

Dans ce numéro :

Editorial	Françoise BRUNIER	1
Rappel des activités nationales d'été		
Le Congrès de chef de chœur		2
Proposition de logement aux Choralies		
L'AG nationale	Gregoria PALOMAR	3
Concert du chœur de la radio estonienne		
L'AG nationale	Marc DUBOIS	4
Que s'est-il passé le 10 janvier 2010		5
Françoise BRUNIER		
La parole est aux chorales		
Anne-Marie RABIN		
Activités en région	Saison 2010-2011	
Et si on allait écouter les amis ?		6

Petit rappel des activités nationales

♪ Chanter l'Afrique
enfants de 8 à 16 ans
La Bourboule (63)
10-18 juillet



♪ Singen und schwimmen
enfants de 11 à 15 ans Porbail (50)
Séjour franco-allemand 12-23 juillet
Activités chorales, instrumentales
et nautiques

♪ 20èmes Choralies
Vaison la Romaine (84) 2-10 août

♪ Automnales au Pays des légendes
Trégunc (29) 13-22 septembre

EDITORIAL . . .

Comme le dit la chanson, « il fait trop beau pour travailler » . . .

Nous redoublons d'efforts pour nos concerts de fin d'année. Gardons la forme, restons zen, avec une pointe d'humour et beaucoup de bonne humeur. Le printemps est là!

Pour vous permettre de sourire, voici un extrait du petit livre « Le Courier du Choeur » écrit par Gustave.

(avec l'autorisation d'ACJ Wallonie-Bruxelles)



Les dix commandements du choriste

(à suivre avec modération!)

1. La même pièce que les autres tu chanteras.
2. A chaque barre de reprise, tu t'arrêteras, de savoir si l'on reprend ou non longuement tu discuteras, ainsi le public grandement tu satisfieras.
3. Une note juste au mauvais moment étant une fausse note et inversement, quand une fausse note tu chanteras, un regard fuyant vers ton voisin tu lanceras.
4. Si tous les autres se trompent sauf toi, ceux qui se trompent tu suivras.
5. Les indications de nuances, les liaisons et ornements tu n'observeras, qu'elles ne sont là que pour embellir la partition, tu sauras.
6. Ton temps pour tourner les pages tu prendras et beaucoup de bruit dans les pianissimos tu feras.
7. Si un passage est difficile, tu ralentiras, si un passage est facile tu accéléreras, à la fin tout s'arrangera.
8. Sachant qu'une fausse note chantée avec timidité est une fausse note et qu'une fausse note jouée avec autorité est une interprétation, avec autorité les fausses notes tu chanteras.
9. Si par ta faute ton chœur a dû s'arrêter, en détail pourquoi tu t'es trompé tu expliqueras et ainsi grandement les autres tu intéresseras.
10. Quand tous les autres auront fini de chanter, les notes qui te restent point ne chanteras.

Prochaine parution du Chorissimo n°43

Octobre 2010

Articles à envoyer pour le 25 septembre 2010

DELAI DE RIGUEUR

chorissimo@acoerjoie-lorraine.fr

21^{ème} CONGRES des CHEFS de CHOEUR avec Sabine ARGAUT

C'EST PAS JUSTE !

Quel que soit le niveau d'une chorale, la justesse est une préoccupation constante pour le chef... et les choristes qui se respectent ! Encore faut-il pouvoir cerner les origines – parfois fort complexes – de ce problème, et surtout tenter de trouver des « trucs » efficaces pour y remédier. Qui d'entre nous ne s'est jamais demandé, avec plus ou moins d'agacement ou d'angoisse (selon les tempéraments) : « Mais comment améliorer la justesse du chœur ? »



Contrôle du souffle

C'est à cette question, ô combien essentielle, qu'était consacré le 21^{ème} Congrès des chefs de chœurs, qui s'est déroulé au château de Remicourt les 6 et 7 février derniers, lors duquel Sabine Argaut, alliant fougue et professionnalisme, a apporté quelques éléments de réponse. Après avoir sérieusement les multiples questions qui jaillissaient d'un auditoire très demandeur, elle s'est fait un point d'honneur de toutes les traiter au cours du week-end, ce qui ne fut pas une mince affaire. Les points suivants ont été successivement (ou conjointement) abordés :

- la posture
- la maîtrise du souffle
- le soutien actif du son
- le travail sur l'unisson
- le rythme
- la couleur des voyelles (là, petit moment de stupeur pour Sabine, bretonne d'adoption, en découvrant nos particularismes locaux...)

