

Dans ce numéro :

Edito	1
Edito (suite) et Semaine belge	2
19ème Congrès des Chefs de Chœur	3
Au sujet du Te Deum	4
Chœur Mondial des Jeunes	5
C'est la Fête ! Agenda	6
Séjour Temps Libre & Les Cantilies	7
Les Choralies	8
Les Choralies (suite)	9
Les Choralies (suite et fin)	10

CE N'EST QU'UN
« AU REVOIR
MICHÈLE ! »



M. Le TALLEC

Chère Michèle,

Ces quelques mots pour écrire tout ce que j'aurais aimé te dire . . . mais voilà, tu es partie très discrètement : trois petites notes de musique, quelques pas de valse, tu as tiré ta révérence et le rideau est tombé.

On ne se verra plus mais surgissent en moi mille et un petits bonheurs que nous avons partagés, depuis « L'arbre chanson » avec Etienne Daniel jusqu'à la colonie de la Hoube et « Les portes du rêve » où, bravant l'été pourri, nous avons vécu un séjour musical exceptionnel et bien d'autres choses encore. J'ai- mais en toi ta discrétion. Tu n'étais pas de celles qui se mettent en avant bien au contraire, mais on pouvait toujours compter sur toi quand il s'agissait d'un service. Ton exigence musicale, alliée à la patience et la douceur, sont venues à bout de bien des difficultés. Il fallait voir combien tu amenais les plus jeunes, dans tes leçons, à découvrir les joies insoupçonnées du solfège et de la technique vocale.

Avec bonté et délicatesse tu savais donner à chacun les moyens de vivre la musique en profondeur et développer les valeurs humaines qui l'accompagnent. Tu étais foncièrement bonne, peut-être « trop » parfois . . . J'ai aimé ces moments d'échange et de discussion que nous avons eus pendant de longues années. Ils n'ont jamais été neutres. Merci à toi de tout cœur.

Et maintenant, chère Michèle, à l'instant même où tu es partie, lève l'ancre et poursuis ton voyage. Continue à faire vibrer le cœur des enfants et des jeunes, bien au-delà de notre univers terrestre.

Ton Amie

Marie-Agnès D.

L' EDITO

Rapport moral de l'Assemblée générale du 7 octobre 2007 à Serémange-Erzange

ANNÉE 2006-2007 : ANNÉE D'OUVERTURE, DE DÉCOUVERTES

Au cours de cette année, l'éventail des activités proposées a été large et nous a conduits de la découverte de la musique du Moyen-âge (musique médiévale avec Claude Nadeau) à la découverte de la musique contemporaine avec le Te Deum de René Falquet.

Les Aînés ont, pour leur part, redécouvert quelques grands noms de la chanson française avec Jean-Jacques Margueritat dans le cadre verdoyant de La Bolle au cours de deux journées qui ont suscité un grand enthousiasme.

Et, toujours dans le cadre de la découverte et de l'ouverture, certains choristes, non A Cœur Joie, qui se sont intégrés à nos manifestations, ont pu connaître la Fédération et la diversité de sa palette d'activités, avec en bouquet final, les Choralies.

La Musique médiévale :

Claude Nadeau nous a entraînés dans les mélodies mystérieuses de la musique médiévale, ponctuées de détails historiques, d'anecdotes savoureuses de cette période du Moyen-âge. Ce fut une journée riche qui a dévoilé des trésors musicaux insoupçonnés à travers l'histoire et la tradition moyenâgeuse.

Le Te Deum :

150 choristes ont découvert cette œuvre contemporaine. Le travail effectué au cours des deux week-ends à Vigy a été intense. Françoise Brunier, comme à son habitude, a su nous amener par la maîtrise de sa direction et malgré le temps toujours trop court, à mener à bien ce projet. Nous avons eu le plaisir d'accueillir parmi les participants à cette œuvre quelques choristes d'Arc en Ciel d'Amanvillers qui découvraient là encore les atouts d'A Cœur Joie.

Les Choralies :

fête du chant choral ouverte sur les cultures du monde

Dans ce pays de Haute Provence aux sites porteurs d'harmonies, près de 4000 choristes viennent avec leur enthousiasme, leur passion du chant et de la musique découvrir, retrouver et partager le soir au Théâtre Antique, dans ce décor naturel et magique une émotion considérable engendrée par cette ambiance si particulière et palpable au moment des chants communs.

... / ...

(suite Edito)

Je ne vais pas faire ici un compte-rendu des Choralies, d'autres le font très bien dans ce Chorissimo, mais permettez-moi d'évoquer le Chœur Fusion de Vénissieux, groupe atypique et polyculturel, qui nous a fait partager le travail magnifique accompli par ces jeunes de la banlieue de Lyon sous la direction de Mick Wagner, que je résumerai ainsi : force et jaillissement, énergie de l'ensemble, fierté et beauté de chacun et de tous, un moment exceptionnel, au milieu de tant d'autres, au cours de ces XVIII^e Choralies. Encore une grande année !

Je donnerai, en conclusion de ce chapitre, la parole à une choriste de Commercy qui découvrait les Choralies et A Cœur Joie : « Je rentre ravie, le cœur réchauffé et convaincue par l'ampleur et le rayonnement du mouvement A COEUR JOIE ». Cette diversité et cette richesse ne sont possibles que grâce à notre appartenance à une Fédération qui nous permet de monter des projets ambitieux, demandant un investissement important, financier bien sûr mais aussi en moyens humains. Les Choralies sont bien la preuve tangible de ce qu'est le Mouvement et de ce qu'il nous apporte. Il nous donne la chance d'écouter l'excellence musicale sous les formes les plus diverses, et d'aviver notre enthousiasme pour le chant choral dans un souci de qualité.

