

Le journal des chorales du Pôle À Coeur Joie Lorraine



*LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
& LE CONSEIL MUSICAL
DU PÔLE ACJ LORRAINE*

*VOUS SOUHAITENT
DE BELLES JOIES PARTAGÉES
DANS LA MUSIQUE*

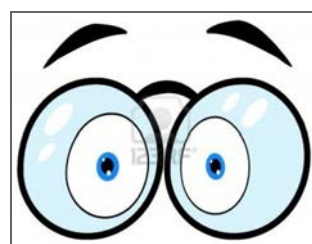
Dans ce numéro

<i>Changement thème Congrès</i>	p.1
<i>AG Lorraine 25 janvier 2014 rapport moral Gregoria PALOMAR</i>	p.2
<i>La Chorale U. aux Choralies</i>	p.3
<i>La Chorale U. aux Choralies (fin) Concert CNJ à Hombourg-Haut (57) 24ème Congrès des chefs de chœur de Lorraine .</i>	p.4
<i>Le Temps Libre chante à l'hôtel de Gournay avec J-M PELOTTE</i>	p.5
<i>Chante-Vacances Musique de film 29 et 30 mars Annonce de concerts</i>	p.6

**Veillez noter le changement
de thème concernant le**

**« 24ème Congrès des chefs de
chœur de Lorraine »**

avec Xavier HAAG



8 et 9 février 2014

« La voix collective et résonante »

*Il s'agit de trouver l'interaction entre
le geste vocal individuel et la conscience du son collectif*

En résumé: comment obtenir un chœur qui a du corps ?

RAPPORT MORAL par Gregoria PALOMAR, présidente

A Cœur Joie Lorraine : une nouvelle étape

En ce début 2014, que je vous souhaite riche d'événements musicaux ou de toute sorte, ce rapport moral est l'occasion de faire le bilan d'une année de présidence un peu plus longue que les précédentes et de penser à l'avenir du nouveau Pôle A Cœur Joie Lorraine. C'est aussi pour moi le moment de remercier chaleureusement Françoise Brunier qui a accepté de redevenir Responsable Musicale du Pôle Lorraine jusqu'en juin 2015 et permettre ainsi au Conseil Musical de réfléchir à son fonctionnement et à la relève.



L'année 2013, année des Choralies de Vaison où se sont retrouvés, comme d'habitude, de nombreux Lorrains, a été aussi celle d'un rendez-vous marquant qui a certainement permis à beaucoup d'entre nous de sentir que nous faisons partie d'une association unie dans un « but poursuivi en commun », pour rappeler une expression utilisée lors de mon dernier rapport moral. Nous avons en effet tous uni nos efforts pour que l'AG Nationale du mois d'avril se déroule au mieux ; la préparation logistique menée de main de maître par la « Commission AG », les répétitions du concert sous la houlette de Françoise Brunier et de Jacques Barbier, la présence discrète mais efficace de tous les volontaires venus des quatre départements ont permis de proposer aux représentants de toute la France chorale une belle image de la Lorraine et de ses choristes.

Vous tous m'avez fait un beau cadeau en me permettant de garder ce beau souvenir de ma dernière année de présidence. A Cœur Joie Lorraine a su, à cette occasion, montrer son dynamisme, sa capacité à innover, et ce sont ces qualités qui permettront de relever les défis du futur dans une structure, qui, si elle adopte un nouveau nom et un nouveau président ou une nouvelle présidente, continuera de travailler à la qualité du chant choral pour tous, objectif premier de notre association.

Cette AG 2014 est celle du changement et du renouvellement : celui des statuts et celui de la présidence puisque, après quatre passionnantes années d'exercice de cette fonction, j'arrive en fin de mandat et cède ma place avec soulagement, car on ne peut cacher qu'être présidente est une responsabilité qui suppose un souci constant de bien faire, de répondre aux attentes des adhérents, des doutes incessants aussi quant au bien-fondé des décisions et à la qualité de la gestion de l'association.

Mais je sens déjà aussi quelque nostalgie, car ce mandat m'a permis, entourée d'une équipe toujours présente et efficace que je remercie, de vivre de belles expériences.

Cependant, je pars également avec la certitude que la machine fonctionnera très bien sans moi, car c'est là la force de la vie associative, dont le dynamisme vient de la « continuité dans le changement », pour reprendre à mon compte et très librement le slogan d'un ancien Président de la République.

Si les statuts que nous allons soumettre à votre vote garantissent cette continuité, cette ligne directrice de notre association, le renouvellement des cadres, fixé à tous les niveaux de responsabilité est nécessaire pour apporter un nouveau souffle.

Le renouvellement, ce n'est pas seulement le « fait de remplacer, de succéder à des personnes » ; une autre acception du terme me semble plus intéressante et pleine d'espoir, la première définition du Littré qui conçoit le renouvellement comme le « rétablissement d'une chose dans un état nouveau ou dans un état meilleur ».

