

AU SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Edito <i>De la Colline Inspirée au Machu Picchu</i> | p.1 |
| Choralies (suite et fin) | p.2 |
| La musique chorale de Belgique | p.3 |
| Témoignage spectacle ACJ du Barrois Nouvelles d'ACJ National | p.4 |
| Histoire naturelle Agenda | p.5 |
| Le coin des lecteurs Extrait de « La musique consolatrice » Pistes pour chefs et choristes | p.6 |

EDITO

A L'AUBE DE L'ANNÉE 2008

2007 s'achève, emportant avec elle nos joies, nos peines, nos moments difficiles à surmonter, mais aussi les instants de plénitude et de réel bonheur que nous avons pu partager à travers le Te Deum ou les Choralies.

Mes meilleurs vœux iront à chacun d'entre vous : vœux de bonheur familial, de plein épanouissement dans votre vie professionnelle ou de retraité(e)...

Que les projets qui vous tiennent à cœur se réalisent, et, même si c'est un lieu commun, que votre santé, la meilleure possible, vous permette de vivre sereinement les événements de toutes sortes que nous réservent ces douze prochains mois.

Au titre de Présidente de la Région, permettez-moi de vous rappeler le message que je vous ai passé au cours de notre dernière assemblée générale : la Région a besoin de vous..., n'hésitez pas à vous investir dans les activités régionales qui vous sont proposées, venez apporter vos compétences, vos idées au conseil d'administration et ayons ainsi la volonté de progresser et de bâtir l'avenir de notre Fédération. Nous chantons ensemble, travaillons ensemble, apprenons à dire « oui ». C'est là mon plus cher souhait.

Soyons confiants en nos forces solidaires et que la passion chantante donne à chacun des moyens pour naître, grandir, écouter et partager.

Michèle RUEZ,
Présidente A Cœur Joie Lorraine

de la Colline Inspirée au Machu Picchu

SION , 1er JUIN 2008

avec le groupe JAVEIROS

« Dans les années 70, la musique latino-américaine est en vogue en France. La chorale A Cœur Joie, du Puy en Velay en Haute-Loire, qui adore cette musique, décide de la mettre dans sa programmation. Très vite le besoin d'un accompagnement instrumental se fait sentir et dès 1972 un groupe de musiciens se met au travail. Au départ les instruments latinos se résument à des guitares, des flûtes à bec pour remplacer les kenas et un tom grave de tumba en guise de bombo. Le groupe prendra le nom de « Javeiros » en 1976. L'engouement pour cette musique est tel que la pratique du chant est insuffisante, d'où la création du Festival de musique latino-américaine de St Vidal près du Puy en 1974.

Dès la première année de ce festival, les membres du groupe français « Pachacamac », qui est venu en concert, se proposent d'être nos professeurs. Nous avons rapidement fait l'achat des instruments qui nous manquaient : flûtes



et charango. Et pendant plusieurs années, chaque début juillet, ils nous ont appris les bases rythmiques et les techniques de jeu de tous les instruments latinos. Depuis, le groupe ne s'est jamais arrêté. L'effectif a bougé, certains membres ont changé, mais Javeiros tourne toujours. »

<http://www.javeiros.fr/bienvenue.html>

POUR TOUS,
Jeunes, enfants, moins jeunes...

Une journée **DECOUVERTE** de la
MUSIQUE DES ANDES

- * deux ateliers adultes
- * un atelier instrumental
- * un atelier enfants

**RESERVEZ CETTE DATE
DÈS MAINTENANT**



« FERMÉ POUR CAUSE DE CHORALIES »

Un commerçant annonce la couleur à la vitrine de son magasin !

et on le comprend aisément. Comment faire autrement pour rester disponible et suivre assidûment les Choralies ? Sinon, ne rien faire, justement ! . . . La preuve . . .

