

Le journal des chorales A Cœur Joie de la Région Lorraine

Dans ce numéro :

Edito Gregoria Palomar Agenda	1
Edito (fin) Norbert OTT pour le CM	2
Rencontre avec Dino Stella	3
Au fil de la fin de saison ACJ 54 s'active !	4
«Voce Humana », un festival original Découverte d'Europa Cantat	5
Poulenc et la musique chorale	6

éditorial



par **Gregoria PALOMAR**, présidente
Rapport moral AG Lorraine 2012

Etre adhérent A Cœur Joie : quelle signification ?

En ce début d'année chorale, mon rapport moral ne sera pas un bilan de ce qui a été fait mais une projection vers l'avenir, vers une nouvelle approche de notre association qui a soulevé, et soulève encore bien des interrogations et des incertitudes chez nombre d'adhérents.

Une chose est sûre : nous avons tous en commun notre désir de nous associer pour chanter. C'est le chant qui est notre principale motivation, qui nous réunit dans un même souci de produire du beau et qui nous fait rejoindre un ensemble vocal ou une chorale.

Mais nous avons fait le choix (ou notre chef de chœur a fait ce choix auquel nous avons souscrit) de pratiquer cette activité, cette passion, en faisant partie d'une association nationale et internationale, qui a ses règles, son fonctionnement parfois complexe, dans des structures qui nous échappent ou ne nous intéressent pas : du moment que nous chantons...

Cependant, quel que soit le statut de ce groupe chantant dans lequel nous avons plaisir à être, il faut bien que quelqu'un le fasse tourner, il faut bien que ce groupe sache où il va. Car c'est l'alliance des compétences qui aboutit au résultat que nous apprécions et faire partie d'une association ce n'est pas seulement se retrouver régulièrement pour telle ou telle activité, si l'on en croit la définition que donne *Le traité de droit constitutionnel* publié en 1911 par Duguit : « L'association implique un rapport de droit entre tous les associés, un but poursuivi en commun et un certain caractère de permanence, toutes choses qui n'existent pas dans la réunion », et le *Lexique des sciences sociales* de Madeleine Grawitz ajoute qu'une association « comporte des degrés dans le partage des responsabilités, du pouvoir ».

Comment ce « but poursuivi en commun » et « cette permanence », ce « partage des responsabilités », peuvent-ils survivre au « consumérisme grandissant des adhérents », ainsi que le soulignait déjà en 2007 une page intitulée « Le rôle du mouvement associatif en France », publiée par la Fédération du Parti Socialiste du Rhône ? Si effectivement le mouvement associatif, fort d'environ un million d'associations qui fonctionnent grâce à 11 millions de bénévoles, semble se porter très bien en France, ne sommes-nous pas face à une boulimie associative ou à un zapping culturel qui confondrait mouvement et agitation ? Ne cherchons-nous pas à profiter d'un service au moindre coût plutôt qu'à faire avancer notre association ?

Adhérer à A Cœur Joie c'est pourtant bien souscrire au but commun dans une « Association musicale créée en 1948 par César Geoffroy pour développer une action culturelle et éducative par le chant choral ». Mais les premiers mots des nouveaux statuts, comme des anciens, sont « le Mouvement choral A Cœur Joie » ; c'est donc d'un mouvement associatif qu'il s'agit, c'est-à-dire un



6 octobre
 AG régionale Jarville

20 octobre Journée Temps Libre Metz

8 & 9 novembre « Chante Couleurs »
 Pour les enfants Laxou

24 & 25 novembre
 Festimôm' Strasbourg

16 novembre
 Soirée festive ACJ 54 Nancy

12 & 13 janvier 2013
 Stage national direction Villers 54

6 & 7 avril AG nationale Nancy

2 juin Spécial Choralies Nancy

1er - 9 août CHORALIES Vaison

Prochaine parution

Janvier 2013

Articles à envoyer pour le
 15 décembre 2012 à

chorissimo@acoeurjoie-lorraine.fr

Rapport moral (suite et fin)

« ensemble de groupes plus ou moins étendu et organisé poursuivant un but de changement ». Je ne sais pas si ceux qui ont créé le Mouvement y pensaient, mais ce terme impliquerait une notion d'évolution et il me semble que nous ne pouvons pas nous contenter de la permanence peut-être rassurante et de l'évocation d'un passé plus heureux ; nous devons être en mouvement et envisager le changement, maintenant !

