

CHORISSIMO

LE JOURNAL DES CHORALES A CŒUR JOIE DE LA REGION LORRAINE

N°4

Septembre 97

DANS CE NUMÉRO :



Rapport moral de la Présidente Assemblée Générale à Nancy le 21/09/97

Manifestations 97/98

A propos des cotisations

Notre CD régional

Vous nous avez écrit...



L'éditorial est remplacé par le rapport moral de la Présidente afin que chaque adhérent A.C.J. puisse en prendre connaissance.

Trois pages du Larousse en douze volumes sont consacrées au seul vocable "Mouvement". Le mot est riche de sens et il s'utilise dans de nombreux domaines tels l'architecture, la biologie, l'astronomie, la philosophie, l'histoire...

"Etre en mouvement, c'est : "être en action,

être sur pied,

déployer son activité".

En musique, le terme possède de multiples significations mais, sauf pour Paganini et pour Weber, le mouvement perpétuel n'existe pas. En effet, "un tel mouvement est irréalisable car une machine ne peut par elle-même créer du travail ; elle ne sert qu'à transformer celui qui lui est communiqué, tout en perdant une partie de ce travail en raison des frottements qui se produisent".

Mon introduction, il est vrai, peut vous paraître un peu lourde et longue mais je n'ai pas pu résister à l'idée de transposer - voici également un verbe aux multiples sens - ces différentes définitions au mouvement A Coeur Joie.

Quelque que soit la fonction de chacun de nous, parent, choriste, chef ou administrateur, il se trouve toujours des personnes immobiles et des personnes engagées mais l'immobilisme fait inévitablement reculer la machine. Je ne veux pas dire qu'il faudrait que chacun devienne activiste mais, appartenir à un mouvement ne peut se réduire au seul fait d'être en règle de sa cotisation.

Les valeurs que nous reconnaissons dans A.C.J. ne se trouvent pas uniquement dans l'ouverture à tous et dans le refus des divisions, c'est également la recherche du progrès personnel et collectif par l'échange, la rencontre, l'ouverture à toute forme artistique.

Le chant choral est le seul moyen qui permet de pratiquer la musique sans formation préalable pour le choriste et les multiples occasions de s'entendre, de se rencontrer facilitent l'ouverture sur d'autres répertoires, sur d'autres interprétations, sur d'autres façons de chanter. C'est dans la rencontre élargie, et pas uniquement au sein de son groupe, que peut se redynamiser notre Mouvement. Chacun de nous est la pierre qui permet de construire l'édifice.

Je ne suis pas pessimiste sinon je ne serais pas encore au poste que j'occupe dans A.C.J. depuis presque 20 ans mais ces quelques réflexions m'ont parues nécessaires à la suite du Concert Départemental de Moselle donné à Sarrebourg le 5 septembre dernier. La rentrée chorale n'était pas encore lancée officiellement pour beaucoup mais - je lisais cela dans le dernier Chorissimo - sur les 140 choristes qui ont préparé la Deutsche Messe de Schubert, il ne restait que 70

participants... Ce concert très officiel, programmé dans le cadre de "La route des orgues de Moselle" devait être une belle vitrine d'A.C.J. Moselle. La qualité du travail et l'exécution ne sont certes pas en cause mais comment peut-on demander des subventions, être crédible vis à vis d'instances officielles tels le Conseil Régional, les Conseils Généraux, les ADDAM, les sponsors, si nous n'agissons pas en professionnels, c'est à dire si nous ne respectons pas les contrats passés. J'avais déjà, lors d'un précédent rapport moral, parlé de CIVISME CHORAL. Oui, les mentalités ont changé mais chacun de nous, à son propre niveau est concerné par ce problème. Il serait très dommageable que nous fassions notre cette devise malheureusement à la mode "Comme je veux, quand je veux" !