J'ai découvert, quant à moi, la fonction de Présidente Régionale, tâche ô combien intéressante, exigeante, quelque peu stressante... mais je voudrais remercier la formidable équipe qui m'entoure et sur qui je sais pouvoir compter. Les compétences de chacune et chacun ont été utilisées dans un climat d'estime partagée et tous ont largement œuvré à la réussite des activités de cette année. Permettez-moi de souligner le travail effectué par la commission Falquet qui a demandé une disponibilité, un investissement, une bonne humeur malgré les nombreux aléas que nous avons rencontrés dans l'organisation des répétitions et des concerts. Les projets pour 2007-2008 donneront l'occasion de conforter notre travail d'équipe.

Je remercie également Françoise Brunier pour la confiance qu'elle m'a témoignée au cours de cette première année de mandat. Je souhaite bien évidemment qu'elle retrouve, non pas son dynamisme, elle ne l'a jamais perdu, mais une forme physique qui lui permette de mener à bien ses nombreuses activités après cet accident de parcours qui l'a privée, notamment, des Choralies.

Pour terminer, je voudrais souligner combien nous avons besoin de votre soutien, de votre confiance et surtout de votre collaboration. La vie du Mouvement, son évolution, ses projets doivent trouver un écho en chacun d'entre vous.



« Le Mouvement sera ce que nous le ferons. La vie régionale sera à la hauteur de l'engagement de chacun ». (P. Toussaint)

Michèle RUEZ, Présidente A Cœur Joie Lorraine

Michèle et le « miro » lors du « pot de région » à Vaison

NOUVEAUTES BRANCHE JEUNES Adhésions 2007/2008

A compter de septembre 2007, les cotisations nationales À Cœur Joie des groupes d'enfants et de jeunes (cantourelles, chanteries, chœurs d'ado et chœurs de jeunes) seront constituées d'un forfait de groupe de 200 € couvrant le chœur et son chef titulaire.

Ce forfait est applicable aux groupes ci-dessus dont 80% au moins des effectifs sont d'un âge inférieur à 26 ans au 1^{er} septembre de l'année en cours.

avec Noël MINET, DÉCOUVRIR LA MUSIQUE VOCALE BELGE du 15 au 21 octobre 2007



Président de la Fédération Chorale Wallonie Bruxelles ACJ depuis 1991, Noël Minet a été président de la Fédération Chorale Europa Cantat de 1995 à 2000 et est, depuis 2003, président d'ACJ International.

Il la joue " père tranquille ", mais mieux vaut ne pas s'y fier. Courtoisie belge, mais l'autorité est là ! Comment un simple choriste devient-il président d'ACJ International ? " Au départ, je suis un pur amateur. Dans ma famille, les soirées se chantaient autour du piano. Etudiant, je cherche une chorale.

A mon premier concert universitaire, à Namur, devinez qui est là ! César Geoffroy et sa femme. Je n'oublierai jamais. Première rencontre. Plus tard, l'idée m'est venue de rejoindre une chorale ACJ à Bruxelles. Des stages, la direction d'une chorale, puis l'entrée au comité directeur d'ACJ Belgique, la présidence en 1991, puis la présidence d'Europa Cantat, et enfin celle d'A Cœur Joie International en 2003. Ce qui ne change pas dans mon C.V: la passion intacte pour la musique. Quand d'autres vont regarder le match de foot, moi, je joue du piano ou je potasse mes partitions ».

Quand on vous dit que Monsieur le Président n'aime pas perdre son temps !

TOUS LES SOIRS de 20 à 22 h.30 2 partitions différentes à découvrir

- ▶ lundi 15 octobre
Freyming
Maison des Associations
- ▶ mardi 16 octobre
Metz Gymnase
Rue Rochambeau
- ▶ mercredi 17 octobre
Ligny en Barrois
Salle Jean Barbier
- ▶ jeudi 18 octobre
Nancy salle Mienville
derrière la place Stan'
- ▶ vendredi 19 octobre
Bruyères
Relais de la Cité
- ▶ samedi 20 octobre Special chefs

▶ dimanche 21 octobre
POUR TOUS

Centre Jean Savine Villers-Clairlieu

RENSEIGNEMENTS DANS VOS
CHORALES

EXCEPTIONNEL . . . EXCEPTIONNEL . . . EXCEPTIONNEL
18ème CONGRES REGIONAL DES CHEFS DE CHŒUR et des
CHEFS DE PUPITRE ♪ ♪ ♪ ♪ 2 et 3 FEVRIER 2008

Quand mon chef de chœur, Madeleine Griffaton, m'a proposé - à moi qui ne suis que chef de pupitre - de participer aux Assises Nationales des Chefs de Chœur qui se tenaient à Tours des 25 au 28 mai derniers, je me suis demandée ce que je pourrais bien y faire. . . Dès qu'elle m'a dit qu' A Cœur Joie invitait également les participants à suivre le Florilège Vocal de Tours, je n'ai pas hésité très longtemps ! En effet, je pouvais assister à toutes les épreuves de qualification du vendredi et du samedi, aux finales des concours du dimanche. La réception à l'hôtel de ville nous était offerte ainsi que les frais pédagogiques des Assises. Un week-end musical de qualité, dont les frais étaient vraiment réduits, valait bien deux matinées de douce torpeur à écouter un « monsieur » discourir sur des sujets que nous « pensions » tous connaître par cœur. Ce monsieur, c'est Pierre MERVANT et je peux vous assurer que les deux matinées passées en sa compagnie ont été beaucoup, beaucoup trop courtes.



Chanteur et professeur de chant, Pierre MERVANT a auparavant exercé le métier de professeur de lettres classiques au sein de l'Éducation Nationale. Il est titulaire du CAPES de lettres classiques et d'un DEA de linguistique générale. Il a abordé le métier de chanteur en se consacrant d'abord à la musique baroque, comme choriste sous la direction de Jean-Claude Malgoire et de Marc Minkowski, et au sein de petits ensembles vocaux, comme le groupe Sagittarius avec lequel il a beaucoup enregistré.