En outre, démonstrations à l'appui, nous avons pu constater que certains gestes du chef s'avéraient plus ou moins appropriés pour « soutenir » le son du chœur. Petite remise en question pour certains, mais dans l'enthousiasme et la bonne humeur générale.

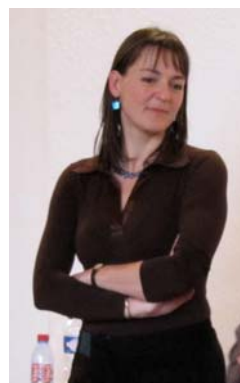
En effet, la pédagogie de Sabine Argaut, très ludique, repose sur une prise de conscience individuelle des difficultés, à travers l'exécution d'exercices très diversifiés et parfois inattendus. C'est ainsi que nous avons, sur différents modes, arpenté la salle en cadence (combien de kilomètres avons-nous parcouru au juste ?), « échangé » notes et rythmes variés, retrouvé un partenaire à l'aveuglette (fou rire garanti), clamé « zut ! » à tous les vents, joué du « air-violon » (si, si, ça existe aussi), enfoncé le ressort (!), tiré le bateau (!),

piqué la baleine (!!!)... et même, en passant, amélioré notre accent anglais ! Et j'en oublie certainement... C'était donc assez physique, quelquefois surprenant, mais passionnant de bout en bout.

Alors, me direz-vous, à l'issue de ce week-end intense à la recherche de la justesse perdue, quelle leçon peut-on en retirer ? Le remède miracle existe-t-il ? Eh bien, au risque d'en désappointer plus d'un, la réponse est... il n'y en a pas vraiment, tant les causes de dysfonctionnement peuvent être diverses et complexes. Et seulement deux petites journées pour en faire le tour, c'était... un peu « juste » ! Tout ce que l'on peut affirmer, sans craindre d'enfoncer des portes déjà largement ouvertes, est que le maître mot, que l'on retrouve à la base de tout le reste, demeure **P'écoute**. Oui, bien sûr, j'entends d'ici : « Ça, on le savait déjà depuis longtemps ! ».

Je me permets néanmoins de soumettre à votre réflexion la définition qu'en donne Sabine Argaut :

« Ecouter, c'est adapter sa façon de chanter en fonction de ce que l'on entend ».



Sabine ARGAUT

Vu sous cet angle, cela ne peut-il pas contribuer à renouveler quelque peu nos perspectives ? (D'autant plus que, c'est bien connu, plus on est exigeant avec la justesse, moins on a l'impression de chanter juste !) Alors, que l'on soit chef ou choriste, sans prétendre à une perfection qui n'est pas de ce monde, tâchons d'être, du mieux possible, réceptifs, concentrés et toniques ; la justesse y gagnera... et le chœur aussi !

Anne LAMBERT, choriste Ars Musica

Vous cherchez un logement pratique pour les Choralies ?



La Cantalud' dispose de 2 chambres doubles (grands lits) au sein des villas louées durant les Choralies.

Maison tout confort avec piscine, 2 salles de bain, située à Vaison, entre le Centre ACJ et le Théâtre. 400€ par personne pour les 2 semaines complètes, soit du samedi 31 juillet au samedi 14 août.

Pour info, Isabelle Barbier: belle.chouette@orange.fr

L'AG Nationale de Boège par Gregoria PALOMAR, présidente ACJ Lorraine

Cette année, l'AG Nationale fut savoyarde... et enneigée. Mais, grâce à l'organisation impeccable, tout le monde était en place et au chaud le samedi matin à 10 heures pour une journée et demie de « travaux » mais aussi de chant et de moments gastronomiques et festifs qui révélèrent tous les talents d'organisateur et d'animateur de François Ducrot, président d'ACJ Savoie (merci à lui et à toute son équipe !).