Notre chorale a choisi de vivre ces Choralies à l'extérieur de Vaison (environ 10 km), dans deux gîtes (luxueux), avec piscine, au milieu des vignes des Côtes du Rhône. Des vacances ! Les doigts de pieds en éventail ! Jugez plutôt . . . :

Réveil en fanfare à six heures afin de se partager la salle de bains. A tour de rôle, chaque matin, visite à la boulangère afin d'acheter les pains et les croissants du petit déj' et de la journée : quinze personnes à table, ça mange ! Toilette, petit déjeuner, réfection des lits (ça peut rappeler à certains les joyeux souvenirs d'un service militaire) ! Et hop ! Départ pour les ateliers qui commencent à neuf heures. Retrouvailles avec les choristes venus de toute la France et des pays étrangers, certains jeunes, peu, de moins jeunes, beaucoup, pour un travail vocal, d'apprentissage, de rigueur, de linguistique, d'humour, etc... jusqu'à midi.

Retour au gîte. Que c'est agréable de mettre les pieds sous la table quand les époux de choristes ont préparé le repas ! Ils ont le temps, EUX !... Et là, on se dit qu'on peut profiter de la piscine, qu'on peut faire la sieste, qu'on peut s'adonner à des activités très prenantes comme le farniente. Hélas ! De nombreux après-midi sont occupés à des sessions de travail en atelier, à des concerts donnés par ces mêmes ateliers, à des générales par région, par chorale, par atelier, à des concerts donnés par les chorales participantes à Vaison, à Entrechaux, à Malucène, ... Impossible d'assister à tout. Le choix est cornélien. Nous savons même que certains choristes ont eu beaucoup de mal à choisir et, pour ne peiner personne, sont allés ... faire du tourisme : Vaison et son passé gallo-romain, Avignon et le Pont Saint Bénézet, le Mont Ventoux et sa température automnale . . .

Vite, il nous faut retourner dîner avant les concerts du soir. Repas sous la glycine au son des cigales et retour vers le Théâtre antique pour 20 h. 30. Des concerts de qualité diverse et d'intérêt divers tentent de nous tenir en haleine, parfois difficilement, jusque 23 heures et plus si affinités . . .

Enfin dormir !... et tout recommence :

Réveil en fanfare à six heures afin de...

Pour être complet, il nous faut aussi évoquer le défilé des chorales (Ah, la région Lorraine, impressionnante !) au milieu d'une foule imposante de Vaisonnais et autres touristes, les embouteillages quasi permanents occasionnés par les véhicules de 4442 choristes dans une ville de 6147 habitants, les files d'attente à la Villasse au moment des repas, le concert donné dans un petit village et surtout le repas (arrosé) qui suit sur la place ombragée de platanes, la douce et éreintante chaleur de la Provence . Ah ! Si nous avions pu profiter davantage de la piscine ! etc . . .

Mais il nous faut aussi évoquer les surprises de dernière minute pour un non initié : les changements imprévus d'atelier, les partitions à acheter pour l'atelier « un jour, un chef » (parfois plus de 10 € par jour), la difficulté pour les parents d'obtenir des places afin d'aller applaudir leurs propres enfants lors de leurs concerts, la mauvaise acoustique de certains lieux de concerts rendant toute prestation difficilement audible (et particulièrement la cathédrale) . . .

Ouf ! Vous avez dit fatigant ? C'est pourquoi certains choristes « ont craqué » : ils ont préféré les foires au vin aux concerts du soir . . .

Les Choralies ? C'est bien, fatigant, enrichissant, onéreux, enthousiasmant, parfois morose (ça manquait de chants spontanés dans les rues de la ville).

Heureusement qu'elles n'ont lieu que tous les trois ans car c'est une semaine fatigante pour le choriste de base désireux de participer au maximum aux ateliers, aux concerts et . . . aux « après concerts » . . .

Francis REBOUILLET, *La Cantalud'*

« A travers chants »

par Sophie et Gilbert, Opus.57



Opus 57 fait « La noce »

« Nous partîmes 17 depuis notre maison, nous nous vîmes 4442 en arrivant à Vaison. »

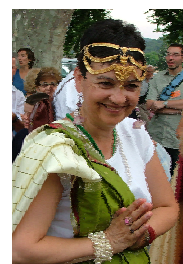
La soirée d'ouverture avec « soufflé d'enfants » donnait le ton de ces 19^{ème} Choralies placées sous le signe de la jeunesse. Au théâtre Antique, l'ambiance allait crescendo avec en point d'orgue l'arrivée du beat boxer.