Ce sera la seule façon de nous adapter à la société du zapping, de la consommation immédiate. Cherchons donc les solutions pour qu'A Cœur Joie aille de l'avant et réponde aux attentes de ses adhérents... ou en fasse naître d'autres. C'est la réflexion qui a été entamée, qui se traduit par de nouvelles catégories de membres adhérents et que nous poursuivrons encore au sein du CA du Pôle, premier échelon de la réflexion. Selon Benjamin Franklin :

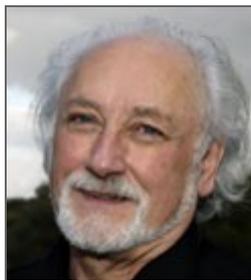
« L'humanité se divise en trois catégories : ceux qui ne peuvent pas bouger, ceux qui peuvent bouger, et ceux qui bougent ».

Soyons dans la dernière !

Réflexions du conseil musical avec Norbert OTT

*En 2013,
Assemblée Générale Nationale à Nancy
6 et 7 avril
Choralies du 1er au 9 août.
Cela pose le cadre.*

A chaque région qui acceptait les conditions de travail, le projet "Sécheresses" pour les Choralies demandait une participation de 20 choristes aguerris, en formation équilibrée. La Lorraine s'est engagée, mais, en contrepartie, nous ne pourrions pas organiser un concert de région lors des Choralies.



Dans la foulée, suite au renoncement de la Région qui devait organiser l'AG nationale, ACJ a demandé au Pôle Lorraine de prendre le relais. Bien que pris de court, nous avons relevé le défi. Les premiers contacts ont été pris rapidement et ont obtenu des réponses favorables. Donc, branle-bas de combat. ***Et toute notre année s'en trouve bouleversée.***

Il est trop tard pour préparer une œuvre régionale mais il faut cependant proposer de la musique aux congressistes. Pour faire écho à l'année Renaissance de la Ville de Nancy, la commission musicale a opté pour un programme à base de "messes parodies" de divers compositeurs de la Renaissance. Françoise Brunier, membre du Conseil Musical National, prend en main le projet, avec l'aide de notre nouveau président national, Jacques Barbier, spécialiste reconnu de cette période musicale.

Etant donné que nous n'avons plus le temps de travailler avec tout le monde, nous avons fait appel aux chœurs habitués à ce répertoire, avec l'Ensemble Vocal Ars Musica comme colonne vertébrale. C'est un lourd travail supplémentaire qui occupera tout le premier trimestre 2013.

En 2012, le WE avec Gaby Baltès a beaucoup plu. Nous reconduisons l'idée avec, cette fois-ci, Antoine Dubois qui propose de la Renaissance européenne, non française. Comme avec Gaby, les partitions doivent être travaillées à l'avance par les participants.

Ce week-end a été fixé aux 22 et 23 septembre de cette année, à cause de la préparation de l'AG.

L'une des conséquences est que, exceptionnellement, nous renonçons à organiser un Congrès des Chefs de Chœur de Lorraine en 2013. Pour le Congrès 2014 nous avons donc un peu d'avance. Ne pourrait-on en profiter pour trouver un thème répondant aux préoccupations des chorales et des chefs de chœur sur le terrain ? Mais pour répondre à la demande, il faut une demande. Aux chefs de chœur de prendre l'initiative et de nous envoyer leurs idées. Le travail de la commission musicale s'en trouvera facilité et deviendra plus pertinent.