Comme de coutume, l'AG commence donc par le rapport d'activités de Jean-Claude Wilkens, directeur, le rapport financier de Dominique Lecheval, trésorier, et le rapport moral de Jean-Michel Pelotte, président.



Jean-Michel PELOTTE, président ACJ e t
François DUCROT, président ACJ Savoie-Léman

Si la forme ne change pas, le fond n'est plus le même que celui que j'avais perçu l'an dernier à Toulon : la réflexion annoncée lors de la dernière AG a manifestement donné ses premiers résultats. Jean-Claude Wilkens résume le travail effectué au long de l'année, la mise en place du nouvel Intranet, la naissance d'un nouveau concept « Choralies », présenté en novembre au Congrès des régionaux (à la surprise de bon nombre des congressistes), et la nécessaire ouverture vers les institutions musicales et les collectivités locales. Présenter ce nouveau concept ce n'est pas, cependant, tirer un trait sur À Cœur Joie, le désir de Jean-Claude Wilkens étant que « À Cœur Joie soit toujours présent sur la scène française et internationale »

Jean-Michel Pelotte souligne, pour sa part, que « Cette année 2009 aura été une année importante parce qu'elle marque le début d'une nouvelle évolution », celle que propose « Choralies, une initiative À Cœur Joie ». Jean-Michel Pelotte propose deux grands axes de travail pour consolider l'image de ce nouveau concept : l'un tourné vers l'extérieur, qui doit envisager de nouvelles stratégies de contact et inciter à de nouvelles adhésions ; l'autre tourné vers l'intérieur, en étroite collaboration avec les Régions, pour « mener ensemble des projets de formations, d'événements musicaux ».

Le concept de « Choralies » s'impose donc peu à peu mais il reste à trouver un équilibre entre À Cœur Joie, référence à laquelle beaucoup sont attachés, qui a son histoire, et « Choralies », porteur d'une image que l'on souhaite plus dynamique.

Bien sûr, toute réforme, quelle qu'elle soit, se heurte à des réticences et est source de débats. Ceux-ci ont porté, en partie, sur la manière de procéder, un peu rapide, il est vrai, faisant naître le sentiment que la concertation n'avait pas été au rendez-vous. D'autres y voient une opération de marketing, mais notre société ne nous oblige-t-elle pas à cette démarche un peu commerciale si nous voulons être visibles ?

Il reste, par ailleurs, à trouver une synergie entre les Régions, les diverses structures et le CA National. À Cœur Joie est une association à la structure complexe qui peut dérouter ou rebuter quelques-uns. Citons encore Jean-Claude Wilkens : « Nous devons bientôt revisiter notre organisation, son empilement de structures, ses procédures de décision, ses agendas et les mandats de ses responsables de manière à retrouver la participation active de toutes les régions et un équilibre géographique qui permette la proximité tout en gardant l'unité de l'association. »

Nous sommes donc engagés dans une réflexion sur l'évolution à venir d'À Cœur Joie, de Choralies, du chant choral. Les instances au sein desquelles cette réflexion peut être menée sont multiples. Le premier échelon, pour nous, est le CA Régional, mais aussi la participation de certains d'entre nous à l'AG Nationale. Tout membre d'À Cœur Joie, choriste ou chef de chœur, peut présenter sa candidature au CA Régional ou comme délégué (ou RER, pour adopter ce sigle barbare !) de la région Lorraine à l'Assemblée Nationale. C'est un moyen de participer aux débats, de comprendre le fonctionnement complexe d'une association et, ainsi, ne pas avoir l'impression de « subir » des décisions venues d'en haut.

**Le 9 octobre prochain l'AG Régionale se tiendra à Bar le Duc.
Ce sera le moment d'élire les nouveaux représentants à l'AG Nationale
(7 élus parmi les chefs de chœur et les choristes élus pour deux ans).
N'hésitez pas à participer à la réflexion engagée,
présentez votre candidature pour retrouver tous les élus des régions
à Dijon en mars 2011**



Merveilleux moment de fraîcheur
avec les enfants

UN CONCERT INOUBLIABLE

JEUDI 23 SEPTEMBRE 2010



L'Estonian TV Girls' Choir dirigé par Aarne Saluveer passe par Nancy dans le cadre de sa tournée en France. Il est formé de 30 jeunes filles de 15 à 21 ans.