Notre atelier « de Toulouse à Newyork » nous a énormément plu grâce à notre chef Alain Louisot qui mérite une bonne note car il monte dans la gamme des chefs, avec à la clé un concert final réussi.

A noter quelques bémols :

- le répertoire de chants communs entonnés au théâtre Antique devrait être rajeuni,
- dommage que certains choristes n'aient pas respecté les consignes (pourtant à leur portée) données par le service d'ordre; coup de chapeau (provençal) à ces volontaires,
- les plus anciens évoquaient souvent le moment des retrouvailles chantantes à la place Monfort et les petits nouveaux auraient bien aimé les vivre.

Vivement les XX^e Choralies qui devraient être grandioses pour fêter tous en chœur cet anniversaire!



« NAMASTE »

nous dit cette
charmante
Lorraine, membre
du CA
ACJ National

LA MUSIQUE CHORALE DE Belgique

La Belgique étant née en 1830, on ne peut pas parler de musique chorale « belge » au sens propre, comme on peut parler de musique chorale « française ». Mais de très nombreux compositeurs sont originaires des villes et régions qui forment aujourd'hui la Belgique. Beaucoup aussi ont « émigré » dans d'autres pays où ils sont décédés. Il faudrait de multiples pages pour les citer tous. En voici quelques-uns.



Jacques Arcadelt

Sans passer sous silence le compositeur anonyme qui écrit la **Messe de Tournai** au Moyen-âge, passons à la **Renaissance** (l'âge d'or de la polyphonie), dominée par Roland de **LASSUS** (Mons-Munich). Mais il ne faut pas oublier Philippe de **MONTE** (Malines-Prague), Jacques **ARCADELT** (Namur-

Paris), Gilles **BINCHOIS** (Mons), Mateo **ROMERO** (Liège-Madrid), Philippe **ROGIER** (Namur-Madrid), Hubert **WAE LRANT** (Anvers), et bien d'autres qui font partie de ce que l'on a appelé l'école « franco-flamande ».

Pendant la **période classique** (17^e et 18^e siècles), la vie chorale bruxelloise est marquée par la famille **FIOCCO** (Pierre-Antoine, Jean-Joseph et Joseph-Hector). Henri **DU MONT** quitte rapidement Liège et Maastricht pour Paris où il sera maître de chapelle de Louis XIV. A Liège, c'est Jean - Noël **HAMAL** qui est la principale personnalité de son époque, avant l'avènement d'André-Modeste **GRÉTRY** qui s'installera en France jusqu'à la fin de sa vie. Il sera le maître incontesté de l'opéra-comique. François-Joseph **GOSSEC**, né à Vergnies, devient un acteur majeur de la vie musicale en France pendant la période révolutionnaire.

Au **19^e siècle**, le plus célèbre liégeois émigré à Paris est César **FRANCK**. Guillaume **LEKEU** (Verviers-Paris) serait mondialement célèbre s'il n'était mort à l'âge de 24 ans. Ce siècle est marqué par des compositeurs qui sont en même temps des pédagogues : natif de Mons, François-Joseph **FÉTIS** deviendra le directeur du



César Franck

Conservatoire Royal de Bruxelles où lui succéderont François-Auguste **GEVAERT**, Edgar **TINEL** et Léon **DU BOIS**. A Malines, Jacques **LEMMENS** joue un rôle important dans le domaine de la musique religieuse : il y fonde l'Institut qui porte toujours son nom aujourd'hui. A Anvers, Peter **BENOIT**, considéré comme le père de la musique flamande, crée le premier Conservatoire Royal flamand.

