

Dans ce numéro :

Editorial Annonce de concerts	Gregoria PALOMAR	1
Les Automnales Petite gazette autour de Chilcott	Colette CHAMAGNE	2
Petite gazette autour de Chilcott (fin) Agenda régional, agenda national		3
22ème Congrès des chefs de chœur Fête de la musique 54 Moselle/Madon		4
Grandes et petites histoires du Gospel	Denis THUILLER	5
Hommage à Luc Guilloché	Brigitte ROYER-CHARDONNET Pierre TOUSSAINT	6

ANNONCE DE CONCERTS

- 30 janvier 15 h** Petit-Ebersviller (57) église
Chœur d'Or dir. N.OTT
- 5 février 20 h** Kerbach (57) église
Chœur d'Or dir. N.OTT
- 20 mars 15 h** Rohrbach les Bitch (57) église
Chœur d'Or dir. N.OTT
- 24 mars 20h30** Heillecourt (54) église
La Cantalud' dir. C.LINEL
- 9 avril 20h** Luxembourg-Howald église
Ars Musica dir. F.BRUNIER
- 10 avril 17 h** Hombourg-Haut (57)
collégiale St Etienne
Ars Musica dir. F.BRUNIER
- 13 et 14 mai 20h30** Bar le Duc (55)
Auditorium du CIM
ACJ du Barrois dir. G.PRUNNEAUX
- 19 mai 20h30** Benney (54) église
La Cantalud' dir. C.LINEL

EDITORIAL

A L'AUBE DE L'ANNEE 2011

L'année 2010 s'achève : elle nous a permis de partager de riches moments musicaux, ceux que nous ont offerts l'œuvre régionale et les Choralies.

J'espère que l'année 2011 vous apportera aussi de belles émotions musicales, le bonheur familial, la réussite de vos projets professionnels ou de vos activités de retraités...

Je suis sûre que vous continuerez à partager le plaisir que donne le chant choral, cette merveilleuse possibilité d'unir sa voix à celle des autres.

Je lisais dernièrement un article mis en ligne sur Internet par une choriste hispanophone et intitulé « Cantar en un coro. Del singular al plural y del plural al singular » (Chanter dans un chœur. Du singulier au pluriel et du pluriel au singulier). J'en traduis la fin : le jour où je me suis retrouvée dans un chœur, j'ai compris combien il était important que, dans certaines occasions, nous les "individualités" nous nous transformions en groupe. Et ce groupe se transforme à son tour en individualité quand tous ensemble nous parvenons à constituer quelque chose de nouveau. Et ce nouveau groupe n'est pas une somme d'individus mais une nouvelle unité, une nouvelle individualité.

Ce passage de l'individu au groupe qui partage un même objectif musical est une des richesses du chant choral qui, en outre, est accessible à tous. J'espère que vous saurez en profiter tout au long de l'année.

Mais, pour rappeler mes propos de l'Assemblée Générale de Bar-le-Duc, pour donner vie à de nouveaux projets musicaux, il faut sans cesse se remettre au travail, il faut donc qu'il y ait toujours, comme dans toute association, des gens disposés à donner de leur temps pour faire vivre ces projets. Toute nouvelle recrue au sein des instances administratives et musicales sera donc la bienvenue.

Le chant choral existe parce que des personnes de tous horizons ont envie de se retrouver pour faire de la musique ensemble. C'est ce que nous avons fait cette année chacun dans sa chorale ou en chantant aux Choralies. C'est ce que nous essaierons de faire encore pendant l'année qui vient.

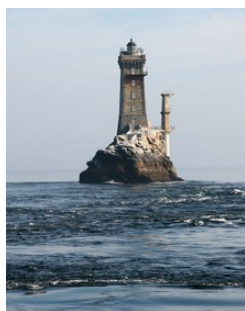
Gregoria PALOMAR
Présidente A CŒUR JOIE LORRAINE

Françoise BRUNIER, Responsable Musicale Régionale,
le Conseil d'Administration,
le Conseil Musical de la région ACJ Lorraine
se joignent à Gregoria pour vous souhaiter une belle année 2011 !