Titulaire du C.A de Technique vocale, il enseigne le chant et la Pédagogie du Chant au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il est le professeur de chant du Chœur National des Jeunes A CŒUR JOIE qui vient de remporter cet été au Concours d'Arezzo, sous la direction de Valérie FAYET, le 1^{er} prix du festival d'Arezzo, le 1^{er} prix catégorie « Romantiques », le 1^{er} prix ex-aequo catégorie « Musique contemporaine », le 1^{er} prix « Œuvre imposée », le Prix du meilleur chef de chœur et le Grand prix de la ville d'Arezzo 2007, ouvrant la porte au concours pour le Grand prix Européen en 2008 qui met en compétition les 6 grands prix des 6 concours de 2007.

Il n'est pas question de faire un compte rendu exhaustif de ses interventions sur « la technique vocale appliquée aux chœurs ». D'abord, je n'ai pas ses capacités (ça se saurait ...) et puis vous n'aviez qu'à être là ! Mais comme je suis un peu machiavélique, je vais vous mettre l'eau à la bouche en vous faisant part de quelques - unes de ses réflexions.

En préambule, Pierre MERVANT nous a bien fait comprendre que, étant donné que chaque individu est physiquement constitué de façon unique, il n'y avait pas de solution « clé en main » pour « faire de la technique vocale collective ».

*« Il n'y a pas de cours de chant idéal, ni d'enseignement du chant à coup de paires de gifles,
 Chanter dans la douleur n'est pas écrit dans la Bible,
 Il n'est pas nécessaire de péter toutes ses coutures pour chanter,
 Ce n'est pas la grande gueule qui fait le son, mais l'ouverture,
 On ne chante pas beaucoup avec ses doigts de pieds : ça se saurait,
 La respiration, c'est de la musique,
 La respiration n'est pas une coupure,
 Il faut savoir parfois raccourcir une note, ou votre chœur étouffé et on appelle le SMUR »*

En bref, **votre chef de chœur doit :**

♪ toujours pouvoir justifier un exercice vocal et répartir l'échauffement tout le long de la répétition en l'adaptant au morceau à travailler. Cela évitera aussi que les choristes arrivent régulièrement vingt minutes après le début de la répétition pour échapper à l'échauffement,

♪ être conscient que seule son oreille peut régler la possible contradiction entre le texte et les harmoniques,

♪ savoir « faire » dissocier la consonne de la voyelle,

♪ faire attention aux termes employés quand il sollicite quelque chose, (par exemple ne pas dire consonne plus forte, mais plus de consonne).

Mais vous choristes, vous devez :

♪ être concentrés, investis,

♪ trouver la position de votre corps où le son résonne le mieux, c'est-à-dire prendre garde à vos propres vibrations internes, en repérant les sensations qui correspondent à une bonne émission vocale,

♪ toujours être à l'écoute des autres voix,

♪ vous rendre compte que la technique vocale est destinée à vous apporter un plus grand confort dans le chant et un plus grand plaisir à émettre des sons harmonieux.

En conclusion, **la technique vocale est au chant ce que l'huile est à la mécanique**, c'est-à-dire, indispensable au bon fonctionnement de l'appareil vocal.

Pour quelqu'un qui allait à ces Assises Nationales un peu en dilettante, j'en suis revenue entièrement subjuguée par la très grande compétence et aussi la simplicité de Pierre MERVANT.

Franceline DENIS, Croqu' Notes

Pour vous, chefs de chœur et chefs de pupitre qui n'avez pu participer à ces super Assises de Tours, n'oubliez pas ce rendez-vous d'exception avec Pierre MERVANT .

A noter ABSOLUMENT dans vos agendas !

2 et 3 FEVRIER 2008

CHÂTEAU de REMICOURT

VILLERS les NANCY

19ème CONGRES des CHEFS de CHŒUR et des CHEFS de PUPITRE

en partenariat avec l'INECC



au sujet du TE DEUM de René FALQUET

Après un dimanche de découverte de la partition et deux week-ends seulement de travail, les 170 choristes volontaires des chorales ACJ Lorraine donnent 4 concerts en Lorraine avec le TE DEUM de René FALQUET. Gageure certes avec si peu de répétitions mais, avec l'aide de CD individuels, les choristes ont travaillé chez eux avec sérieux. Personne ne croyait réussir dans cette opération un peu kamikaze. . . Réussite certes car un nombre important d'auditeurs a entendu les concerts donnés en juin à Ligny en Barrois, Nancy, Gérardmer et Gerbéviller. Sous la direction de Françoise Brunier, avec l'assistance d' Odile Mathieu, Pierre Crugnola, Marc Dubois pour les répétitions de pupitres et de Corinne Giuliani au piano, le travail s'est déroulé dans la sérénité et l'efficacité. Le concours d'Ars Musica, des Dames de Chœur, d'Octavia et de Sine Nomine a permis la cohésion musicale des différents concerts. Que tous les acteurs musicaux et administratifs de cette opération ambitieuse soient remerciés. Seule une structure solide telle qu' ACJ peut permettre la réalisation de telles actions.



*Raccord à Ligny en Barrois
le 8 juin 2007*

L'EST
RÉPUBLICAIN

LE BARROIS

Ligny-en-Barrois 28 juin 2007

L'interprétation du chœur

« Saisissant », « émouvant », « grandiose ». Les adjectifs ne manquaient pas pour qualifier le concert donné dernièrement par 170 choristes du chœur régional A Cœur Joie Lorraine.

Sous les voûtes de l'église Notre-Dame des Vertus, à la suite d'une première partie assurée par l'ensemble vocal Ars Musica, dirigé par Françoise Brunier, les choristes ont montré toute l'ampleur de leur talent en interprétant de manière magistrale le Te Deum de René Falquet pour chœur mixte, orgue et timbales, ces dernières donnant une profondeur exceptionnelle au morceau.