Cette année, nous avons chanté avec Dino Stella le premier dimanche de juin. Le dimanche 2 juin 2013, nous proposons à tous les choristes de se retrouver sur le thème du chant commun aux Choralies. Serait-ce une bonne idée de pérenniser une rencontre chorale ouverte à tous chaque premier dimanche de juin ? A votre avis ?

Rappelez-vous le leit-motiv de Jacques Barbier lors de la dernière AG nationale :

ENSEMBLE !

Prochain Conseil Musical pour organiser la saison prochaine

*SAMEDI 1er Décembre 2012 de 9h30 à 12h
88, avenue de la Libération 54000 NANCY*

***TOUS LES CHEFS DE CHŒUR
SONT LES BIENVENUS***

JOURNÉE TEMPS LIBRE

**Samedi 20 octobre 2012
de 9 h 30 à 16 h 30**

La chanson populaire française

avec Damien GUEDON

**HÔTEL de GOURNAY
9, rue du Grand Cerf METZ**

Rencontre avec Dino Stella (compositeur italien de la province de Vénétie), les chefs de chœur et les chefs de pupitre
Samedi 2 juin 2012 à Nancy

21 participants le samedi et 120 participants le dimanche.

Dino Stella a consacré une grande partie de sa vie à la composition et à l'harmonisation de chants profanes et liturgiques.

Homme chaleureux et communicatif, il nous a présenté l'ensemble de son parcours musical ainsi que son engagement dans le développement du chant choral en Italie (lire l'article de son interview dans le Chorissimo de mai 2012).

Homme généreux : il a remis à tous les chefs de chœur d'À Cœur Joie Lorraine présents ou non à cette journée un livret d'œuvres vocales d'une dizaine de chants pour chœurs mixtes et chœurs de voix de femmes avec le CD.

Au cours de cet entretien et afin de bien comprendre son style, Dino nous a présenté son œuvre préférée « Amico Mio ».

Ce chant, dont il est l'auteur du texte et de la musique, est dédié à tous les enfants du monde qui n'ont pas à manger et meurent de faim. Dino l'a composé dans les larmes. Il s'est inspiré du rythme du chant grégorien, un rythme souple et fluctuant, sans rigueur de tempo.

Il a également souligné l'importance de l'accentuation de certains mots (sorte d'accent tonique) mais pas de façon systématique.



Madeleine en action...

Madeleine Griffaton a soulevé un point délicat pour le déchiffrement de plusieurs de ses partitions, dont l'Ave Maria qui présente 5 bémols (en effet sur les 10 pièces du livret, 5 œuvres présentent 4 ou 5 bémols en début de portée). Dino avoue aimer particulièrement la tonalité de Réb Majeur car c'est pour lui, dit-il, une tonalité toute en douceur...

Pour le chant du livret « Autunno », Dino précise qu'il doit être interprété avec des voix simples et surtout pas dans un style lyrique avec des vibratos.

Dino Stella a recherché à composer des **œuvres aux mélodies faciles à retenir** et surtout **chantantes et pleines de beauté dans leur simplicité**.

Un autre aspect intéressant dans ses compositions : il a eu l'originalité de proposer une œuvre sous plusieurs versions selon les formations vocales. « Amico mio » a été écrit pour chœur mixte et pour chœur de femmes ; l'originalité consiste en ce que les deux versions peuvent être mixées et donc chantées ensemble lors de grands rassemblements chorals (expérience faite le dimanche avec ce chant sous la direction de Norbert Ott). Ainsi, de retour dans sa chorale, le chef peut facilement inscrire dans son répertoire les œuvres découvertes lors de ces rassemblements, en prenant la version convenant à son ensemble.

Pour conclure, Dino Stella ne manque pas d'humour : attristé par la pauvreté des chants liturgiques (*en Italie*) depuis 1960, il a écrit un nombre important de pièces à l'usage des chorales paroissiales et **a composé une Messe de Requiem pour être sûr d'avoir de la bonne musique à son enterrement !**

Pour mémoire, le dimanche 3 juin, les œuvres suivantes ont été interprétées par les chorales présentes ou déchiffrées avec l'ensemble des participants : O Jesu, Vita mia, In fondo al mio giardino (chœur de femmes), Ave Maria, Autunno, Amico mio, La bella bruneta, Arrivederci (en supplément du livret).