Les Automnales , "ça rajeunit ! "

Eh oui, la session de septembre dernier à Trégunc (29) en a été la preuve si l'on peut dire ...

Une météo généreuse dominée par le soleil présent pendant tout le séjour et le vent marin tonique ont stimulé notre dynamisme .



Phare de La Vieille

Des nouveaux venus qui ont bien trouvé leur place et des re-venus car ils avaient bien apprécié l'an passé attestent que " les Automnales " valent la peine d'être vécues.



Gilles MASSART

Et puis, nous découvrons notre nouveau chef, « jeune chef », **Gilles MASSART**, dont les parents sont des fidèles et nous apportent leur jovialité inébranlable teintée " d'humour belge" puisqu'ils franchissent la frontière pour nous rejoindre !!! sans oublier les "jeunes nouvelles" de l'an passé Agnès et Sabine retrouvées avec plaisir.

Finalement, être arrivés à mettre en place quatorze pièces polyphoniques, dont plusieurs en langue étrangère, l'une du Congo apportée par Agnès et l'autre composée uniquement de syllabes bien chantantes amenée par Sabine, nous a stimulés .

Gilles a apprécié notre capacité à répondre à ce qu'il attendait " Si j'avais eu votre groupe aux Choralies, je serais allé plus loin ".

C'est la tête pleine de chansons et le cœur rempli de bons souvenirs que nous sommes repartis avec l'envie de recommencer l'an prochain .



Le caillou de Trégunc

Kenavo !

Colette CHAMAGNE, *La Voix des Images (Epinal)*



Norbert

Agnès

Marie-Thé

PETITE GAZETTE

autour de *A LITTLE JAZZ MASS*

« Ces rencontres m'ont permis d'apprécier la qualité des répétitions (accessibles, même sans grande connaissance de la musique) et de partager la joie de chanter dans un chœur de bon niveau, c'est très enrichissant.

Ce fut un grand moment que la collaboration avec les chorales de Lorraine. Malgré le trac, ces quatre concerts ont été un réel plaisir musical. Tantôt le chœur vibrait fort, rythmé, puissant, puis se faisait "recueilli", soutenu par un trio d'accompagnement remarquable.

Les enfants, eux-aussi, ont été attendrissants et ont remporté un vif succès dans un répertoire pas facile avec mise en mouvement. Quelle émotion ! J'ai senti le public craquer.

Une messe en latin et en jazz c'est original et très surprenant, mais l'oeuvre de Chilcott a beaucoup plu autour de moi et dans ma famille. Mes nouveaux voisins ont été enchantés (la prévente des billets a été en plus l'occasion de faire leur connaissance). A chaque rencontre ils m'en reparlent.

J'espère pouvoir renouveler l'expérience. Je dis un grand merci aux organisateurs pour l'hébergement et la restauration. »

Jacqueline LALIN



"Participer à ce projet du chœur régional est une expérience formidable, nous permettant de rencontrer d'autres choristes des chorales *A Cœur Joie*, on y trouve de la chaleur, et de la joie à travailler ensemble une œuvre . Je recommande aux choristes encore hésitants de venir nous rejoindre lors du prochain projet!"

Aline HUMBLOT

« Ca y est, nous en avons terminé avec Chilcott ! C'est presque dommage, mais bon....

Mon meilleur souvenir de concert est celui donné à Serémange. Bonne température malgré la pluie à l'extérieur, bonne résonance de l'église, public en conséquence, bon placement du chœur et surtout une Françoise en pleine forme. Elle avait du peps, et a su le faire passer aux choristes.