170 choristes

S'inscrivant dans une longue tradition musicale, le Te Deum de René Falquet est une œuvre contemporaine qui a séduit tant les mélomanes à l'oreille exercée que les néophytes.

Les 170 choristes ont offert au public linéen un concert exceptionnel, dans une harmonie parfaite avec les interprétations instrumentales données par Jean-Philippe Fetzter, organiste titulaire de l'orgue de l'église Notre-Dame de Lourdes de Nancy et professeur d'orgue au CNR de Nancy et d'Alice Clavel, professeur de percussions à l'École Nationale de Musique d'Épinal.

Hélène Royer

GERBEVILLER

L'EST
RÉPUBLICAIN

Un grand chœur à l'église

Les voix étaient à l'honneur lors du concert donné vendredi soir. L'ensemble vocal Ars Musica d'abord, puis plus de 110 choristes installés dans le chœur pour le Te Deum de René Falquet ont donné du plaisir aux spectateurs.

La venue de ce grand chœur de Lorraine, composé de choristes issus de 16 chorales affiliées au Mouvement A Cœur Joie méritait bien, il est vrai, l'accueil que lui a réservé le public gerbévillois composé de près de 200 personnes.

Dirigée par Françoise Brunier, comme le sera la seconde partie, la messe en Ré Majeur d'Anton Dvòrak a montré l'unité des pupitres de l'ensemble Ars Musica. Solennité et nuances des voix ont été bien soulignées par l'orgue aux mains de Jean-Philippe Fetzter.

Alice Clavel et ses 4 timbales se joignaient ensuite à la formation grand chœur de Lorraine pour apporter elle aussi sa touche subtile ou plus magistrale à la partition du compositeur suisse René Falquet.

Écrit en 4 parties, son Te Deum très contemporain, chant de louanges et hymne liturgique, s'ouvre aussi bien à la jubilation qu'à la légèreté, glissant vers la sérénité, ou à l'éclat de la puissance dans un final à 8 voix totalement libérées. Une envolée musicale écrite pour annoncer l'arrivée au paradis. Là, comme tout au long de l'œuvre, le Cavallé-Coll s'est merveilleusement prêté à l'exécution de cette partition contemporaine. C'est d'ailleurs un extrait du « Domine speravi » que les interprètes ont donné en bis après un rappel scandé par les auditeurs. À noter que c'est sous cette formation que le chœur régional A Cœur Joie Lorraine se produira lors des prochaines Choralies de Vaison-la-Romaine, le 4 août prochain.

*Daniel Loppion
25 juin 2007*

Chœur Mondial des Jeunes

Le Chœur Mondial des Jeunes à Nancy!

35 chanteurs de 22 pays différents

Direction : Theodora Pavlovitch (Sofia)

Vendredi 11 janvier 2008 Eglise St Fiacre 20 h.30

Theodora Pavlovitch

est diplômée du Conservatoire National de Musique de Sofia en tant que Chef de Chœur et Ingénieur du son. De 1986 à 1991 elle dirige le Chœur National de la Télévision Nationale Bulgare et contribue à de nombreux programmes télévisés, concerts publics et enregistrements. En 1991 elle prend la direction du Chœur de Chambre de Sofia (Vassil Arnaoudov Sofia Chamber Choir) et maintient la tradition artistique appliquée à ce chœur par son mentor Prof. Vassil Arnaoudov. Sous sa direction, le chœur obtient de prestigieux résultats aux concours internationaux. En 1997, elle crée le « Vassil Arnaoudov Festival Choir » qui est une amplification du Chœur de Chambre de Sofia, ce qui permet d'étendre le répertoire aux Cantates et Oratorios de différentes époques et compositeurs. Depuis 1998 elle dirige, à la Radio Nationale Bulgare, un programme hebdomadaire intitulé « l'Europe Chante ».

Depuis 1995, **Theodora** est membre du Conseil d'Administration de la Fédération Bulgare des Chorales. Elle est membre de son Comité Exécutif, responsable des contacts internationaux de l'organisation depuis 1996.

En 1998 elle devient membre du Conseil d'Administration du Festival International de Musique Orthodoxe de Sofia. Elle est également membre la Fédération Internationale pour la Musique Chorale, vice-Présidente d'Europa Cantat (2003-2006) et présidente de sa commission musicale. Depuis 2002, elle participe au Groupe de Travail du Forum de la Musique des Balkans.

LE CHOEUR MONDIAL

Depuis sa création en 1989, le Chœur Mondial constitue une expérience musicale et interculturelle unique offerte à de jeunes musiciens.

Constitué d'une centaine de jeunes chanteurs de 17 à 26 ans venant des quatre coins du monde, le Chœur mondial se réunit chaque été dans un pays différent. Des sélections très sévères sont organisées par les sections des Jeunesses Musicales ou les organisations chorales nationales. Un jury international choisit, parmi plusieurs centaines de candidats, les chanteurs qui composeront le chœur.

Suite au succès remporté par ce projet, depuis 1998 une session européenne d'hiver rassemblant une quarantaine de chanteurs est organisée chaque année à Namur. Elle aborde des répertoires de styles bien ciblés avec des chanteurs expérimentés : cette année, ils seront 35 venus de 22 pays différents.



DES ARTISTES POUR LA PAIX

Au-delà du projet artistique qui constitue une performance en soi, le Chœur Mondial des Jeunes représente une expérience humaine unique pour ses membres.

Au-delà de toute barrière politique ou culturelle, des jeunes attirés par le goût de la musique et l'amour du chant, partagent ensemble quelques semaines de leur vie permettant tout type de discussion et débat.

Cette vie en commun crée un esprit d'amitié qui confère au groupe une cohésion et un éclat uniques qui émerveillent ceux qui assistent à leurs concerts.