Odile MATTHIEU
avec le concours de Georges PRUNNEAUX et Jean-Pascal DESSE



L'Italie en chantant

Le dimanche 3 juin se sont retrouvés, au centre **Jean Savine** de Villers-Clairlieu près de Nancy, près de 120 choristes venus de toute la Lorraine (les quatre départements étaient représentés) pour une journée avec le compositeur contemporain italien Dino STELLA. Malgré la pluie, cette rencontre a été l'occasion pour tous de découvrir une musique ensoleillée, très agréable, facile à mémoriser, tout en étant pleine d'invention. Le programme comportait deux sortes de répertoires : des chants populaires harmonisés ou créés de toutes pièces et de la musique religieuse.

Les chants populaires avaient la particularité de pouvoir se chanter soit avec des chœurs à 3 voix égales, soit avec des chœurs à voix mixtes (les deux pouvant même se conjuguer). Je pense que les chefs de chœur qui avaient, la veille, suivi une mini « master class » avec Dino Stella pourront largement exploiter ce programme pour le plus grand plaisir de leurs choristes.



Pour la musique religieuse, les choristes qui avaient choisi cette option ont été quelque peu frustrés, car, par manque de temps, les chœurs n'ont pu être suffisamment travaillés (notamment ce bel Ave Maria) avec les conseils précieux et très attendus du compositeur. Difficile aussi de donner à celui-ci la parole et de traduire ses propos dans notre langue française. Pour autant, je ne doute pas que les stagiaires y ont trouvé leur compte et que cette journée aura des retombées positives sur les programmes futurs des chorales.

Anne BLÉHAUT
Présidente du Chœur Octavia

Le CHŒUR UNIVERSITAIRE de NANCY,

sous la houlette de Pierre d'HOUTAUD, chef dynamique et talentueux, s'est produit le 5 juin dernier dans les Grands Salons de l'Hôtel de Ville de Nancy.

On pourrait plutôt parler d'un ensemble vocal car le groupe n'est formé que d'une quinzaine de jeunes chanteurs. C'est la qualité qui prime dans cet ensemble car les voix sont fraîches mais pas mièvres. De l'avenir certes pour le chœur, tant l'engagement et l'investissement des chanteurs font plaisir à voir et... à entendre.



Une Chorale Universitaire dynamique

Un programme varié alliant chants de la Renaissance, chants ethniques, gospels à des arrangements intéressants de chansons actuelles harmonisées par le chef de chœur. L'auditoire a regretté que cette belle prestation soit si courte.

Nous souhaitons un bel avenir à cet ensemble que nous espérons plus étoffé dans le futur et qui sera dirigé cette saison par Madeline FRAN CART.

Quelques phrases du chef relevées lors des répétitions du chœur :

- « allez, ténors, on se lève et on chante comme des putois »
- « on est sur une banane »
- « alti, plus vous êtes aiguës, plus vous êtes graves... »
- « les basses, on me regarde... avec amour »

À vous de traduire... mais les choristes U. comprennent, eux.

CA S'ACTIVE POUR ACJ 54 !

CHANTE VACANCES !
"Couleurs de la musique ...
... la musique en couleur ..."



Pour les enfants de 5 à 13 ans
 Collège La Fontaine
 Champ le Bœuf à Laxou
 8 & 9 novembre de 13h30 à 17h
 Ateliers sur le thème des couleurs et goûter
 animés par Odile Decroix et Marie-Pierre Legrand

Pour les adultes qui ont envie de faire la
« Fête en Musique » vendredi 16 novembre Gentilly



Grande soirée festive **La Cage à Folk**
 et gustative avec

L'esprit Celte

La CANTALUD,

sous la direction de Catherine LINEL et de Marie DEFRAIRE, a enchanté l'auditoire, le 7 juin dernier en l'église de Ludres, remplie et enthousiaste.