C'est tellement agréable un chef qui communique avec les choristes ! »

Isabelle BARBIER

Prochaine parution
mai 2011

Articles à envoyer pour le
1er mai 2011 à

chorissimo@acoerjoie-lorraine.fr

PETITE GAZETTE (fin)

« Le concert *A Cœur Joie de Lorraine* a été apprécié, les choristes ont répondu à l'attente du public. Le programme proposé a été varié et de qualité. C'est à l'église Saint-Joseph de Serémange-Erzange que les chorales *A Cœur Joie de la Lorraine* ont donné un concert avec un programme en grande partie d'inspiration anglophone, mélangeant chants traditionnels et jazz.

Il appartenait à Michel Stawarz, président de L'Eau vive, de présenter le programme de la soirée. Le public, venu nombreux, n'a pas été déçu. Le chant choral a été mis à l'honneur et la prestation des choristes a répondu à leur attente. Les chorales L'Eau Vive de Serémange-Erzange et Opus 57 de Freyming-Merlebach ont débuté le concert en interprétant deux chants d'origine africaine puis un choral de Bach avant de continuer avec quelques gospels, le tout sous la baguette de leur chef commun, Pierre Crugnola.

Le chœur d'enfants, issus de plusieurs chanteries lorraines a pris le relais pour interpréter deux chants, dont un extrait de *Sister Act* qui a remporté un vif succès. Enfants et adultes ont chanté le célèbre Jazz Gloria.

Le grand chœur d'adultes a ensuite interprété des chants traditionnels anglophones avec brio. Françoise Brunier, déléguée musicale pour la région Lorraine, a dirigé l'œuvre maîtresse de la soirée, *A Little Jazz Mass*, de Bob Chilcott, compositeur célèbre de musiques chorales en Angleterre. Toute la dernière partie du programme a été accompagnée par un orchestre de Jazz comprenant un pianiste, un contrebassiste et un batteur, ils ont mis du rythme et de l'ambiance.

Le public, a applaudi avec chaleur et c'est debout qu'il a réclamé le « bis » final avec une ovation méritée pour l'ensemble des choristes qui ont assuré le spectacle... »

Le Républicain Lorrain - édition Thionville-Hayange 22/10/2010



TROIS DE C(H)OEUR

par Anne LAMBERT



Ça, c'est sûr, on s'est éclaté ! Malgré les petites imperfections inévitables pour un chœur peu familiarisé avec le style « jazzy » et quelques passages sur la corde raide (« Mesdames et Messieurs, les artistes travaillent sans filet ! »), les concerts Chilcott furent d'indéniables réussites. Le plaisir de chanter était tangible... et communicatif, comme en a largement témoigné l'enthousiasme du public lors de chaque prestation. Cependant, passé la phase d'autosatisfaction, n'oublions pas que ce succès n'aurait pas été possible sans le concours, ô combien indispensable, de notre trio de choc, trois professionnels du jazz aux personnalités fort différentes, mais d'une compétence éblouissante et d'une complicité sans faille.

D'abord Louis-Michel Marion, dont la haute stature faisait littéralement corps avec sa contrebasse, au flegme imperturbable néanmoins tempéré par le demi-sourire entendu de celui qui n'en pense pas moins...

Ensuite Pierre Arveiler, pianiste à la patience d'ange et à l'affabilité exquise, d'une humeur toujours égale malgré les aléas des répétitions et des concerts...

Et enfin, à la batterie, l'impayable René Le Borgne, dont les incessantes mimiques et pitreries toujours renouvelées auraient pu assurer un spectacle à elles seules, mais à qui le professionnalisme permettait de rester irréprochablement concentré (ce qui ne fut pas le cas pour certains choristes, parfois irrésistiblement détournés de leur partition... et de leur chef de chœur !).

Bref, un trio éclectique pour le tempérament mais d'une homogénéité parfaite pour le talent, sachant nous soutenir efficacement... et aussi nous « rattraper » quand c'était nécessaire. Grâce à eux, notre travail a été grandement valorisé, et notre plaisir décuplé. Messieurs, chapeau et... encore merci !