Sans discours et sans bannières, le Chœur Mondial des Jeunes communique son message de paix, de fraternité et de joie de vivre par sa musique et sa présence.

L'Unesco a conféré au Chœur Mondial des Jeunes le titre « d'Artistes pour la Paix ».



et en plus, elle danse ...

Photo: André DUBUISSON

PROGRAMME
Musique de
tradition
orthodoxe
d'Europe de l'Est

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
☆☆ **Toutes les précisions** ☆☆
☆☆ **seront données à vos** ☆☆
☆☆ **responsables de cho-** ☆☆
☆☆ **rale début décembre.** ☆☆
☆☆ **Ne manquez pas** ☆☆
☆☆ **cette rencontre** ☆☆
☆☆ **exceptionnelle.** ☆☆
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



! JOYEUX ANNIVERSAIRES !



La FÊTE salle Poiré 15 juin

Merci Henri de nous avoir offert ce merveilleux concert d'anniversaire ! La salle Poiré était pleine de tous les amis. Tous étaient venus pour la fête. J'y suis venu comme Président du Mouvement A Cœur Joie, mais tout autant comme ami du chef. J'ai eu l'immense plaisir de vivre un moment de musique intense autour de chansons et chants populaires français. La dynamique, la justesse, les nuances, l'émotion qui s'offraient à nous, m'ont une fois de plus fait toucher du doigt que « Dame-Musique » peut être servie dans tous les genres : classique, contemporain, savant ou populaire.

Je sais que, quel que soit le genre, il faut sans cesse remettre sur le métier l'œuvre pour qu'il s'en dégage ce que nous avons vécu. Notre satisfaction, notre plaisir, notre paix naissent de ce qui n'est plus dans le seul domaine de l'humain, mais déjà de la sphère de l'esprit et du cœur. Par ailleurs, vous devinez le plaisir qui fut le mien, au regard de ce passage de relais que vient d'opérer Henri. Il a dirigé ce chœur, avec toutes ses composantes, enfants, jeunes, adultes, hommes, femmes. Nous savons l'énergie que cela suppose ; il l'a fait avec une équipe nombreuse dont il a su appeler les compétences diverses : logistique, mise en scène, costumes, sonorificateurs, musiciens, organisation des repas, billetterie... C'est exemplaire ! Mais par ailleurs, avec une exigence forte, constante et première, il a formé puis envoyé en formation, tout au long de sa vie musicale, de futurs chefs pour que la musique puisse être servie auprès du plus grand nombre et au-delà de lui.

J'adresse un merci particulier à tous ces chefs qui nous ont montré que la vie musicale à Pulnoy durera encore longtemps.

Merci entre autres à Céline et à Jean Paul. Qu'ils sachent que le Mouvement A Cœur Joie, régional et national, a besoin d'eux. L'énergie, l'ouverture et la créativité de tous vos membres contribueront à de grands projets comme les rassemblements régionaux, ou les Chorales (les XX° par exemple). Chacun pourra s'enrichir des compétences de tous. Ensemble, la fête sera encore plus belle !

Merci encore et Bons Vents !

Jean Michel Pelotte., Président A Cœur Joie France

avec PICCOLO, « A CŒUR JOIE du BARROIS »



a fêté ses 40 ans !



CARNET BLANC

Félicitations à
Odile Toussaint et
Jérôme Decroix
qui se sont mariés
le 25 août dernier.

PRÉAMBULE DE LA GENÈSE DE L'OPÉRATION par GEORGES PRUNNEAUX.

« Au tout début, j'avais mis dans ma tête depuis longtemps que ce serait super de pouvoir travailler avec Piccolo. Je les avais suivis un moment dans les débuts, incité par ma fille Céline qui connaissait Laurent, la basse, (dans la même promo qu'elle en musico) et qui avait la femme d'Etienne en formation musicale au Conservatoire. L'aventure de la Saint Nicolas a réveillé ce vieux désir, acheminé de me convaincre et facilité la tâche pour proposer au CA de la chorale de travailler avec Etienne pour les quarante ans du groupe. En vrai j'aurais aimé monter un concert commun où les deux groupes interviendraient en partena-

riat, simultanément et non successivement. Etienne n'était pas contre au départ, mais cela s'est vite montré techniquement difficilement réalisable. Nous avons tout de même commencé à travailler un enchaînement commun ».

Ce concert, donné à Bar le Duc le vendredi 18 mai, a fait le plein. Du mouvement, de l'émotion, de la musique et tous les 60 choristes qui chantent par cœur et se déplacent, quelle gageure ! Cela m'a plu par le dynamisme, l'engagement de chacun, la chaleur qui s'en dégageait.

Françoise BRUNIER, RMR ACJ

Vous connaîtrez la « saga » du chœur dans le prochain Chorissimo.

A NOTER DANS VOS AGENDAS

* du 15 au 21 octobre 2007

Découverte de la musique belge

* vendredi 11/01/08

Concert NANCY St Fiacre

Chœur Mondial des Jeunes

* samedi 2 et dimanche 3/02/08

19ème Congrès des Chefs de

chœur avec Pierre Mervant

VILLERS Château de Remicourt

* samedi 29 et dimanche 30/03/08

AG Nationale ACJ - TOURS

* dimanche 1er juin à SION

Journée ouverte à tous

Musique des Andes avec le groupe

JAVEIROS

Ateliers choral et instrumental

SEJOUR CHORAL À LA BOLLE SPECIAL TEMPS LIBRE

Les 19 et 20 avril 2007, de nombreux choristes lorrains du TL se sont retrouvés à La Bolle, près de St Dié des Vosges, avec Jean-Jacques MARGUERITAT, pour une « redécouverte » de la chanson française et de ses chanteurs célèbres tels Jean Ferrat, Alain Souchon, Bobby Lapointe, Jacques Brel . . .