Ce chœur de la télévision estonienne a obtenu de nombreux prix dans les concours internationaux et travaille régulièrement avec Arvo Pärt et Veljo Tormis.

Il vous proposera des oeuvres folkloriques et savantes d'Estonie.

NANCY HÔTEL DE VILLE 20h30 ENTREE LIBRE Soyons nombreux!

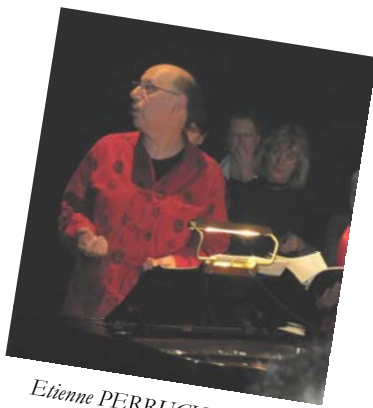
Une assemblée générale au pays de l'Abondance*

Merci M. TomTom. En effet les petites routes de montagne qui nous menaient à nos chambres d'hôtes ou à nos hôtels de station d'hiver étaient tortueuses et nous donnaient l'impression de nous conduire au fin fond d'une ferme. C'est bien la première fois qu'une AG ACJ n'a pas lieu dans une grande ville. C'était même dans un village. Eh bien oui ! il y a des villages qui peuvent accueillir 200 congressistes et permettre la tenue confortable d'une AG.

Les 12cm de neige qui sont tombés dans la nuit nous ont rappelé que le printemps savoyard était à l'image de celui d'ACJ qui, pour promettre une belle floraison, n'est pas à l'abri de quelques coups de froid.

L'ambiance villageoise, festive en ce 150^{ème} anniversaire du rattachement de la France à la Savoie, selon la formule de notre accueillant, a favorisé la franchise des échanges et leur clarté.

L'association À Cœur Joie est, selon la tradition, un mouvement. Je dirai plutôt qu'elle est en mouvement. L'heure est au changement d'image, d'objectifs, de mode de fonctionnement et d'habitudes.



Etienne PERRUCHE au piano

L'image : le sigle est changé. Choralies a fait son apparition. Et ça ne va pas sans certains grincements de dents, qu'est-ce que ce sigle aux allures de Jardiland...

A Cœur Joie ça allait bien. Mais, comme l'a fait remarquer Jean-Michel Pelotte, le président national, il en va d'un sigle comme des tenues de concert dans une chorale. Si on prend l'avis de tout un chacun, on est sûr de ne pas prendre de décision. De toute façon, on peut toujours utiliser le vocable et le sigle ACJ.



Petits chanteurs en action !

Les objectifs : les chorales sont nombreuses et, si ACJ est de loin la plus grosse fédération, elle ne représente qu'un très faible pourcentage des chorales et des choristes du pays. Nous devons donc nous ouvrir à ces autres, montrer le moteur que nous pouvons être sans pour autant faire de prosélytisme.

Le mode de fonctionnement : l'AG a décidé de rééquilibrer la représentation des régions en son sein, c'est ainsi que de 8, la Lorraine passerait à 9 représentants (soit 7 élus car PR et DMR sont de droit).

Les habitudes : vous savez, « en » À Cœur Joie, tout le monde se connaît, tout le monde est gentil et tout et tout. Donc les divergences sont sous-jacentes, larvées... eh bien ! ça change. D'abord, à cette assemblée, lorsque l'on parlait de quelqu'un, on ne s'est pas contenté de l'appeler par son prénom comme si c'était indécent de ne pas le connaître (merci Françoise... Brunier et sa légendaire discrétion pour avoir insisté sur ce point). Les nombreux nouveaux représentants à l'AG en ont été satisfaits.