Louis-Michel MARION



REGIONAL

*** 19 & 20 février 2011**

22ème Congrès des Chefs de chœur
avec Jacques BARBIER

« **Démystifier la Musique
de la Renaissance** »

Château de Remicourt

Villers les Nancy (54)

*** 19 mars 2011**

Atelier pour les chefs de chœur

« **Comment faire chanter**

le Gospel »

avec Denis THUILLIER

Lycée de La Malgrange Jarville (54)

*** 20 mars 2011**

« **Journée GOSPEL** »

ouverte à TOUS

avec Denis THUILLIER

Centre Jean Savine Clairlieu (54)

*** 15 mai 2011**

« **Comptines et jeux de doigts** »

Pour les personnels de crèche, professeurs des écoles maternelles, parents, musiciens intervenants...

avec Valérie PONSOT

MJC Pichon

Nancy (54)

NATIONAL

*** 26 & 27 mars 2011**

Assemblée Générale ACJ

Dijon (21)

12èmes CANTILIES

Pour les enfants et ados
de 8 à 17 ans

*** 13 au 23 juillet 2011**

La Bourboule (63)

22ème Congrès des chefs de chœur

19 & 20 février 2011
Château de Remicourt

COMMENT ABORDER LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE

avec Jacques **BARBIER**



Le Congrès régional des chefs de chœur est ouvert en priorité aux chefs de chœur ACJ ainsi qu'aux chefs de pupitre. C'est un moment de connaissance incontournable auquel tous les responsables musicaux sont conviés. Cela fait partie intégrante de la formation continue proposée sur le terrain.

Jacques BARBIER a prévu des exemples musicaux dont nous chanterons les extraits les plus intéressants. Voici ses propositions de travail:

1) *Le chef et le répertoire :*

choix des œuvres, des éditions,
liberté possible dans l'interprétation,
mise en espace,
prononciation, musica ficta, hémioles
et autres équivalences métriques.



2) *Le choriste et le répertoire :*

chanter avec ses oreilles, ses voisins,
à quoi servent les yeux,
améliorer la justesse, l'écoute.

3) *La fabrication d'une édition :*

les problèmes rencontrés...

Ce sera l'occasion d'évoquer quelques partitions en cours de gravure aux éditions ou qui sortent ces jours-ci. Vous pouvez déjà "réviser" avant l'heure et amener les pièces, si vous les avez déjà, quelle que soit l'édition.

O magnum mysterium de T. L. de Victoria, ACJ n° 6053

Mille regrets du fameux Josquin Desprez, ACJ n° 637

Il me semble que la journée d'un certain Claude Goudimel, ACJ n° 631.

Une séance plaisir ayant pour objectif de chanter quelques pièces emblématiques de la Renaissance, évoquées partiellement ou non la veille, stylistiquement très différentes les unes des autres, ce que j'expliquerai très rapidement :

Salve regina, Jacob Obrecht, ACJ n° 6054

Diffusa est gratia, Giovanni Maria Nanino, ACJ n° 5116,

Versa est in luctum, Esteban Lopes de Morago, ACJ n° 5119.

Points à aborder ensemble : organiser et valoriser un répertoire de la Renaissance dans le cadre d'un projet choral, départemental ou régional.

Amenez les partitions que vous souhaitez évoquer. Merci de m'informer, au besoin, de points précis à aborder ensemble (écrire à : jacques.barbier88@free.fr).

Jacques BARBIER

Bulletin d'inscription sur le site de la Fédération

web: <http://www.acoeurjoie-lorraine.fr>

"Chantons en Moselle et Madon »
21 juin 2011

A l'occasion de la Fête de la Musique 2011, l'association départementale des chorales A Cœur Joie de Meurthe et Moselle organise le 21 juin 2011 "Chantons en Moselle et Madon".