Joseph **JONGEN** domine la vie musicale belge pendant la première moitié du **20^e siècle**. Jean **ABSIL** lui succède au Conservatoire Royal de Bruxelles et crée un langage vraiment personnel. En Wallonie (comme en France d'ailleurs), les compositeurs de musique chorale contemporaine sont peu nombreux par rapport aux pays anglo-saxons ou scandinaves. Raymond **MICHA**, fondateur du Festival de Stavelot, a écrit « pour le plaisir » quelques très belles pièces chorales.

Malgré son engagement dans l'école dodéca-phonique, Edouard **SENNY** a beaucoup composé pour chœur. En Flandre, la tradition culturelle germanique a suscité un nombre impressionnant de compositeurs de musique chorale. Directeur de l'Institut Lemmens à Malines, Jules **van NUFFEL** n'a écrit que des pièces religieuses. Organiste titulaire de la cathédrale de Malines, Flor **PEETERS** est mondialement connu. A Bruges et Gand, c'est la personnalité de Joseph **RYELANDT** qui domine. Mais le compositeur flamand le plus célèbre et le plus chanté par les chœurs du monde entier est incontestablement Vic **NEES**. Chef des chœurs de la Radio - Télévision flamande pendant 26 ans, il connaît l'outil mieux que quiconque. Compositeur toujours actif, admirateur de Stravinsky, il fait le bonheur des chanteurs comme des auditeurs grâce à son style particulier mais très « choral ».

PS : compte tenu de la brièveté de ce texte, j'assume pleinement les omissions inévitables, chaque paragraphe méritant à lui seul plusieurs pages.

Noël MINET



Jongen

Absil

Vic Nees

OEUVRES TRAVAILLEES DANS LE CADRE DE LA SEMAINE CHANTANTE

| | | |
|---|--------------------------|----------------|
| ♪ | Raymond Micha | |
| | L'adieu | CDM 809 |
| | Ave maria | CDM 416 |
| ♪ | Roland de Lassus | |
| | Margot labourez | CDM 302 |
| ♪ | Léon Du Bois | |
| | Delà la rivière | CDM 005 |
| ♪ | Paul Moors | |
| | La petite gayolle | CDM 004 |
| ♪ | Bernard Lallement | |
| | Voici le printemps | CDM 108 |
| ♪ | Vic Nees | |
| | Sur le pont d'Avignon | éd. Notenboom |
| ♪ | Camille Jacquemin | |
| | Mane nobiscum | CDM 403 |
| ♪ | César Franck | |
| | Notre Dame de Foy | CDM 428 |
| ♪ | Flor Peeters | |
| | Sub tuum praesidium | Schwann Verlag |
| ♪ | François-Auguste Gevaert | |
| | Le bel ange | CDM 610 |
| | Ô nuit, heureuse nuit | CDM 611 |

Suite de « la saga » d'A CŒUR JOIE du Barrois (*lire Chorissimo n°34*)
par Georges PRUNNEAUX

A propos de notre concert anniversaire :

Les objectifs ont été définis dès le départ, lors d'une réflexion entre le CA de la chorale et Etienne, au cours de plusieurs réunions préparatoires.

Etienne a commencé par nous écouter. Il a appris qui nous étions, d'où nous venions, quel type de choristes fréquentaient majoritairement le chœur à ce moment là et ce que nous attendions de lui.

Il nous a posé beaucoup de questions pour bien faire le point avec nous sur la vie du groupe.

Nous voulions surtout nous faire plaisir. Nous savions que cela coûterait très cher, mais nous avons décidé nous offrir Etienne et Piccolo en « cadeau » d'anniversaire. Nous voulions aussi éviter de suer toute une année en travaillant une "grande œuvre" avec accompagnement qui ne peut plus être redonnée sans les musiciens (cachets) et nous laisse sans répertoire pour l'animation dans les villages qui nous demandent ensuite.

Eviter aussi le genre grande rétrospective. Les « grands moments » antérieurs de la chorale parlent aux anciens mais n'évoquent rien pour les choristes plus récemment arrivés. Egalement vrai pour le public dont une partie seulement connaît notre passé. Inutile de tenter de reproduire ce qui nous a fait vibrer dans le passé avec le risque de refaire moins bien que le souvenir qu'on en avait. Assez vite ce dialogue nous a amenés à prendre le risque de donner à Etienne une grande liberté de manœuvre et « oser » lui faire confiance pour bâtir avec nous un projet complètement nouveau.