Un programme varié et réussi allant de pièces peu connues comme le Magnificat de Javier Busto, le Tantum Ergo de Déodat de Séverac, la Missa Brevis de Patrick Rutgé vers des musiques qui swingent, en passant par des pièces de la Renaissance, dont une qui bougeait !



Catherine (Michel) et Marie

« Order my steps » a déclenché la fougue de la foule ! Eh oui !

Des choristes heureux de chanter,

Des auditeurs enchantés d'entendre un groupe soudé...

Que demander de plus !

ACJ TOUL en voyage ...une journée réussie



émotion musicale à Avioth

Samedi 30 juin, une journée fort sympathique réunissait la plupart des choristes, conjoints et enfants (d'où un groupe plus important qu'en concert) dans un beau coin de Lorraine, au nord de la Meuse, qui vaut le déplacement : la citadelle de

Montmédy, la belle basilique Notre Dame d'Avioth édifée entre les 12ème et 13ème siècles. Les choristes, sous la direction de Pierre TOUSSAINT, leur chef de chœur, n'ont pu résister au plaisir d'interpréter l'Ave Maria de Flor Peeters, compositeur voisin puisque belge! La journée s'est achevée par la visite de l'abbaye d'Orval, en Belgique, non seulement connue pour sa bière trappiste mais aussi pour les vestiges dont les plus anciens remontent à l'époque franque : un haut lieu de la chrétienté qui perdure malgré les vicissitudes de l'histoire.



Cathédrale d'Avioth

Ce n'est heureusement qu'en fin de journée, à la descente de l'autobus, que la pluie s'est invitée.

Claude FLACZYNSKI, correspondant ER

"VOCE HUMANA", UN FESTIVAL ORIGINAL à Lannion

Lettre de l'été à notre « chroniqueuse préférée »,

sachant qu'un chroniqueur dans le jargon journalistique évoque la rubrique au long cours, régulière, répétitive, et spécialisée !

Ma chère Françoise ,

Te voici devant ta page un peu blanche de CHORISSIMO, avenue de la Libération, alors que je coule encore des jours très heureux en Bretagne, jours plus longs d'une heure de luminosité, puisque nous gagnons l'équivalent d'un fuseau horaire.

Je t'ai promis un « papier » pour te raconter la folle allure du festival estival **VOCE HUMANA**, festival d'art vocal à **LANNION**, dans les Côtes d'Armor.

Depuis 2008, ses débuts, ce festival est porté par une équipe de bénévoles qui, autour du talentueux **Gildas PONGIER**, assure l'organisation, la gestion financière, la communication, la logistique, et l'accueil des artistes.

Tu comprends donc que là-bas aussi, solidarité et mutualisation des énergies, compensent la baisse des subventions.

Ce festival ne dure pas très longtemps, souvent fin juillet-début août.



Le quatuor Méliades

Mais que de surprises : des répétitions publiques avant concerts, des rencontres privilégiées avec le chef qui t'explique le choix de son répertoire, te fait écouter des extraits des œuvres pour illustrer le propos, des concerts qui ne se ressemblent pas : des chansons à boire dans un café-bar, du tango argentin pendant le marché du jeudi matin, du Bruckner merveilleusement interprété dans l'église aux orgues jalosées.

Cette originalité te fait vite quitter la plage, ou la balade en mer, surtout si tes antennes chorales sont sorties !

Sur la photo ci-contre, tu ne découvriras pas un chœur en noir et blanc, ni un public assis sagement où tu pourrais reconnaître Madame Anna Krouse ou Monsieur André Capella, mais des passants assis sur le pavé (normal, tu te souviens ? sous les pavés, la plage !) qui vont revenir du marché avec l'impatience d'aller au concert plus tard pour mieux apprécier la mission de la Musique.



Auditoire décontracté !

Voilà, je ne suis pas plus bavarde, et t'invite à attraper au vol, sur ton moteur de recherche, les mots écrits en « gras », tu auras peut-être envie d'aller, enfin, en Côtes d'Armor, l'année prochaine, je t'y attends.