Une AG est censée prendre des décisions. Celle-ci ne s'en est pas privée en refusant la proposition d'augmentation des cotisations. A charge au CA de revoir son budget prévisionnel.

Enfin, cette AG aura été l'occasion de montrer qu'au fond d'une vallée, la Vallée Verte (qui s'appelait autrefois la Combe Noire...) l'enthousiasme choral était fédérateur et inventif. Nous avons eu droit à une magnifique cantate de Noël de Gilbert Bécaud, à de dynamiques chants africains et à de larges extraits de Dogora (qui sera monté en atelier aux Choralies) avec son compositeur au piano.

En bref de bons moments d'échanges associatifs, musicaux et conviviaux.



* L'Abondance est un fromage de Savoie à pâte cuite. Je vous assure qu'il n'est pas mal.

Que s'est-il passé le 10 janvier 2010?

En ce beau dimanche d'hiver lorrain (ciel bleu, froid sec, belle neige), l'atmosphère de la Maison des Cultures Frontières de Freyming-Merlebach était chaude, très chaude même ! La salle de 500 places était bondée. Mais pourquoi, ce jour-là, tant de monde était de sortie, alors qu'il aurait été si agréable de rester chez soi au coin du feu... devant la télé...



Opus 57

Un événement exceptionnel, puisque la chorale Opus 57 fêtait non seulement son 30ème anniversaire mais avait organisé une manifestation « surprise » en l'honneur de Norbert OTT qui quittait officiellement la direction du chœur repris par Pierre CRUGNOLA.

Les chorales présentes devaient de grands moments musicaux à Norbert: le Chœur d'Or et le Chœur d'hommes de Hombourg-Haut dirigés par Norbert et Marc JUNG, l'Eau Vive de Serémange-Erzange sous la baguette de Pierre CRUGNOLA et le Chœur d'hommes de Pulnoy animé par Henri FROCHOT.

Un concert « marathon », sans pause (15-18 heures), sans lassitude, avec de très beaux moments musicaux et émouvants lors de la rétrospective de toute la vie d'Opus 57. Les présences, parmi d'autres, d'Alain LOUISOT (qui est reparti à Lyon tard dans la soirée, en voiture, sur une route enneigée. . .), d'Agnès LESAGE, de Catherine LINEL et de Gregoria PALOMAR ont été très appréciées.

Je tiens à remercier, au nom d'ACJ, toute l'équipe organisatrice qui a permis que ce concert et la soirée soient vraiment, comme Opus 57 sait si bien la chanter,

LA FÊTE !



Françoise BRUNIER
Déléguée Musicale
ACJ Lorraine

Norbert, . . . presque la larme à l'œil . . .

« Norbert, tu quittes officiellement la direction d'Opus 57 et je tiens, en temps que membre du Conseil Musical National, à te remercier pour ton engagement dans la défense de la chanson actuelle. Grâce à toi, à toutes tes harmonisations souvent faites gentiment à la demande de nos chefs de chœur, à tes nombreuses prestations avec ou sans Opus, la chanson est maintenant reconnue comme un élément à part entière du répertoire choral. Tout est une question de qualité. Tes nombreuses harmonisations, tes diverses compositions font désormais partie de notre patrimoine.

Merci pour toute ton action, pour tes engagements sans concession. Je suis certaine que tu n'en resteras pas là !

Bonne route aussi à Opus 57 qui, si elle change de barreur, ne changera probablement pas de cap.»

(extrait du petit mot que j'ai prononcé)

LA PAROLE EST AUX CHORALES . . .

La chorale Trimazo (ACJ), à l'initiative de son chef de chœur Bernard LAUER, a rejoint 5 autres chorales mosellanes, (Méli-Mélodie de Metz, Intermezzo de Courcelles-sur-Nied, A Chœur ouvert de Thionville, Croq'notes d'Illange et Jubilate de Yutz) pour chanter la « Missa Katharina » qui est une œuvre de commande composée par Jacob de Haan

Jacob de Haan, né en 1959, est l'un des compositeurs hollandais chef de file pour ses œuvres d'orchestre d'harmonie. Il est actuellement l'un des compositeurs le plus joué dans le monde.