Etienne et moi avons choisi le répertoire en fonction de différents critères. De mon côté, je souhaitais la présence de quelques classiques ACJ dont l'intérêt pourrait être renouvelé par la mise en scène. Je voulais « Connaissez vous » (allusion à l'histoire du groupe et clin d'œil à César Geoffray et à Pierre Toussaint : on rappelle que César avait harmonisé ce chant à l'occasion de son passage chez nous en 1970). Il fallait aussi des éléments du programme commun du moment. Nous sommes très attachés à le monter tous les ans. Pour la mise en espace, Etienne a cherché, dans ce qui était proposé, les éléments d'une trame capables de s'articuler en s'enchaînant, se répondant, s'opposant . . .

Et puis nous nous sommes résignés à nous limiter raisonnablement à dix chants pour une question de temps de travail. Nous avons assuré de notre côté la mise en place et la mémorisation des chants préalablement d'Etienne. Hormis une demi-journée de



Les choristes ACJ du Barrois en mouvement

travail au théâtre, nous avons choisi de répéter avec Etienne au jour habituel mais en commençant à 19 h au lieu de 20 h.30, avec une bonne pause au milieu.

Le contact des choristes avec lui a été d'emblée excellent. Il a habilement mis tout le monde « dans sa poche » dès le premier jour. Avec de l'humour, une grande attention aux personnes (il a été très vite capable de nommer chacun par son prénom), Etienne a gagné la confiance de tous. Il venait avec des propositions qu'il savait adapter immédiatement en fonction des réactions. Mais sous un abord apparemment désinvolte, il était très pédagogue et savait aussi nous aider à nous dépasser. Nous avons dû aussi changer quelques habitudes d'interprétation quand les nécessités de la dynamique du spectacle l'imposaient.



Etienne en action

Le choix de travailler « sans chef devant » a généré quelques appréhensions au départ, mais très vite cela a responsabilisé chacun des choristes.

C'est une autre façon de percevoir et de ressentir la musique avec un sentiment de liberté. On avance avec de nouveaux repères. On n'attend pas un signe, un geste, un voisin ou une voisine plus sûr de soi, on prend des risques et on vit collectivement la musique. On ressent très fort la présence des autres même sans les regarder. Curieusement, toutes ces contraintes, passés les inévitables premiers moments de déstabilisation où l'on a l'impression de ne plus rien savoir, n'ont découragé personne. Et la question à l'issue du concert était :

« Quand est-ce qu'on recommence ? ».

Côté public il semble qu'il y ait eu plutôt un bon accueil, mais j'avoue que personnellement je n'ai pas trop cherché à approfondir ce qu'on en pensait. Mais ça, confidentiellement, c'est plutôt mon problème général d'affronter le jugement extérieur.

Petit détail : Etienne étant très pris, il a fallu s'adapter à des changements de dates ou d'horaires par rapport à son calendrier.

NOUVELLES D'A CŒUR JOIE NATIONAL

Le Conseil National, formé du Conseil d'Administration, du Conseil Musical et du Conseil des régions, s'est réuni pour la première fois de l'histoire du Mouvement le samedi 29 septembre à Paris.



Jean Michel Pelotte (CA), Françoise Brunier (CR) et Pierre Calmelet (CM)

Nomination du nouveau Conseil Musical le 14-12-07

- * Sabine ARGAUT
- * Mathilde AUGER
- * Françoise BRUNIER
- * Anne-Marie CABUT
- * Pierre CALMELET
- * Denis THUILLIER
- * Thierry THIEBAUT

« Histoire naturelle »

Chacun sait que « Mille chœurs » pour un regard est une manifestation qui mobilise chaque année le monde choral.



En 2008, Nolwenn LEROY parraine l'opération et son tube « Histoire naturelle » sera le chant commun dans tous les concerts proposés.