Le Conseil d'Administration a choisi de porter le chant choral plus particulièrement en milieu rural en invitant les chorales du "cru".

Les grandes lignes de cette manifestation ont été tracées avec la chorale "le Rondeau" de Maizières. Chaque ensemble donnera un mini concert de 30 à 40 minutes entre 18h30 et 20h dans les différents villages de la communauté de communes (le nombre et le lieu des concerts seront fonction du nombre de chorales participantes).

Tous les chœurs se regrouperont vers 20 heures à la salle polyvalente de Maizières pour un concert final où chaque groupe présentera une pièce de son répertoire, pour conclure avec 2 chants communs.

La soirée se poursuivra de manière festive avec musique et restauration sur place.



Parallèlement à cette soirée chorale, l'Association des Amis du Patrimoine en Moselle et Madon nous accompagnera avec un parcours pittoresque et historique des églises où nous nous produirons.

Marie-Pierre LEGRAND
Présidente ACJ 54

DERNIERE NOUVELLE

Nous venons d'apprendre le décès subit de Denis LIOUVILLE, président d'ACJ du Barrois, que nous avons rencontré dernièrement lors des Chorales et du concert Chilcott de Bar le Duc.

Grand merci à lui pour son investissement dans la vie régionale d'ACJ. Encore une figure qui nous quitte trop rapidement...

DECOUVERTE DU GOSPEL

La grande et les petites histoires du gospel et des spirituals

En un clin d'œil à cette photo, on comprend que les spirituals et les gospels ne sont pas comparables à la musique dite « classique ». Il existe des liens, mais les différences sont nombreuses.

Ce vaste répertoire, largement diffusé dans le monde et apprécié des chanteurs et des auditeurs par son incroyable énergie communicative, est plus complexe à aborder qu'on ne pourrait le croire.

L'histoire de cette musique, ses origines, le rapport à la foi, les rythmiques, l'harmonie, la langue anglaise, le langage corporel, le plaisir physique, la vocalité... toutes ces composantes du répertoire gospel en font un répertoire à part, avec ses codes et ses priorités.

L'influence du gospel et des spirituals est très importante dans tous les domaines de la musique vocale afro-américaine : on la retrouve dans le blues et le jazz, bien sûr, mais aussi dans la soul music, le funk et même le rap, qui utilise les mêmes procédés que les sermons des preachers !

On m'a un jour posé cette question dans une chorale : « peut-on chanter du gospel profane ? ». La réponse est évidente, et est liée à l'histoire de cette musique.

L'histoire de cette musique est celle du peuple afro-américain issu d'un exode massif.

C'est en 1619 qu'arrivent en Virginie les premiers esclaves en provenance d'Afrique. Il y en eut plus d'un million en tout !

Ce peuple, venu d'Afrique, réduit en esclavage, va se retrouver confronté à une culture qui lui est totalement étrangère, et c'est à partir de la rencontre de la culture africaine traditionnelle et de la culture européenne que va débuter une aventure musicale hors du commun.



L'évangélisation des populations noires fut décidée par les représentants du culte aux américaines. Les esclaves africains apprennent donc les cantiques, les psaumes, puis les hymnes en vigueur dans leurs paroisses, mais aussi lors de cérémonies usuelles comme les mariages, les baptêmes et les enterrements, ce qui ne manquait pas de leur rappeler le rôle prépondérant de la musi-

que dans les communautés africaines traditionnelles où chaque activité est rythmée par un chant approprié.

Notons que certains de ces hymnes ont été utilisés pendant plus de deux siècles dans les églises, et pas seulement les églises noires. On peut citer *Amazing Grace*, ou *Nobody Knows*, entre autres...



Mais c'est surtout après le service officiel que les noirs se réunissaient et interprétaient les chants à leur façon, en y ajoutant de nouveaux couplets, parfois improvisés, tirés des textes sacrés. Conformément à la tradition africaine, le prédicateur entonnait une phrase qui était reprise par l'assemblée selon un système de question-réponse, avec une très grande ferveur. C'est ainsi que naquit une nouvelle forme de musique religieuse, les spirituals.