Les témoignages des choristes sont élogieux :

- * stage très intéressant, chef de chœur extraordinaire,
- * on est heureux de mettre une figure sur le nom du chef de chœur,
- * ambiance chaleureuse,
- * travail en finesse de la part du chef de chœur. On apprécie sa chaleur, son sourire, sa simplicité. Il nous a mis à l'aise,
- * je signe pour 30 ans pour de tels stages,
- * on apprécie de se retrouver entre chorales,
- * je n'avais pas l'habitude d'aller vers les gens mais là, c'est naturel,
- * séjour trop court, on aurait aimé travailler davantage,
- * je suis submergé de sensations et d'émotions, touché par l'humanité du chef,
- * le chef nous a fait découvrir un harmonisateur superbe :Thierry Morin, et nous a fait sentir toutes les subtilités de ses harmonisations,

le groupe du Fontena . . . parmi d'autres . . .



* partager le chant, c'est super! Un bémol cependant quant à la convivialité : beaucoup regrettent le manque de mélange des choristes, en particulier pour les repas ; je me suis « fait jeter » car toutes les places étaient réservées !

* La « Boîte à chansons » de Metz a découvert avec bonheur le Mouvement ACJ à travers ces journées. Pendant la pause, alors qu'un groupe interprétait « la boîte à chansons », j'observais les chanteurs et j'ai ressenti un tel bonheur, quelque chose de divin, étonné de découvrir cette explosion de joie . . .

Témoignages recueillis par Aude Bizot



Jean-Jacques
Margueritat

Près de Saint Dié, à La Bolle, au relais touristique CAP France, dans la verdure et les sapins, des choristes ACJ du Chœur d'Or de Freyming Merlebach, du Fontena de Villers-les-Nancy, de La Voix des Images d'Epinal, d'ACJ du Barrois (Bar le Duc), d'Atout Chœur d'Epinal, de La Mirandole de St Dié, et de « La Boîte à chansons » de Metz ont été reçus très chaleureusement dans des chalets très accueillants et confortables.

Deux journées de travail intensif nous ont permis, avec l'aide et le charisme de J.J. Margueritat, chef de chœur talentueux et très apprécié des choristes, d'apprendre un florilège de chants à 4 voix, harmonisés par Thierry Morin

La soirée du jeudi a été agrémentée par des chants folkloriques sur le mariage, et la présentation, par Jean-Claude Condi, maître luthier à Mirecourt, de plusieurs instruments très anciens dont l'épINETTE des Vosges, remise à l'honneur pour animer les groupes folkloriques. Fabienne Ringenbach a su mener brillamment les danses avec son accordéon diatonique.

La journée du vendredi s'est conclue sur le plaisir immense d'avoir pu apprendre des chants merveilleux tels que Potemkine de Jean Ferrat et La légende du sable de Jean Naty-Boyer.

En final et pour remercier l'Association ACJ de nous avoir associés à leur programme, bien que ne faisant pas partie du mouvement, la « Boîte à chansons » de Metz a entonné « La boîte à chansons » et « Canto de Condombe », chant populaire brésilien.

Ces deux jours « hors du temps » ont charmé tous les choristes qui aimeront renouveler cette rencontre. Nous remercions en particulier le Mouvement A Coeur Joie et Jean-Jacques Margueritat.

Jeanine No, le 20 avril 2007

11èmes CANTILIES AU PAYS DES VOLCANS D'AUVERGNE le rassemblement choral des 8-16 ans DU 23 JUILLET AU 3 AOUT 2008

Retenez dès aujourd'hui ces dates !
Informez votre entourage, vos choristes, vos enfants,
petits-enfants, parents...

Les informations détaillées vous seront données très prochainement



TÉMOIGNAGES CHORALIES



La carte postale d'un « benjamin »

Je m'appelle Benjamin et j'ai participé à l'atelier Pitchoutaïo aux Choralies. Lever très tôt (7h45) pour le petit déjeuner, départ 8h30 (l'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt) pour arriver à 9h00 à l'atelier qui est dirigé par MC Pannetier de Paris. Nous avons appris environ 9 chants: la lune est morte, en sortant de l'école, le loup et l'agneau. Chants à 2 ou 3 voix avec 60 enfants choristes dont 2 de la Lorraine, je crois. Le dernier jour nous avons donné un concert sous le chapiteau de La Villasse devant nos parents et d'autres spectateurs. Presque tous les soirs nous sommes allés au concert au Théâtre antique de Vaison. Entre chant, piscine, pétanque et promenade dans les gorges du Tou-lourenc, les vacances étaient bien belles.

Benjamin Barbier

CHORALISSIMAE !

En effet, nous sommes deux novices, deux jeunes choralistes à vous donner nos impressions de l'été 2007, à Vaison.

Vierges de cette expérience, (pas tout à fait, l'une de nous deux a connu trois Cantilies quand elles avaient lieu à Vaison) nous savions qu'elles étaient inénarrables, puisque chacun, chacune ne cessait de nous dire: « Il faut les avoir vécues »

Alors, allons-y cet été !

Nous nous inscrivons à l'atelier « Découverte de la rythmique JACQUE DAL-CROZE ». Que du bonheur, de la détente, de la bonne humeur chez les stagiaires, et, dynamisme et énergie de la part de notre Maître, Catherine Duperray.

Rien de mieux qu'une balle de tennis et son ... corps pour comprendre et réussir à chanter REGULIEREMENT une valse, lente ou rapide. Cet atelier, dit « court », qui avait le gros avantage de ne pas avoir d'échéance de concert, nous a permis de mieux « VOIR » les Choralies, même s'il nous était cruel de devoir choisir quel concert déguster: allons-nous sous les platanes de Séguret, ou à la Cave Coopérative de Cairanne ?

Si nos premières Choralies sont les dix-neuvièmes du nombre, elles sont rodées, structurées, organisées et préparées à la perfection, notre questionnaire de satisfaction a été facile à remplir.