L'atelier vocal « Les Dames de Chœurs » placé sous la direction de Françoise ANDRE, rattaché à la chorale Atout Chœur d' Epinal (A Cœur Joie) et les « Copains d'Accord » de Dompierre, ont été choisis comme « chœur-pilote ».

Par l'intermédiaire de Françoise GEORGES, présidente nationale de « RETINA » et ancienne choriste d' Atout Chœur, le chœur-pilote a enregistré le CD de travail préparatoire à l'exécution de la chanson retenue.

Ce ne fut pas une mince affaire ! Ayant travaillé séparément dans leur lieu de répétition, les deux chœurs se sont réunis le 9 octobre dernier, dans un studio d'enregistrement, aux portes d' Epinal.

De 19 heures à une heure fort avancée du petit matin, sous la direction de Guy BAILLY (arrangeur de la chanson à 4 voix mixtes), les choristes ont pu mesurer l'importance du travail à fournir et l'énergie nécessaire pour mener à bien cette mission pédagogique.

La chanson fut reprise une quinzaine de fois avant d'obtenir un résultat convenable. Précision dans la pause de voix, exigence dans les nuances, persévérance dans l'exécution ... rien n'était laissé au hasard sur le chemin de la perfection, tout du moins sur la voie du « mieux possible » souhaité tant par le chef de chœur que par les techniciens ingénieurs du son : une voix dominante, un unisson aléatoire, une parole décalée, un souffle trop puissant, etc ... autant de raisons suffisantes pour remettre l'ouvrage sur le métier, ou la chanson « dans les gammes ». Il fallait atteindre le summum !!

La fatigue, l'impatience, l'agacement, ajoutés à la chaleur étouffante du studio, commençaient à avoir raison de la bonne volonté de chacun. Même au bord de la rupture, tous avaient pourtant conscience de vivre quelque chose d'exceptionnel en découvrant l'autre face de la chanson de variété. Lorsqu'on écoute un CD, on n'imagine pas le travail exigeant, même s'il est gratifiant, déployé par les chanteurs de variété. Les choristes présents ce mardi soir d'automne ont pu réaliser qu'il est plus facile de chanter à « l'Ecole des Fans » que d'être notés à la « Star'Ac ».

Si les chanteurs étaient rompus de fatigue, il ne faut pas oublier les techniciens qui de l'autre côté de la vitre, près de la table de mixage, ont passé autant de temps au studio, ont eu autant de patience et de persévérance que les choristes. Même lorsqu'ils lançaient « Ce n'est pas bon, on recommence », le mot d'encouragement, le sourire rassurant, nous redonnaient l'énergie pour recommencer...

Nous ne sommes pas des pros, nous avons découvert la variété. On a essayé, on l'a fait, même si ce fut difficile. Les choristes, avec le recul, ne regrettent rien. Bien au contraire ! C'est une expérience enrichissante, remplie d'enseignement ... Pensez-y lorsque vous écouterez ou chanterez « Histoire naturelle » de Nolwenn Leroy.

Merci par avance à tous les chœurs qui s'engageront dans l'opération « Mille Chœurs pour un regard » au cours du printemps 2008.



Les Dames de Chœurs à Gérardmer

**TOUS
à vos
agendas !**



A Cœur Joie en région Lorraine

- ✓ **samedi 9 février** **20h30**
Freyring-Merlebach MCF
Opus 57 "La Noce"
- ✓ **dimanche 10 février** **16h**
Nancy Hôtel de ville NCC
Aux Quatre Vents
- ✓ **dimanche 9 mars** **16h**
Hayange Eglise
L'Eau Vive
- ✓ **vendredi 4 avril** **20h30**
Epinal Temple Retina
Les Dames de Choeurs
- ✓ **dimanche 6 avril** **15h**
Nancy Cathédrale
50ème anniversaire de la C.U
- ✓ **dimanche 6 avril** **16h**
Forbach Temple
La Psallette de Lorraine
- ✓ **samedi 12 avril** **20h30**
Nancy Salle Poirel
"Notes en couleur"
Aux Quatre Vents
- ✓ **jeudi 29 mai & vendredi 30 mai** **20h**
Nancy église St Epvre
Ars Musica et Sine Nomine avec
Expression et E.V du Gradus
REQUIEM de VERDI
OSLN dir. Paolo OLMÍ
- ✓ **samedi 31 mai** **17 h**
Sion pour les chefs de chœur
Master class sur la musique des
Andes avec le groupe Javeiros
- ✓ **dimanche 1 juin** **9h30**
Sion Journée découverte de la
Musique des Andes POUR TOUS
- ✓ **dimanche 1 juin** **17h**
Sion Concert des Ateliers
et de Javeiros Entrée libre