Dans quelques jours, je serai rentrée en Lorraine, sans les mouettes, et j'attends avec impatience le prochain week-end « Sécheresses ».

Bon vent pour tout ce que tu entreprends.

Bise

Françoise ANDRÉ



*par
Claude et François
RICHY, choristes
à Croqu'Notes*

Cette année, nous avons tenté l'aventure d'Europa Cantat.

Après avoir révisé notre italien et déchiffré notre partition, nous sommes partis pour Turin.

Impressionnés par cette grande et belle ville, nous tentons de prendre nos repères ; l'organisation n'est pas sans rappeler les Choralies, alors le rythme est vite pris.



La piazza San Marco

Nous avons choisi de travailler la Messe Solennelle de Ste Cécile de Gounod, dirigée par Laurent Gendre, chef de chœur suisse.

L'atelier commence : un peu intimidés, nous prenons place entre Allemands, Italiens, Hollandais, Anglais... mais, dès les premières notes du Kyrie, la magie du chant nous rassemble et nous parlons le même langage.

Une semaine magique, de belles rencontres : choristes de tous pays, chefs de chœurs, bénévoles qui rendent notre séjour des plus agréables.

Nous avons entendu du beau, du grand chant choral et visité une ville magnifique.

Dans trois ans, nous sommes prêts à renouveler l'expérience à Pecs, mais il va falloir apprendre le hongrois... ou pas...



*Concert à
la Venezia reale*

Anniversaire Francis POULENC & "Sécheresses"



Francis POULENC

1937 Poulenc écrit sa première cantate « Sécheresses ». C'est la première œuvre d'envergure conçue par le compositeur pour chœur mixte et orchestre sur des poèmes d'Edvard James. À sa création par les Chanteurs de Lyon sous la direction de Paul Paray en mai 1938, la cantate subit un échec retentissant. Poulenc raconte : « Je me revois, à la sortie, déclarant à Georges Auric : « Jamais on ne rejoindra Sécheresses, c'est une œuvre ratée. Je vais la détruire » ; et Auric, avec sa clairvoyance habituelle, me répondait ironiquement : « Tu peux détruire sans dommage tes Poèmes de Ronsard ou Les Soirées de Nazelles, mais surtout pas cela... ». Poulenc dira, après

avoir apporté quelques modifications : « Auric avait raison, Sécheresses est plus qu'un document, c'est, je crois, l'une de mes meilleures œuvres. C'est l'histoire de l'enfant, ingrat à quinze ans, qui vous fait honneur plus tard ».

Cette œuvre rarement donnée sera interprétée lors des Chorales de Vaison la Romaine, dans le Théâtre Antique, le mardi 6 août 2013 par l'Orchestre Symphonique de l'Académie de Cluj (Roumanie) et 120 choristes dont 24 Lorrains.

« Je pense que j'ai mis la meilleure et la plus sincère partie de moi-même dans ma musique chorale. Si quelqu'un est encore intéressé par ma musique dans cinquante ans, ce sera pour ma musique chorale plutôt que celle pour piano ». Ainsi s'exprimait Francis Poulenc (1899-1963), peu avant sa mort, avec un accent de sincérité qui ne trompe pas. A l'analyse, on ne peut en effet qu'abonder dans son sens. La musique chorale représente assurément un domaine dans lequel il s'est particulièrement accompli... Poulenc y a d'ailleurs abondé dans tous les genres, de la chanson à boire à la messe, en passant par la chanson populaire, le motet ou la cantate profane. Grâce à cette richesse foisonnante, le compositeur a pu également dévoiler ici toutes les facettes d'une personnalité attachante.