Ceci s'applique tout aussi bien :

- à nous parents qui ne voulons pas sacrifier un dimanche pour que notre enfant puisse chanter avec d'autres,

- à nous choristes qui nous contentons de chanter sans participer à la vie de la chorale,

- à nous chefs de choeur qui ne voyons pas l'intérêt de s'engager et d'engager nos choristes à la réalisation d'une œuvre collective, d'une journée de rencontre,

- à nous président, trésorier, secrétaire qui ne renvoyons pas les inscriptions à temps,

... et l'on pourrait citer bien d'autres cas. Vous connaissez mon esprit caustique et j'espère que vous me pardonnerez cette petite bousculade mais c'est avec optimiste que j'envisage l'avenir du Mouvement car je connais le potentiel de chacun et je suis persuadée qu'il suffit d'un petit peu de bonne volonté et de prise de conscience pour qu'enfin tous les bénévoles qui consacrent leur temps et leur argent (oui) à la réalisation de projets collectifs se sentent soutenus, encouragés et utiles.

Je conclurai avec un texte d'Erwin List, président du Mouvement A.C.J. : "A.C.J., c'est tous les adhérents. Dynamiser l'ensemble du réseau qu'ils constituent, permettre une prise en main plus collégiale des responsabilités, favoriser une communication plus vivante, organiser une pratique d'échanges, de délégations et de décentralisation, tout cela apparaît comme la meilleure manière de faire vivre A.C.J. aujourd'hui et demain : en mouvement".

Françoise BRUNIER

Manifestations

Journée découverte Branche d'or

Le 13 avril 1997 à Epinal

Retrouvailles des quatre départements lorrains de la Branche d'Or après presque deux ans de séparation.

Retrouvailles d'autant plus appréciées qu'elles avaient pour cadre la très belle salle des fêtes de Golbey, petite cité jouxtant la capitale vosgienne.

Organisation sans faille de nos amis spinaliens qui sont parvenus à faire de cette journée un moment à la fois de plaisir et de repos en évitant tout déplacement au cours de la journée car la salle offrait sur place toutes les commodités voulues.

A son arrivée, chaque choriste fut accueilli par le président de "La Voix des Images" (la chorale Branche d'Or d'Epinal) et gratifié d'un dossier consacré, entre autres à l'image d'Epinal et d'un ruban de couleur permettant à chacun de reconnaître le département d'origine de son voisin, avant d'aller se réchauffer grâce à une bonne collation et ... au sourire des hôtesses. Puis, Norbert OTT, le chef

de choeur mosellan, bien connu de la Branche d'Or, entreprit le déchiffrage (... ou faut-il dire défrichage ?) d'une composition inspirée d'un texte de Sophie Bykowsky et mis en musique par lui-même, REBUS. Le travail réparti sur les deux demi-journées permit à chacun de découvrir une musique, simple en apparence, mais toujours subtile tant dans la pseudo-dissonance des accords que dans les rythmes fréquemment syncopés. Journée de travail, certes, mais aussi de liesse car elle fut ponctuée par un repas de qualité, servi, une fois encore, par nos amis spinaliens. Les tables coquettement disposées permirent des retrouvailles pour certains, et de faire de nouvelles connaissances pour d'autres.

Un fait est sûr : le repas ne fut pas mélancolique et l'on ne peut affirmer que chacun ait été « sage comme une image ! ». Mais était-ce vraiment nécessaire de l'être ?

Alors, merci aux chefs de choeur, merci à Norbert, merci surtout à toute l'équipe d'Epinal et rendez-vous à Verdun, le samedi 16 mai 1998.

Simone FRANÇOIS GARRIC

Fête de la musique Nancy



Grand succès grâce à la participation de nombreux groupes A Coeur Joie ou non.

La cour d'appel a été un agréable lieu de concert, cadre historique et royal, où un accueil plus que chaleureux nous a été réservé.

Cet après-midi reste un beau souvenir « choralistique ».

Grand merci à TOUS, chanteurs et auditeurs dont les plus fervents ont été Monsieur le Premier Président de la Cour d'Appel et sa secrétaire.

Odile PETTOELLO

Vous avez dit cotisation ?



A Coeur Joie demeure, vis à vis des pouvoirs publics, un interlocuteur sérieux dans le paysage choral amateur français car constitué en association. Dès que la chorale a choisi de faire partie du mouvement A.C.J., la question de l'adhésion individuelle de tous les choristes ne se pose plus.