La danse, tout comme en Afrique, était intimement associée à ces chants d'une nouvelle facture. Comme on peut l'imaginer, ils étaient interprétés avec une joie extatique, qui transformait littéralement les psaumes et les hymnes, mêlant intimement danse et liturgie.

A partir de 1850, l'urbanisation des populations noires provoqua l'apparition d'un nouveau style vocal, le gospel, qui correspondait davantage au style de vie des habitants des villes, alors en pleine expansion. On peut considérer que si les spirituals sont nés dans un décor principalement champêtre, le gospel s'est développé de son côté dans les zones urbaines quelques décennies plus tard.

C'est au XXe siècle que le gospel allait acquérir ses lettres de noblesse avec Thomas A. Dorsey, Sister Rosetta Tharpe, le Golden Gate Quartet, Mahalia Jackson ou Aretha Franklin.

Les chorales ont toujours été une des formations emblématiques du gospel. Depuis l'énorme succès du morceau *Oh Happy Day*, enregistré par une chorale appelée les Edwin Hawkins Singers, ces groupes, comprenant parfois jusqu'à une centaine de chanteurs, n'ont cessé d'occuper le devant de la scène.

En France, comme partout en Europe, les spirituals et les gospels ont peu à peu fait leur apparition dans les répertoires des chorales. Mais l'interprétation laisse encore à désirer tant le rapport à cette musique est faussé par les habitudes musicales européennes, plus contemplatives.

En effet, le gospel est tout sauf une musique contemplative ni même une musique de méditation, telle qu'on la conçoit en Europe depuis des siècles.

On a tendance à oublier, et parfois même à mépriser, l'importance du rythme dans la musique, au profit des mélodies et de l'harmonie. Le rythme n'est-il pas omniprésent dans l'univers, dans notre quotidien et même dans notre propre corps ?

C'est bien là que se situe le challenge le plus important d'un choriste de gospel : créer un lien entre l'esprit et le corps. Difficile dans nos contrées...

Quoi qu'il en soit, l'écoute du gospel garantit à son interprète et à son auditeur une intense émotion, une véritable plongée dans les profondeurs de l'être ce qui ne peut être qu'une expérience des plus enrichissantes !

Denis THUILLER

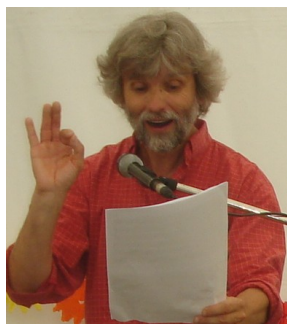
Hommage à Luc GUILLORÉ

Luc, tu aurais pu t'appeler AMA-DEUS : aimé de Dieu ! Tu as reçu de très beaux talents assortis d'un cœur si généreux que tu as eu la grâce extraordinaire de rejoindre l'autre rive après avoir tiré ta révérence à la tombée du rideau...



Pour moi tu resteras à jamais ce merveilleux musicien, chef de chœur charismatique, passionnément habité du feu sacré du chant choral ! C'est avec une direction rayonnante, exigeante mais pleine d'humanité que tu servais Dame Musique et que tu aimais à donner le bonheur exquis de l'harmonie partagée !

En pédagogue hors pair tu aurais su faire chanter les pierres car tu avais la générosité de vouloir faire accéder à la beauté le novice comme le plus averti ! Avec ton énergie flamboyante, tu déployais des trésors d'amour, de patience et de sensibilité pour donner des ailes à notre chant. Et c'est en empruntant



tour à tour à l'art du rossignol, du musicien, du poète, du peintre, de l'orfèvre, du danseur ou du mystique, que tu savais insuffler à chaque phrase, à chaque mélodie, ce petit supplément d'âme, cette petite flamme qui donnait au plus humble de tes choristes la grâce d'approcher un peu l'inaccessible étoile. Car tu avais aussi le don de dénicher et de nous faire découvrir de véritables petites perles musicales : « des splendeurs de simplicité et d'émotion. » comme tu les aimais tant !