Nouveau... meilleur... avez-vous dit ? N'en doutez pas, vous saurez tous faire vivre et progresser notre association, vous impliquer à tous les niveaux dans ses projets.

Si pour Anatole France « c'est en croyant aux roses qu'on les fait éclore », c'est en croyant à nos projets, à nos capacités individuelles et collectives à les réaliser que nous ferons vivre A Cœur Joie Lorraine.

Merci à tous pour votre soutien ces quatre dernières années et bonne chance à mon successeur (masculin ou féminin !).

La Chorale U. aux Choralies !

TEMOIGNAGES et DECOUVERTES



« Les Choralies sont un moment de partage, d'écoute, d'échange, de découverte... C'était mes premières et j'espère vraiment y retourner. Si je dois me rappeler un seul moment, il s'agirait du chant commun. Ce moment est tellement unique et provocateur de sensations inconnues. La première fois qu'on entend toutes ces personnes autour de nous, chanter de tous leurs cœurs, on reste un instant avec un frisson qui nous parcourt le corps. C'est tout simplement magnifique. Merci à tous les organisateurs de nous permettre de passer des moments comme ceux là ! »

Alice F



Les chefs Madeline et Pierre

« J'étais venu aux Choralies en recherchant une expérience humaine, une expérience formatrice au niveau musical et pour en prendre plein les yeux et plein les oreilles devant ces grands chœurs français et étrangers.

Mes attentes ont été plus que satisfaites avec des rencontres exceptionnelles avec toute l'équipe du Resto et des rencontres avec de grands chefs de chœur, des concerts grandioses avec une mention spéciale pour la Gold Company.

En bref, une aventure intense et pleine d'émotions.

À dans 3 ans !!! »

Anthony

Majbrit

« Pour moi, les Choralies étaient une belle aventure, une bonne occasion de passer des moments inoubliables avec les choristes de la chorale U. Et puis les soirées au théâtre antique... Magique!

Ce matin même, j'ai encore chanté ces chansons sous la douche ! »



« Les responsables A Cœur Joie de Lorraine me parlaient avec un enthousiasme débordant des Choralies depuis de nombreux mois, m'invitant à inscrire la chorale U. de Nancy.

Je n'avais pas idée de ce que l'on allait découvrir, mais avec quelques choristes, nous avons décidé de nous engager dans cette aventure estivale.

Comme tous, j'en ai aujourd'hui un souvenir merveilleux, mais quelque chose m'a particulièrement marqué : à la différence d'autres stages musicaux, les Choralies réussissent le pari inouï de réunir en un lieu superbe plus de 4000 amateurs et professionnels du chant choral issus du monde entier, et de tout âge, afin qu'ils partagent sans frontière, ni limite, leur passion du chant ! »

Et pour cela : Bravo !
Madeline

Alice J

« Ce fut une semaine inoubliable, pleine de rencontres, de découvertes musicales et de concerts inattendus! Un chœur de 4000 chanteurs dans un amphithéâtre romain ça ne se voit qu'aux Choralies ! On n'a qu'une seule envie: y retourner dans 3 ans ! »



La Chorale U. aux Choralies !

Parler des Choralies en quelques mots, est-ce possible ? J'ai pourtant fait de nombreux festivals mais l'expérience ici est à l'opposé de ce à quoi j'aurais pu m'attendre.

Que prévoyais-je ? Au vu du peu d'informations que j'avais, je m'attendais peut-être à un regroupement de plusieurs centaines de personnes réunies dans un petit village de manière conviviale pour faire de la musique en chœur sans autre prétention que de se retrouver avec une même passion quelque peu en marge de la société. Si de la passion il y en avait, je ne m'attendais pas à une telle ambiance au sein d'une organisation si grande. Un festival avec une structure professionnelle et une atmosphère conviviale : jamais vu ! Et quelle programmation !

Que de chorales venues des quatre coins du monde chantant un programme très novateur et donnant de l'inspiration et des idées pour au moins les 10 années à venir alors que les prochaines Choralies ne sont que dans 3 ans !

Pourquoi ne pas faire en France au moins aussi bien que toutes ces chorales internationales qui nous donnent un exemple à suivre de ce que la musique est capable de faire et de faire faire !

Comment décrire la sensation d'ivresse quand des milliers de personnes, chaque soir, chantent ensemble dans un théâtre antique un programme qui donne envie de danser, de se dépasser, de... les mots me manquent...

Être acteur et spectateur : quelle expérience ! Et quel plaisir que de travailler comme bénévole, ce qui nous a permis de voir de l'intérieur ce beau festival et de faire de superbes rencontres.