Par sa cotisation, chaque choriste dit :

oui à la vie régionale et à l'organisation des rassemblements, des grandes œuvres, des stages, du fonctionnement d'un secrétariat, **oui** à la formation de son chef de choeur, **oui** à un répertoire sans cesse élargi grâce à l'abonnement offert au chef de choeur et grâce à la consultation de la partothèque régionale, **oui** à la nomination de responsables régionaux mettant en place un répertoire, une pédagogie, une formation, un suivi, **oui** à la possibilité pour chacun de chanter, jeunes et moins jeunes, chanteurs confirmés ou néophytes, **oui** à la rencontre avec des orchestres et des musiciens professionnels.

La cotisation, ce n'est pas un compte sou pour sou, c'est une certaine idée de la pratique amateur (Claude Vercher). Et pour que tous ces rouages fonctionnent, il faut en respecter les modes de jeu, à savoir retourner le montant des cotisations au secrétariat régional le plus tôt possible et en

tout état de cause **avant le 15 décembre 1997**.

Il est sans aucun doute plus simple à une chorale d'avancer quelques cotisations de choristes retardataires et de faire un envoi unique et rapide à A Coeur Joie Lorraine, plutôt que d'obliger le secrétariat à contrôler les multiples envois et à relancer les chorales pour erreurs et oubli.

Et si l'on jouait :

- à la chorale la plus rapide,
- au bordereau le mieux rempli,
- au couple secrétaire/ trésorier le plus performant ?

Catherine LINEL

**Rencontre de jeunes
3 et 4 mai 1997 à Pulnoy**

Chanter la barber shop music !

Ce n'est pas une habitude, mais cela pourrait le devenir. Après une première rencontre à Pagny sur Moselle l'année passée, les chorales d'ados et de jeunes de la région étaient cette année invitées à se retrouver à Pulnoy les 3, 4 mai dernier pour un rassemblement régional. Ainsi plus de 70 jeunes chanteurs ont pu découvrir quelques partitions de "barber shop music" sous la direction efficace de Claude Vercher.

Pour tous il s'agissait là d'une découverte : les partitions de ce genre, à mi-chemin entre jazz et musique country, sont totalement inédites en France.

Le rythme de travail fut très soutenu malgré les difficultés harmoniques impressionnantes, les textes en anglais et une nuit souvent trop courte. Même les plus jeunes, portés par l'enthousiasme du groupe tinrent bon jusqu'au bout de l'aventure et, quand vint l'heure de se séparer nombreux furent ceux qui formulaient deux voeux : qu'une autre rencontre puisse avoir lieu la saison prochaine, que les partitions déchiffrées lors

du week-end figurent au programme des prochains concerts.

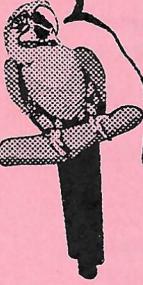
Bien sûr les esprits chagrins nous feront remarquer que sur les 4 groupes concernés, deux seulement étaient au complet. Mais s'il est effectivement navrant que des chorales réputées comme très dynamiques se fassent remarquer par une participation très discrète, n'oublions pas qu'une autre, adhérente pour la deuxième année seulement au mouvement était représentée par 36 inscrits alors qu'elle ne compte que 25 choristes !

Et puis il y a eu cette soirée "danse folk" du samedi, où il faut avoir entendu les ados chanter spontanément tout leur répertoire à la moindre pause sans oublier le plaisir de rencontrer Claude Vercher dont la gentillesse n'a d'égal que sa rigueur, et puis... et puis...

Il y a des plaisirs rares quand on participe à la vie d'une chorale de jeunes lorsque, par exemple, des responsables régionaux éminents vous disent être impressionnés par la rapidité et la qualité du travail accompli ou encore quand un chef de choeur d'adultes vient vous demander gentiment s'il pourrait avoir un exemplaire des partitions pour son propre groupe. Dans ces moments là, on se dit que certains sont en train de découvrir un aspect peut-être encore trop méconnu des chorales de jeunes : on y chante ! ... Et parfois, on y chante bien !

Thierry MORIN




T'as entendu parler du
bal folk organisé par
A.C.J. 54 avec le
GROUPE SANS GAIN
pour les choristes A
Coeur Joie de
Lorraine ?


Bien sûr, c'est à Pulnoy*
au Centre Socio Culturel.
Et si on veut y chanter
comme moi, on va répéter
les 6 et 20 octobre à
20h30 à la Fac de Lettres.
Alors, je compte sur toi ?