RENCONTRES NATIONALES

- ✓ **29 & 30 mars** TOURS
Assemblée Générale ACJ
- ✓ **du 23 juillet au 3 août** (Auvergne)
11èmes CANTILIES
de 8 à 16 ans

**Prochaine parution
1er juin 2008
Articles à envoyer pour le
15 mai 2008 à
chorissimo@acoerjoie-
lorraine.fr**

Georges DUHAMEL (1884-1966) « La musique consolatrice » *Édition du Rocher*

Georges Duhamel est connu surtout comme écrivain. Il appartient, comme Roger Martin du Gard, Jules Romains, François Mauriac, à cette génération qui a fait des années 1920 – 1940 l'âge d'or du roman. Son œuvre romanesque est dominée par « La chronique des Pasquier », chronique d'une famille, tableau d'une société au travers duquel rayonnent son humanisme et sa générosité. Biologiste et médecin, engagé à titre de chirurgien militaire dans l'horreur de la Grande Guerre, Georges Duhamel conserve de cette expérience une profonde compassion pour les hommes, en même temps qu'un refus de tout ce qui défigure le corps et l'âme de l'humanité. Comme Jules Romains, Georges Duhamel fut, dans sa jeunesse, profondément marqué par l'Abbaye de Créteil (1906), une expérience de vie communautaire d'artistes groupés autour d'Albert Gleizes, fondateur du cubisme et qui sera plus tard à l'origine de la fondation de Moly Sabata que César Geoffroy rejoindra et qui déterminera profondément sa conception de la musique au service de l'éducation populaire, prémices du Mouvement A Cœur Joie.

« A côté du pôle littéraire auquel il consacra sa vie, du pôle médical, base de son humanisme, Georges Duhamel aimait la musique, l'écoutait sans cesse, la chantant avec une mémoire confondante, la pratiquant et la répandant autour de lui avec un zèle d'apôtre. »

Aux heures sombres des deux guerres, la musique fut vraiment pour lui **une consolation** qu'il voulait aussi faire partager autour de lui, à commencer par sa famille. Peu d'écrivains, de musicologues, ont célébré Jean-Sébastien Bach avec autant de ferveur qu'il le fait dans son livre « La musique consolatrice ». Georges Duhamel rend hommage également à la musique française avec l'évocation de Gabriel Fauré, de Claude Debussy. Richard Wagner fut le mage de sa jeunesse. Des pages aussi fort intéressantes sur la pratique musicale amateur (lire ci-dessous cet extrait teinté d'humour), sur le virtuose, sur le bonheur de faire de la musique ensemble, malgré les imperfections, bonheur qui surpasse celui de la simple écoute.

Je vous recommande vivement la lecture de ce petit livre tonifiant qui a heureusement été réédité en 1989.

« La musique circule partout, telle une eau souterraine dans le royaume de la vie, écrit Georges Duhamel dans la préface. Elle est partout dans mon travail et je n'ai jamais méprisé la plus petite chance de l'honorer, de la servir, de lui manifester en quelque manière la gratitude que je ressens à son endroit. » En ce début de nouvelle année, puissions-nous faire nôtre une telle profession de foi.

P.S. - Pour la petite histoire, on m'avait prêté ce livre il y a près de 50 ans. J'avais pris quelques notes et j'ai passé des années à sa recherche. Une bonne fée l'a trouvé l'an passé et a eu la gentillesse de me l'offrir. Quel plaisir d'apprendre que Françoise Brunier, à qui on avait prêté ce livre pour sa convalescence, souhaitait en publier un extrait dans *Chorissimo*. Merci, Françoise, de me donner l'occasion de partager mon enthousiasme.