Des regrets, j'en ai beaucoup mais quel manque de publicité pour cette organisation d'une très grande richesse humaine et musicale !

Sûr que ce festival doit parvenir à se faire davantage connaître des amateurs et passionnés de musique...

Sûr que j'en serai dans trois ans!

24ème Congrès des chefs de chœur de Lorraine

8 & 9 février 2014

Château de Remicourt (54)

avec Xavier HAAG

« *La voix collective et résonante* »

Des pistes de réflexion et de travail pour aller plus loin.



Xavier HAAG (Belgique)

Le chant choral est une interaction constante entre le « geste vocal » individuel et la conscience du son collectif.

Durant ces deux journées, il s'agira de répertorier, d'explorer et d'expérimenter systématiquement le kaléidoscope vocal.

Paramètres individuels :
les éléments anatomiques, les mécanismes physiologiques, les techniques de base...

Dimensions collectives :
les aspects mélodiques et harmoniques, les phénomènes acoustiques (couleur vocale, timbre, harmonisation des voix, justesse, ...)

Méthodologie pour permettre aux choristes, chefs de pupitre et chefs de chœur d'évaluer leurs atouts, d'identifier leurs faiblesses et d'y travailler.

Donner à chacun des outils de base pour poursuivre une recherche et un travail personnels sur la voix.

Le CNJ à la Collégiale de Hombourg-Haut samedi 8 mars 2014 20 heures



Le CNJ, Chœur National des Jeunes À Cœur Joie, est invité par l'Institut GOUVY dans le cadre des "Rencontres Musicales de Hombourg-Haut"

*Le chœur est formé d'une trentaine de choristes âgés de 18 à 30 ans.
Il est dirigé actuellement par Régine THÉODORESCO.*



Au programme, vous reconnaîtrez Brahms, Mendelssohn, Brittenet vous découvrirez des sonorités étonnantes et envoûtantes avec des compositeurs des pays nordiques tels Sandström, Per Nørgard ...

Un grand moment de musique !

Rencontre Temps Libre avec Jean-Michel PELOTTE

par Bernard et Régine de Trimazo

Samedi 19 octobre 2013, une effervescence inhabituelle pour un samedi matin dans les locaux du majestueux Hôtel de Gournay à Metz. En effet, dans le cadre de la « Semaine Bleue » intergénérationnelle, la chorale « La Boîte à Chansons » de l'association Seniors Temps Libre avait invité les chorales de la région à partager chants, convivialité et bonne humeur.

Au premier étage la salle était déjà prête à nous accueillir. Les femmes étaient bien plus nombreuses que les hommes. Sont-elles plus aptes au plaisir des vibrations de la voix et des frémississements du chant, des ravissements et des jubilations de la polyphonie ?

Quant au chef de chœur, **Jean-Michel Pelotte**, s'il n'a pas le corps d'une sirène, il a l'ardeur et le charme agissants d'Orphée, conduisant le chœur avec bienveillance mais sans complaisance.



Jean-Michel PELOTTE,
ancien président ACJ France

Avant la découverte des partitions à travailler, il faut bien sûr s'échauffer :

« Debout tout le monde ! Bien ancré dans ses baskets mais avec souplesse, on décontracte, on chauffe, on tapote le visage, on ouvre la bouche, on bâille, on tire sur le ballon, on inspire, on gonfle l'abdomen et on expire... doucement ! Le diaphragme, pensez au diaphragme ! »

Ensuite en « position de chanteur » pour l'apprentissage de « Ma Liberté », en hommage à Georges MOUSTAKI qui nous a quittés cette année, dans une harmonisation de Jean TURELLIER. Puis, nous pénétrons dans la Renaissance avec un hymne pour le temps de Noël : Gaudete ». Suivront : « La Seine » de Guy LAFARGE sur un arrangement de Jean GAUFFRIAUX et « L'eau Vive » de Guy BEART harmonisation de Roland CHAGNON.

Un bain de fraîcheur à la pause méridienne. La chorale des enfants du conservatoire de Metz sous la direction d'Emmanuelle GUILLOT, nous a offert vingt belles minutes mélodieuses rythmées avec bonheur et précision et nous avons tous remarqué avec admiration que les enfants chantaient par cœur.



Emmanuelle GUILLOT

Nous étions 17 choristes de la chorale TRIMAZO de Metz. Des anciens choristes ACJ, des habitués de ces rencontres mais aussi des « nouveaux » à avoir partagé cette journée et c'est tous avec la même satisfaction d'avoir appris et progressé, le même plaisir de chanter et la même joie au cœur que nous sommes repartis en souhaitant que ces journées se renouvellent.

Le chant est un art du temps, donc périssable et éphémère, mais le souvenir d'une si riche et si joyeuse rencontre est pérenne.