Grand bal Folk :
le 15 novembre 1997

(*Pulnoy : Banlieue de Nancy.
Vente de billets dans vos chorales au
prix de 40F)

SINE NOMINE? Des changements...

Vous l'avez certainement vu dans la presse régionale, après trois ans passés à la direction de l'ensemble vocal "Sine Nomine", Agnès Vermeren prend du large pour se consacrer à d'autres passions. Pour elle, continuer à diriger cet ensemble et l'emmener plus loin encore sur la route de la qualité aurait demandé un trop grand investissement de temps et de travail. Elle arrête donc et passe la main à Marc Dubois qui dirige déjà la chorale "les Croissants d'Or" de Lunéville.

Mais avant de quitter le groupe, elle dirigera encore deux concerts :
- le 13/09/97 à Ligny en Barrois,
- le 12/10/97 à Bouxières aux Chênes, chapelle de Blanzezy.
Au programme : Schütz, J.C.Bach, Britten, Debussy, Ravel.

Malheureusement, elle n'est pas la seule à quitter le groupe. En effet plusieurs chanteurs, comme c'est fréquent dans les ensembles recrutant au niveau universitaire, ne peuvent continuer.

Aussi, un appel est lancé :

SINE NOMINE RECRUTE :
3 sopranes, 3 altis, 3 ténors et 1 basse.

Au programme de cette année :
Kodaly, Bennett, Vittoria.
Les répétitions ont lieu les mardis soirs à 20h30 à la MJC des Trois Maisons, à Nancy.

Si, parmi les lecteurs de Chorissimo, parmi vos connaissances, se trouvent des candidats, qu'ils se fassent connaître à :
Marc Dubois 71, rue St Anne 54300
LUNEVILLE Tel : 03.83.73.16.64 ou Tel
Travail : 03.83.73.21.75.

SPECIAL CHEF DE CHOEUR
Réservé votre week-end
des 21 et 22 février 1998
pour le Congrès !

L'Opéra de la Lune

Le 22 juin 1997

La salle Poirel résonne encore de ces voix d'enfants d'A Coeur Joie Lorraine qui ont interprété avec brio l'Opéra de la Lune, une œuvre de Jacques Prévert mise en musique par Jacques Mayaud.

Le plaisir de chanter rayonnait sur leurs frais minois, plaisir qu'ils ont su faire partager à une salle remplie qui s'est laissée transporter dans le monde poétique de Jacques Prévert.

Cet inoubliable concert est le fruit d'un travail acharné de ces enfants passionnés de chant choral, de solistes et d'un pianiste de talent. Personne n'a compté son temps ou son énergie lors des nombreuses répétitions et de la préparation minutieuse de la mise en scène qui ont précédées ce concert.

N'oublions pas de remercier la ville de Nancy qui a mis à notre disposition toute la logistique dont nous avions besoin ainsi que la salle Poirel à l'acoustique agréable.

Ce concert, que j'ai eu beaucoup de plaisir à diriger, restera longtemps dans ma mémoire.

Michèle Le Tallec

Dernières nouvelles

Les départements de Meurthe et Moselle et des Vosges préparent sous la baguette sympathique et efficace de Sébastien DURAND la

Messe St Cécile de GOUNOD.
affaire à suivre...



Notre CD régional

Il a été présenté officiellement le samedi 3 mai dernier au secrétariat régional en présence de 80 chefs de choeur lorrains, des représentants des chorales et de Claude Vercher, membre du Conseil d'Administration national A Coeur Joie.

Sous un soleil de plomb nous avons apprécié le gris de Toul et les réductions. L'œuvre collective, avec ses imperfections, demeure cependant une grande expérience dans la vie des chorales et elle a participé à la sauvegarde du patrimoine vocal lorrain.

Même si nous avons déjà écoulé plus de 900 CD, sachez qu'il vous est encore possible d'en réserver auprès de votre chorale, de votre département ou de la région pour les fêtes de fin d'année. Merci à tous ceux qui ont contribué à sa réalisation.

F.B.

SPECIAL JEUNES
en préparation...
Rencontre avec Jean
ANDERBOURG
Soyez attentifs dans
Chorissimo n°5..

Assemblée Générale Nationale
24 et 25 janvier 1998 à Paris