Faire un commentaire sur les concerts proposés en après-midi et en soirée, au Théâtre Antique, nous en sommes humblement incapables. Nous pouvons cependant affirmer qu'ils nous ont TOUS remplies d'émotion et nous ont dépaysées.

Nous ont attendries : La Pitchoutaïo,

Nous ont éblouies : chœur Fusion, dirigé par Mick Wagner (il y a 20 ans, elle m'a donné un précieux conseil: « n'oublie pas que tu as 2 mains »). Quel travail formidable fait avec ses jeunes. Quel patrimoine en construction que Mick leur offre pour leur éternité,

Nous ont étonnées: Mendelssohn et ses danseurs,

Nous ont bluffées : chanter Bernstein et ses rythmes chaloupés, Bravo, Bernard (R) tu peux le faire,

Nous ont amusées: tango argentin et rythme afro, ça décoiffe,

Nous ont enseigné la simplicité: Carmen, revu et non corrigé, en version intimiste.

Alors, à vous les Lorrains qui n'êtes pas encore allés aux Choralies, commencez votre cagnotte pour le vingtième anniversaire.

Nous serions incomplètes si nous ne disions pas notre bonheur immense de chanter le TE DEUM, de René Falquet, cette œuvre choisie, préparée, travaillée, mijotée, concoctée par Françoise Brunier pendant toute l'année

Quel lieu magique que cette cathédrale, quasi entre Pierres et Ciel !

Merci Françoise de ton intuition dans ce choix, seule œuvre régionale, pendant ces Choralies, chantée et dirigée par son géniteur : Lotti et Bernstein, eux, n'ont pas pu venir !

C'est un fameux cadeau que tu nous as fait !

En juillet 2010, c'est un jeune ténor de Sine Nomine, qui viendra tailler chez toi le noisetier du voisin. Nous terminons par une phrase du Président de la Commission Musicale d'Europa Cantat, Hans Ruedi KAEMPFFEN :

« Je pense que les Choralies sont en train de rajeunir ».

En plein accord avec lui, nous pouvons dire que le Mouvement A CŒUR JOIE construit super bien son A VENIR.

Françoise et Nadine, deux Dames de Chœur d'Epinal

LES CHORALIES

IMPRESSIONS D'UNE NEOPHYTE DE COMMERCY

Vaison . . . les Choralies . . . Nouvelle adhérente du mouvement A Cœur Joie, lectrice de Polyphonie, notamment celui de Novembre, je ne fus pas longue à me laisser convaincre de m'inscrire à la XIXème session des Choralies . . .

Un rassemblement de plus, le bonheur de chanter et de rencontrer d'autres personnes, et, à une plus grande échelle . . . dans le Sud . . . des vacances!

De toute façon, c'est sympathique!

Arrivée le 1er Août sous un soleil brûlant, la route jusqu'au parking est jalonnée de personnages bienveillants. Dans la grande salle, pas d'énervement, chacun trouve sans difficulté ce qu'il lui faut: sac, badge, livre des chants communs, billets de concert, partitions d'atelier: tout est bien rôdé, les visages sont souriants. Quel accueil!

Après le repas où j'ai déjà fait quelques rencontres, c'est la montée vers le Théâtre Romain pour la soirée d'ouverture et là, les mots me manquent pour décrire mon émotion devant la multitude des personnes rassemblées, la découverte du chant commun alors que le jour décline et puis, et puis ces merveilleux enfants qui chantent et m'enchantent! que de travail pour pouvoir présenter ce spectacle si fluide, si naturel, si joliment chantant, si plein de gaieté...

Ce n'est que le début d'une grande semaine où chacun va donner ou essayer de donner le meilleur de lui-même. Les concerts m'ont touchée de manière différente mais pour tous, il y avait de la qualité, du sérieux, du travail. Qualité aussi dans mon atelier: Denis Thuillier m'a enthousiasmée par sa compétence et charmée par sa pédagogie douce et patiente. Qualité de la restauration variée et abondante, qualité dans les relations humaines: je me suis fait de nouveaux correspondants du Congo et de La Martinique, qualité dans les rapports avec les bénévoles charmants, dévoués et très efficaces.

Comment se plaindre du vent froid qui traversait mon pull en coton et mon coupe-vent alors que sur scène tant et tant de chanteurs, musiciens et danseurs, passant outre les fantaisies de la météo, nous offraient une soirée sublime!

Je rentre ravie, le cœur réchauffé, convaincue par l'ampleur et le rayonnement du Mouvement A COEUR JOIE.

Marie- Claire Les Chanterelles

La chorale A Cœur Joie de Toul dans le village

mercredi 8 août



La chorale A Cœur Joie de Toul, en Lorraine, est venue chanter sous les Arceaux à Séguret, après la Bravade. « C'est la première fois que tout le groupe se produit en concert pour les Choralies et découvre la Provence », explique Pierre Toussaint, le chef de chœur, qui a été président d'A Cœur Joie Lorraine pendant plusieurs années et comptabilise pas moins de quarante années de participation au Mouvement.



Avec un répertoire riche et varié, allant de Mozart aux chansons contemporaines, en passant par les chansons de métiers et celles de la Renaissance, le groupe a fait le bonheur du public réuni à l'ombre des platanes.

Une belle occasion d'associer Séguret à la grande fête des Choralies.



CHORALIES' CONCERTS



René Falquet se dirige

■ Comble, la cathédrale a abrité samedi le Te Deum de René Falquet, sous sa propre direction.

Les chœurs de la région Lorraine étaient accompagnés de J-P Fetzter, à l'orgue, et de B. Pereira, aux timbales. Fondateur et directeur du Chœur de l'Élysée de Lausanne, également responsable musical « A Cœur Joie Suisse », René Falquet s'investit intensément dans la composition.