Luc, tous ceux qui ont eu la chance d'être, grâce à toi, des chanteurs « beaux comme des princes » ne t'oublieront jamais car les mots d'ARAGON semblent vraiment écrits pour toi : « on pourra m'ôter cette vie mais on n'éteindra pas mon chant. »

Brigitte ROYER-CHARDONNET, chef de chœur Aqua Song

Un artisan passionné de la chanson populaire nous a quittés

A la suite de Bernard Lallement, Luc Guilloire a su remettre en valeur la chanson populaire harmonisée. Il devait certainement à ses origines bretonnes sa passion pour les musiques traditionnelles françaises. Avec son excellent Ensemble choral de La Roche Bernard, il a enregistré plusieurs disques et CD, dont « A la brunette », où il propose tout un ensemble de chansons recueillies en Haute-Bretagne. Avec la chorale franco-allemande de Bernard Lallement et son ensemble de Bretagne, il a participé à la création et à l'enregistrement de la Missa Gallica et des noëls de France. Luc Guilloire ne s'est pas limité au folklore de France mais il s'est intéressé aussi à ceux d'Irlande, d'Ecosse. Lors de nombreux séjours à Budapest, il découvre le phénomène musical et choral hongrois unique au monde, suit des cours de direction de chœur à l'Académie Franz Liszt et au Conservatoire Béla Bartók. Il sera très souvent appelé à faire connaître cette richesse de la musique vocale des compositeurs hongrois et à présenter les principes de la méthode Kodaly.

Ses nombreuses responsabilités musicales témoignent de sa passion pour le chant choral qu'il servait avec une énergie peu commune et un enthousiasme communicatif. Outre la direction de l'Ensemble choral de La Roche Bernard, du chœur régional de la Vézère en Corrèze, il était chargé de Mission Voix en Picardie.

Combien de sessions, d'ateliers aux Chorales n'a-t-il pas dirigés (1998 chants du terroir, 2004 polyphonies celtiques, 2007 chants de manœuvres, chants à danser et plaintes des marins de la voile). Sa mort subite, à l'âge de 56 ans, à la fin d'un concert, laissera un grand vide dans le paysage du chant choral et dans le cœur de tous les choristes qui l'ont connu. Brigitte Royer a trouvé les mots justes pour lui rendre hommage.

A son exemple, avec le même enthousiasme, sachons faire une place dans nos programmes à la chanson populaire, tout spécialement française. De l'harmonisation simple comme le faisaient Luc Guilloire et Bernard Lallement, aux polyphonies plus savantes (Marc de Ranse, Vincent d'Indy, Joseph Samson, Guy Ropartz...) le choix ne manque pas. Il est bon de rappeler que dès la Renaissance, en France, les musiciens avaient su exploiter le chant populaire. Au XIX^e siècle, Schubert et surtout Johannes Brahms et Félix Mendelssohn (avec les Volkslieder) ont donné ses lettres de noblesse à ces chansons qui célèbrent la nature, la forêt, les saisons, la nuit... (« Pour moi, disait Brahms, l'idéal est la chanson populaire »).

A l'heure où nous sommes reliés à tous les pays du monde, chantons les musiques du monde, embarquons-nous pour un grand voyage musical, à commencer par nos terres et mers françaises proches de nous.

Remercions Luc Guilloire qui nous a montré avec tant de conviction et de générosité que la chanson populaire n'est pas un genre musical mineur. Donnée avec un souci de qualité, de diversité, elle fait vraiment partie du patrimoine choral.

Pierre TOUSSAINT
Chef de chœur A Cœur Joie Toul