Primée parmi 32 œuvres lors d'un concours international de composition, cette messe a été spécialement écrite pour orchestre d'harmonie et chœurs. Elle fut donnée en création mondiale dans la magnifique basilique d'Ottobeuren en Bavière en octobre 2006.

L'orchestre d'harmonie de Montigny, en coproduction avec l'INECC, a présenté cette œuvre, avec 200 choristes de la région messine et thionvilloise et le concours de Nathalie Pierson, soprano solo, à l'Arsenal de Metz le samedi 6 mars.

Une partie du programme était assurée par l'orchestre d'harmonie de Montigny. Ce concert se terminait par des extraits de célèbres comédies musicales de Lloyd Webber dont « Don't cry for my Argentina, le fantôme de l'opéra, Superstar, Memory, Go go Joseph », réunissant choristes et instrumentistes.

Ce concert a été donné le 21 mars à l'église St-Joseph et Yutz et le sera également le jeudi 27 mai à la Salle des Fêtes Paul Lamm à Hagonange et le vendredi 28 mai à l'église St-Joseph de Montigny.

Cette année est riche en événements puisque nous serons les 5 et 6 juin en Alsace, au « Domaine St-Jacques », pour donner un concert.

Nous recevrons également tout un week-end, les 23 et 24 octobre 2010, la chorale de Berstett (Alsace), où nous avons chanté en 2008.

Pour info, Trimazo va créer son propre site internet.

Que de perspectives ! Que de plaisir à venir...

Anne-Marie RABIN, pour la chorale Trimazo

TOUS À VOS AGENDAS !

ACTIVITÉS RÉGIONALES

Samedi 5 juin 15h-19h

Secrétariat, 27 rue de Bonsecours Nancy

Apprentissage des chants communs pour les Chorales

Saison 2010-2011

- ✓ Samedi 09/10 AG régionale ACJ 14h30-19h Longeville en Barrois (55)
- ✓ Dimanche 10/10 Répétition Chilcott 9h30-16h Villers les Nancy (54) Asnée
- ✓ Samedi 16/10 Concert Chilcott Serémange (57) 20h30
- ✓ Dimanche 17/10 Concert Chilcott Epinal (88) 16h
- ✓ 19 et 20/02/2011 22ème Congrès des Chefs de chœur avec Jacques BARBIER Château de Remicourt (54)
- ✓ Samedi 19/03 pour les chefs Approche du Gospel
- ✓ Dimanche 20/03 ouvert à tous Journée Gospel avec Denis THUILLIER Nancy (54)
- ✓ Dimanche 15/05 Comptines et Jeux de doigts avec Elisabeth PONSOT, pour les jeunes parents, les personnels de crèche, les professeurs de maternelle



et si on allait écouter les amis ???



EN MAI

vendredi 14 mai 20h30	Trimazo Église d'Augny (57)	<i>dir. B.LAUER</i>
20h30	Opus 57 Église d' Henriville (57)	<i>dir. P.CRUGNOLA</i>
samedi 15 mai 20h30	La Mirandole Église de Saulcy/Meurthe (88)	<i>dir. D.ANCEL</i>
dimanche 16 mai 16h	Au Clair des Callunes Église de Benney (88)	<i>dir. D.ANCEL</i> avec Mosaïc
17h	Opus 57 Église de Schoeneck (57)	<i>dir. P.CRUGNOLA</i>
jeudi 20 mai 20h30	Les Dames de Chœur La Louvière Epinal (88) Concert pour le CCFD	<i>dir. F.ANDRE</i>
dimanche 23 mai 16h	Chœur d'Or Église Saint Maurice de Freyming-Merlebach (57) Concert des 25 ans du Chœur d'Or avec Opus 57	<i>dir. N.OTT</i>
jeudi 27 mai 20h30	La Cantalud' Église de St Remimont (54)	<i>dir. C.LINEL</i>
samedi 29 mai 20 h. 30	ACJ Toul Salle Lapidaire du Musée de Toul (54)	<i>dir. P.TOUSSAINT</i>
20h30	La Cantalud' Église de Selaincourt (54)	<i>dir. C.LINEL</i>