J'ai fait les choralies 2007 !

Ne me demandez pas si c'était « bien ». Les Choralies, ce n'est pas une question d'esthétique. Non, simplement, on est « dedans » ou on n'y est pas.

Parce que chaque chose qui fait les Choralies est un élément essentiel du plaisir d'y être: Vaison, les milliers de participants parmi lesquels on retrouve toujours des visages amis, les ateliers, les chefs venus d'ailleurs, les « éléphants » et les inconnus, le soleil de la Provence et le mistral glacial, un concert grandiose à la cathédrale et un petit groupe qui chante dans la vieille ville, les soirées du théâtre antique ou les concerts à Malaucène ou ailleurs, le restaurant à la Villasse et la bière au Sporting, ... Les Choralies, ce n'est pas le paradis (les anges du chant choral n'y ont pas chanté cette fois ...), ce n'est pas l'enfer non plus (même quand on fait la queue au resto sous le soleil de plomb de midi ou qu'on claque des dents au théâtre antique parce que le mistral a décidé de faire partie de la soirée), ce sont des instants de pur bonheur distillé au fil des jours et qu'il faut savoir saisir au passage, en oubliant que son lit de camp a craqué la nuit précédente et qu'on se demande comment on va dormir...

D'ailleurs, on ne dort pas beaucoup: se lever dès potron-minet pour aller du camping au resto pour le petit-déj., courir à l'atelier qui est de l'autre côté de la ville, revenir à la Villasse pour le déjeuner, repartir vite pour un concert en dehors de Vaison, y revenir pour

J'ai fait les CHORALIES 2007 (suite)

un autre à Saint-Quenin, ne pas oublier le pastis avec les copains, avant le dîner, puis filer au Théâtre Antique pour avoir une place pas trop haut du côté gauche (c'est là qu'on sent le moins le mistral), et se retrouver au Sporting pour partager une bière (ou une tisane cette année parfois !). Alors c'était « bien » ?

Oui, j'ai saisi plein de petits ou grands bonheurs en musique et en rencontres.

Oui, l'organisation était à la hauteur (vous avez déjà essayé de faire manger plus de 3000 personnes en moins de deux heures ?).

Alors, comme me l'a demandé un ch'ti gars de ch'Nord après la dernière bière au Sporting : à la prochaine dans trois ans ?

Philippe Jodin Choriste Ars Musica

Mes premières choralies : quelques impressions

« Si vous prenez l'enveloppe Y, vous aurez un SQ2, mais vous pourrez l'échanger contre un 3C1, puisque vous chantez dimanche ». A peine arrivée à l'accueil, abruti par 8 heures de route et assommée par le soleil, j'ai regardé mon interlocuteur d'un air totalement ahuri, en me demandant sur quelle planète étrange je venais de débarquer....et j'ai tout aussitôt découvert la « magie » de Vaison : en un rien de temps, j'étais très gentiment initiée aux subtilités des petits concerts, puis un choraliste chevronné m'indiquait sur le plan tous les points stratégiques, un peu plus tard une main amicale guidait mes pas entre « poêlée, tarte et fraîcheur ».

Et dès le lendemain, mon sac bleu bien calé sur le dos, je déambulais dans Vaison comme un poisson dans l'eau, déjà presque une vieille habituée des Choralies.

Dans tout mon séjour, entre atelier, repas, arènes, terrasses de café, files d'attentes diverses, je n'ai rencontré que des visages souriants, entendu que des paroles aimables, dans une bonne humeur générale que rien ne semblait pouvoir altérer. Très remarquables aussi les soirées au théâtre romain : la qualité et la diversité des spectacles bien sûr, mais aussi toute cette foule joyeuse sur les gradins de pierre, les chants en toute langue résonnant dans ces lieux de culture deux fois millénaires : comment y rester insensible ?

Accueil, ateliers, concerts, détente, services : décidément, aux Choralies, tout est parfait, il n'y a rien à redire . . . sauf peut-être, après tout, c'est vrai : si on pouvait avoir « la mer à Vaison »*, ce serait quand même bien !

Geneviève François Choriste ACJ Toul

*Allusion à une bouffonnerie du défilé costumé : encore un bon moment des Choralies.



Chant commun au Théâtre



VAISON AVAIT UN PETIT AIR VENITIEN CE LUNDI 6 AOÛT



" Nous sommes beaucoup de Lorrains costumés, ce lundi 6 Août, à attendre le signal du départ... Qui donc se cache sous ces personnages encapés et énigmatiques, en route vers les noces de quelque Figaro? Ici, un déguisement portant tunique jaune décorée de signes musicaux, là, un visage qui se dissimule sous un masque en plumes de paon, non loin, des oreilles soutiennent un tricorne. Voici une belle dame dans une robe scintillante, rehaussée de manchettes en tulle blanc. Norbert, à coup sûr, est tombé en extase devant une Vénitienne élégante qu'il photographie d'abondance.

Et l'on part, et l'on chante . . . comme l'on peut. Il eût fallu marcher plus vite mais le cortège s'étire, alors on chante plus lentement. Très vite, le chant devient rengaine répétée encore et encore et reprise par d'autres masques, mais les spectateurs n'en ont cure: ils applaudissent, ils prennent des photos, ils veulent garder un souvenir de cet heureux moment.

Un bouchon de temps à autre nous oblige à nous arrêter pour prendre un verre d'apéritif bienvenu. Touristes et Vaisonnais se pressent aux terrasses et sur les trottoirs, les petits enfants sont intrigués, certains pleurent ... Il fait gris et doux, le soir arrive ... Vite, au Théâtre Romain! Décidément l'on ne s'ennuie pas aux Choralies !

Andrée Bastien, chef de chœur 55



Prochaine parution
Janvier 2008

Articles à envoyer pour le
15 décembre 2007 à
chorissimo@acoerjoie-lorraine.fr