encadrée de façon rigide (l'interprétation, et Claude aussi je pense), elle est certainement très délicate à mettre en place.

Et en plus elle dépend des circonstances... comme quoi, rien n'est simple.

Et alors, dans la pratique ? Eh bien c'est Solesmes qui reste. J'ai poursuivi (laborieusement et sans prétention) le travail en cours sur quelques pièces tirées du "Paroissien romain" qu'a choisies Albert. C'est très agréable à chanter, à écouter aussi (du moins l'espère-je).

Et je me surprends à imaginer Claude en train d'interpréter ces mêmes chants... vocalisante et dansante. Quelle motivation pour nous, pauvres hommes !

P.S. : Albert, si tu avais vu et entendu Claude ce week-end, tu partagerais mon avis !

A NOTER  
SUR VOS  
AGENDAS

**La Cantalud'**  
4 février Chavigny  
16 mars Essey **église St Georges**

**Les Croissants d'Or**  
Soirée Brassens  
Chanteheux (Lunéville)  
17 mars

**Psallette de Lorraine**  
Le Roi David (Honegger)  
avec l'O.N.L dir. J. Mercier  
31 mars Sarrebourg  
1 avril Metz Arsenal  
6 avril St Dizier

**Ars Musica**  
autour du mariage de  
Christine de Lorraine et de  
Ferdinand de Medicis  
« La Pellegrina » avec le  
Consort de violes « Da Gamba »  
9 mai Nancy Temple

**PROCHAINE PARUTION le  
28 avril. Merci d'envoyer vos  
documents avant le 1er avril.**