EN JUIN

mardi 1er juin 20h30	Croqu'notes MJC Pichon Nancy (54)	<i>dir. M.GRIFFATON</i>
vendredi 4 juin 20h30	Opus 57 Église de la Cité la Chapelle au profit de l'Association "Santé Zanskar Himalaya" Hombourg-Haut (57)	<i>dir. P.CRUGNOLA</i>
vendredi 4 juin 20h30	La Cantalud' Église de Ludres (54)	<i>dir. C.LINEL</i>
Samedi 5 juin 20h30	Sine Nomine Église St Fiacre de Villers les Nancy (54) avec le chœur de femmes de Lunéville	<i>dir. S.DITGEN</i>
vendredi 11 juin 20h30	ACJ Toul Église de Pierre-la-Treiche (54)	<i>dir. P.TOUSSAINT</i>
samedi 12 juin 20h30	La Mirandole Église du Ban de Laveline (88)	<i>dir. D.ANCEL</i>
mercredi 16 juin 20h45	Ars Musica Temple de Nancy (54)	<i>dir. F.BRUNIER</i>
jeudi 17 juin 20h30	La Cantalud' Église d'Houdemont (54)	<i>dir. C.LINEL</i>
samedi 19 juin 20h30	ACJ Toul Église de Bulligny (54)	<i>dir. P.TOUSSAINT</i>

samedi 19 juin 17h	Les Croissants d'Or Église St Léopold de Lunéville(54) avec Tutti Canti	<i>dir. M.DUBOIS</i>
dimanche 20 juin 17h	Ars Musica Collégiale St Gengoult de Toul (54) au profit de l'Association pour la recherche sur la Sclérose Latérale Amyotrophique (ARSLA)	<i>dir. F.BRUNIER</i>
lundi 21 juin de 18 à 22h	Opus 57 Fête de la Musique à l'Arsenal de Metz (57)	<i>dir. P.CRUGNOLA</i>
à partir de 20h	La Voix des images Les Dames de Chœur Atout Choeur Fête de la Musique au Port d'Epinal(88)	<i>dir. F.ANDRE</i> <i>dir. F.ANDRE</i> <i>dir. B.BABELOT</i>
samedi 26 juin 16h	ACJ Toul Conseil Général de Nancy (54) avec la Chorale du Fontena et le chœur de femmes Les lundis qui chantent de Toul-Croix de Metz	<i>dir. P.TOUSSAINT</i>
dimanche 27 juin 16h	Au Clair des Callunes Église de Cheniménil (88)	<i>dir. D.ANCEL</i> avec Mosaïc
mardi 29 juin 20h30	Les Dames de Chœur Église de Dogneville (88) avec les enfants de l'école	<i>dir. F.ANDRE</i>
20h30	Croqu'notes Église de Frôlois (54) avec l'EV de La Malgrange	<i>dir. M.GRIFFATON</i>
mercredi 30 juin 19h	Ars Musica Mairie annexe de Boudonville Nancy (54)	<i>dir. F.BRUNIER</i>

EN JUILLET

vendredi 2 juillet 20h30	Opus 57 Église de Hoste (57) avec le chœur « Adagio » de Satu-Mare (Roumanie)	<i>dir. P.CRUGNOLA</i>
samedi 10 juillet 20h	Octavia Espace Culturel Ânes Art'Gonne « La Grange » Evres en Argonne (55) avec le chœur de Pierrefitte sur Aire	<i>dir. O.MATHIEU</i>

EN AOÛT aux CHORALIES

vendredi 6 août 16h	Croqu'notes Gymnase de Vaison la Romaine	<i>dir. M.GRIFFATON</i>
vendredi 6 août 20h30	ACJ Toul La Cantalud' Croqu'notes	<i>dir. P.TOUSSAINT</i> <i>dir. C.LINEL</i> <i>dir. M.GRIFFATON</i>
dimanche 8 août 17h	Ars Musica Église St Quenin de Vaison la Romaine	<i>dir. F.BRUNIER</i>

dans le cadre de Concerts en Provence