Remarquablement inspiré lorsqu'il s'agit de traduire une extrême candeur, une vision poétique des plus suaves ou un sentiment empreint de gravité, voire d'austérité, il se révèle tout aussi habile à mettre en œuvre une veine populaire pleine de gouaille, d'humour ou de légèreté insouciant. Rien ne semblait prédisposer Poulenc à devenir un grand spécialiste, à la fois si aérien et si profond, de la musique chorale, en partie en réaction contre, d'une part, un contexte familial trop strictement catholique et, d'autre part, l'attitude des autorités académiques qui lui avaient refusé l'accès au Conservatoire de Paris. Il s'est en effet d'abord complu dans une sorte d'hédonisme brillant et séducteur, lequel en a fait un personnage important et particulièrement fêté de la haute société parisienne. De cette période frivole date une seule composition pour chœur, la Chanson à boire (1922), pièce amusante et outrancière qui ne put être créée par ses dédicataires (les membres du Glee Club de l'université de Harvard)...pour cause de prohibition !

Un évènement tragique, survenu en 1936, modifie soudain les perspectives en provoquant chez Poulenc une recherche sincère et fondamentale d'ordre spirituel autant que sensible. La mort, dans des circonstances particulièrement pénibles, de son ami Pierre-Octave Ferroud, compositeur lui-même et fervent défenseur de la musique contemporaine, le bouleverse car elle le confronte au questionnement sur l'immortalité et à la nécessaire recherche d'un sens profond à l'existence. Cet évènement le pousse à effectuer un pèlerinage à Rocamadour où il renoue avec le vieux fond de piété familiale. Un « retour du fils prodigue », en quelque sorte, qu'il tient d'ailleurs à matérialiser en composant immédiatement les superbes *Litanies à la Vierge noire*, merveilleuses de ferveur jusque dans leurs couleurs archaïques et mystérieuses, puis bientôt en dédiant à son père sa *Messe en sol Majeur*, complexe, dense et brillante, solidement soutenue par une harmonie riche et épanouie.

Si Poulenc s'approfondit donc considérablement en tant qu'être humain après avoir vécu cette douloureuse expérience, ce n'est toutefois pas au point d'en devenir un ascète. La foi revenue réveille incontestablement et durablement son goût pour l'art sacré, mais son esprit vif et caustique demeure, qui fait merveille dans d'autres répertoires. Tour à tour « moine » ou « voyou » en fonction du contexte dans lequel il évolue. Poulenc va donc écrire au gré de son imagination, en faisant de la musique chorale un point central dans sa production. De l'ensemble de ses pièces qu'il nous laisse dans ce domaine se dégage une impression de force tranquille. Celle d'un style très personnel, unique, qui sculpte et cisèle le mot avec un art consommé, qui veille constamment à préserver



la clarté du texte (grâce notamment à l'homophonie d'accords) et qui fait preuve d'une faculté d'invention mélodique et d'une intuition harmonique tout à fait remarquables. Il se dégage également de cette écriture racée une impression d'aisance, d'évidence, de facilité qui fera dire à Poulenc lui-même que « le sens de la musique polyphonique est chez moi vraisemblablement inné ».

Jean-Marie MARCHAL
« extrait de *Chœur Magazine*-Juin 1999 »

Les nouvelles cotisations ACJ

L'Assemblée Générale ACJ nationale des 31 mars et 1^{er} avril 2012 a voté une profonde modification des cotisations. Voici les nouveaux tarifs en vigueur pour l'année 2012-2013 :

Les forfaits

- Chorales Jeunes < 18 ans : 250 €
- Chorales adultes < 45 choristes : 300 €
- Chorales adultes > 45 choristes : 450 €

Les adhésions chefs de chœurs et choristes

- Chef de chœur d'une chorale membre : gratuit (inclus dans le forfait)
- Chef de chœur indépendant : 150€
- Choriste < 18 ans
 - dans une chorale membre : gratuit
- Choriste < 18 ans indépendant : 30 €
- Choriste > 18 ans
 - dans une chorale membre : 40 €
 - Choriste > 18 ans indépendant : 60 €

La cotisation « Second membre » disparaît ainsi que la cotisation « moins de 26 ans ».

Cotis' Plus est maintenue ainsi que le reçu fiscal pour tous les choristes adhérents, membres d'une chorale ou indépendants.