« Pendant les vacances de la Toussaint, je suis allée à un atelier choral de deux jours. Cela m'a bien plu même si je ne connaissais pas les chansons que l'on nous a apprises. C'était sur le thème de la Bretagne. Nous avons fabriqué nos costumes avec différents papiers. On goûtait tous ensemble. Le deuxième jour, nous avons montré à nos parents ce que nous avons préparé : chants, danses et costumes. »

Emma a donc participé à la 7ème session de **Chante-Vacances**.

Depuis sa création par À Cœur Joie 54 en décembre 2011, une cinquantaine d'enfants ont bénéficié de nos stages. Si la formule semble recueillir bon nombre de suffrages, nous regrettons de ne pouvoir à ce jour **créer un chœur d'enfants permanent**.

Le fonctionnement de ce chœur est atypique, il est vrai, car il regroupe des enfants de tous les secteurs de notre région (certains profitent des vacances chez les grands parents ...) et de tous les horizons. Il s'inscrit dans l'idée d'associer d'autres activités à la pratique du chant choral, et là je remercie Odile et Stella.

À ce jour les enfants se sont exercés au travail corporel, à la danse, aux percussions, aux arts plastiques (travail du masque), aux contes..., et cette alchimie semble leur convenir. D'autres projets se dessinent pour 2014, parlez-en autour de vous... Notre grand souhait est de voir grandir ce groupe.

Prochaines dates à retenir: **3 et 4 mars 2014** (collège La Fontaine à Laxou)

Marie-Pierre LEGRAND



MUSIQUES DE FILMS avec Olivier BILQUIN

OUVERT
À
TOUS

SAMEDI 29 mars 16-20 heures pour les chefs de chœur
Salle de musique de La Malgrange JARVILLE 54

DIMANCHE 30 mars 2014 POUR TOUS 9h30-16h
Centre de Loisirs d'ART/MEURTHE (CLAM) 54

Après une formation au Conservatoire Royal de Musique de Liège en piano, c'est dans la musique de scène, en 2001, qu'Olivier Bilquin a débuté dans la composition en collaborant avec plusieurs compagnies ou metteurs en scène. En 2003, Olivier a eu l'occasion de collaborer avec le réalisateur namurois (comme lui) Benoît Mariage en composant la musique de L'Autre. En 2006, pour Benoît Mariage encore, il arrange la partition pour chœur de Non non rien n'a changé des Poppy's, pour la scène finale du film Cow Boy. Depuis, d'autres rencontres lui ont permis de travailler avec Christophe Hermans, Cassandre Warnants ou encore, fin 2013, Thibaut Wohlfahrt. Olivier s'est lancé dans les arrangements pour chœur, tant de chanson française que de musique pop, rock, ou autre encore.. Il est un partenaire régulier du chœur La Kyrielle, dirigé par Reynald Sac ou de la Fédération A Cœur Joie Belgique.

Le samedi, nous étudierons quelques extraits de pièces arrangées par Olivier (chanson française, anglaise, ou autre) en expliquant le pourquoi du comment et sa démarche d'arrangeur.

Le dimanche, nous découvrirons des musiques extraites de 2 ou 3 films en s'attachant à se rapprocher des ambiances et couleurs des musiques originales.



les concerts

- ✓ **dimanche 26 janvier 15h**
Opus 57 dir. P.CRUGNOLA
Église de la Sainte Famille METZ 57
(quartier Patrotte)
- ✓ **dimanche 2 février 16h**
La Cantalud' dir. M.DEFRAIRE
C.LINEL
Église MALZEVILLE 54
- ✓ **dimanche 16 février 15h**
ACJ du Barrois dir. G.PRUNNEAUX
Église St Charles BAR LE DUC 55
- ✓ **dimanche 16 février 11h**
Ars Musica dir. F.BRUNIER
Église St Jacques sur Coudenberg
Place Royale BRUXELLES
- ✓ **dimanche 2 mars 15h**
ACJ du Barrois dir. G.PRUNNEAUX
Salle des Avrils ST MIHIEL 55
- ✓ **samedi 8 mars 20h**
Le CNJ dir. R.THÉODORESCO
Collégiale HOMBORG-HAUT 57
- ✓ **dimanche 9 mars 16h**
Le Chœur d'Or dir. N.OTT
Église LA CHAMBRE 57
- ✓ **dimanche 16 mars 16h**
Le Chœur d'Or dir. N.OTT
Église BINING 57



Sous la direction inspirée de leur chef, Françoise ANDRÉ, les « Dames de Chœur » d'Épinal prennent leur envol.

Une vingtaine de femmes engagées, soucieuses de se perfectionner, partantes pour toute expérience enrichissante... dont Poulenc aux Choralies!

Bienvenue dans les ensembles de l'association du Pôle A Cœur Joie de Lorraine.