Extrait de « La musique consolatrice »
de Georges DUHAMEL, de l'Académie Française



« . . . L'amateur a presque toujours, pour la musique, un goût sincère et désintéressé, mais il n'a pas, de la discipline, un sentiment très sévère. L'assiduité, l'exactitude, sont, aux yeux de l'amateur, non pas de belles vertus, mais de fâcheuses servitudes que l'on peut subir en classe, au bureau, à l'usine, à la caserne, mais qu'il paraît regrettable de faire intervenir dans notre divertissement. L'amateur est insaisissable. On ne sait jamais s'il viendra, ni à quelle heure il viendra. Il arrive qu'il soit à l'heure, mais il a, ce jour-là, sans qu'on sache par quel hasard, oublié sa clarinette.

Parfois il vient, et point trop tard, mais c'est pour dire qu'il lui est impossible de rester. L'amateur est incroyablement sensible à la grippe, aux désordres gastriques, à la migraine, au lumbago. L'amateur est, en outre, vulnérable à toutes sortes de petites misères de nature psychologique.

- Ne me mettez plus à côté de Barnabé, dit-il, je ne peux pas souffrir sa façon de jouer. Il me paralyse.

De son côté, Barnabé n'est pas sans exigences.

- J'ai le plus grand plaisir, dit-il, à jouer de bonne musique. Mais je ne veux pas devenir aveugle. Or, Théodore, mon voisin de pupitre, a une telle façon de pousser l'archet qu'il finira par m'éborgner.

Là-dessus, paraît Balthazar, bon musicien, parfait corniste.

- Comment voulez-vous, s'écrie-t-il, que je reste à cette place où vous m'avez logé ? Je suis trop près de la fenêtre. Dès que je pousse le son, les vitres se mettent à trembler . . .

Il y en a qui ont trop chaud, d'autres qui ont trop froid (. . .). L'organisateur fait des prodiges pour concilier toutes ces aspirations adverses et les rallier dans l'amour de Beethoven et de Mozart. L'organisateur, ou, mieux, l'animateur, a d'ailleurs, d'autres soucis. Le téléphone indiscret retentit à chaque minute. Le cor anglais, sur lequel on comptait absolument, fait connaître *in extremis* qu'il vient de recevoir des cousins de province et qu'il doit les festoyer. La seconde clarinette souffre d'une rage de dents. Le contrebassiste espéré se dérobe. L'animateur désolé pense, à certains moments, que la ferveur ne suffit pas et qu'il faut peut-être aussi la dure nécessité, peut-être même la contrainte . . . »



Quelques pistes de recherche pour les chefs de chœur et les choristes

par Mathilde AUGER, CM ACJ

<http://edacj.musicanet.org>

Les éditions ACJ sont lien avec plus de 150 fournisseurs du monde entier

<http://www.musicanet.org>

Outil très bien conçu, par un chef qui a compris les questionnements du chef lambda, du débutant au plus chevronné.

<http://choralnet.org/resources/>

un peu fouillis mais des pistes à suivre

<http://jazzchoral.free.fr/liens.html>

très sérieux et complet

Le site d'Europa Cantat :

<http://europacantat.org>

(rubrique Links, Répertoire sites, puis appuyer sur le mot en orange dans le texte « list » et vous tombez sur des sites de partitions visibles gratuitement)

<http://cpdl.org> Librairie électronique du

répertoire choral du domaine public

<http://gasilvis.net> ou [http://](http://www.classicalmidiconnection.com)

www.classicalmidiconnection.com

enregistrements midi

Sites d'apprentissage voix par voix ou d'auditions d'œuvres entières :

<http://www.noteperfect.net>

[http://www.musicdynamics.co.uk/](http://www.musicdynamics.co.uk/store/buycline.aspx)

<http://www.voicesformusic.com>

<http://www.voicesformusic.com>

<http://jamic.net>