

Le journal des chorales du Pôle À Cœur Joie Lorraine

Dans ce numéro

Rapport moral présenté lors de l'AG de
 Ligny en Barrois 31 janvier 2015
 Catherine LINEL présidente p.1

Formation des chefs de chœur
 Au sujet de l'harmonisation des « Musiques
 actuelles » avec Olivier BILQUIN p.2

Rencontre pour tous « Musiques actuelles »
 Olivier BILQUIN p.3

Séjour enfants à Remicourt
 20 et 21 octobre 2014 p.4

Congrès des chefs de chœur à Paris (fin)
 Les Dames de chœur en Bretagne p.5

Annonce de concerts et Agenda p.6

éditorial

UN PARI SUR L'AVENIR ?

Rapport moral de Catherine
 LINEL, présidente ACJL

A l'aube de cette nouvelle année, recevez, au nom du Conseil d'Administration et du Conseil Musical, nos vœux chaleureux pour 2015, pour vous et vos proches. Que la santé vous permette de satisfaire toutes vos passions et de vous lancer dans les projets les plus fous.

En cette période si troublée par une violence qui nous révolte, affirmons avec force la paix, la fraternité, l'humanisme et la solidarité qui sont au cœur même des valeurs du chant choral et particulièrement de l'association A Cœur Joie.

Rappelons nous la phrase de César GEOFFRAY :

"Quand les voix s'unissent, les cœurs sont près de se comprendre"

Relayons ce message avec conviction ! Au terme de ce premier mandat de présidence, malgré ma nature plutôt inquiète et angoissée, je voudrais qu'ensemble nous réagissions contre le pessimisme ambiant qui nous entoure, tant dans la vie courante que dans notre monde choral, et plus particulièrement au sein d'ACJ.

Certes l'adhésion et l'engagement, sur lesquels ACJ a fondé ses racines, n'ont plus le visage d'il y a 30 ans et les nouvelles mentalités nous obligent à rechercher de nouveaux chemins à explorer.

Des chorales, des choristes s'éloignent... d'autres nous rejoignent. J'en profite pour saluer l'arrivée au sein de notre association du chœur Isegoria de Bertrimoutier, près de Saint Dié, dirigé par Odile Mathieu.

Nous sommes dans l'ère de l'immédiat, du zapping. C'est à nous d'adapter notre mode de fonctionnement à cette nouvelle façon d'agir, de penser, pour continuer à mettre notre savoir-faire et nos compétences au service de tous les passionnés du chant choral.

A l'échelon d'ACJ National, un long virage a déjà été entrepris depuis ces dernières années avec une modification des statuts et la définition de nouveaux types de membres. Un gros investissement sur la communication et sur la nouvelle image à donner à notre association vis-à-vis du monde musical extérieur a été engagé. C'est un travail de longue haleine qui commence à porter de tout petits bourgeons. La preuve en est donnée par le succès de l'Académie d'été et surtout celui du Congrès National des chefs de chœur où la moitié des participants étaient extérieurs à ACJ. Ils ne sont pas adhérents mais repartent avec une nouvelle appréciation de notre association et peuvent ainsi devenir des porte-paroles, de façon crédible, de notre conception du chant choral.

C'est avec cette ouverture sur le monde choral, musical et artistique que le Conseil d'Administration et le Conseil Musical du pôle ACJ Lorraine ont réfléchi ensemble et souhaitent engager les prochaines actions.

Il nous faut utiliser nos relations pour nous appuyer sur les partenaires locaux, telles les instances musicales, qui nous apporteront un vivier de choristes dans les projets que nous proposerons et où nous resterons maîtres d'œuvre.

ACJ doit rester visible et nous ne devons en aucun cas l'occulter et le renier. Nous devons continuer à assumer notre choix d'adhésion à une association nationale reconnue qui fait notre force.

Pour être un socle solide sur lequel nous pourrions bâtir les actions à venir, nous avons besoin de la fidélité de nos adhérents. Nous comptons sur vous. Vous devez tous être le moteur qui nourrira nos entreprises. En retour, l'émulation apportée par tous ces visages, anciens et, espérons-le, nouveaux, ne manquera pas de nous stimuler. Nous aurons à cœur de montrer tout ce qui fait notre force: notre souci permanent de progression et de formation, l'ouverture à tous niveaux et tous âges, notre savoir-faire, notre formidable réseau.

Alors croyons en l'avenir du chant choral, en l'avenir de notre association dont vous êtes chacun un acteur précieux.

MUSIQUES ACTUELLES avec Olivier BILQUIN

8 & 9 novembre 2014

SAMEDI 8 novembre Pour les chefs de chœur

RECETTE BELGE

Ingrédients

- 1 cuillère de CONCENTRATION
- 1 poignée d'ATTENTION
- 1 bouchée d'APARTES
- 1 assiettée d'EMOTION
- 1 brassée d'ADMIRATION

Matériel musical

- Quelques extraits de partitions de musiques actuelles,
- 1 clavier, 1 écran et un PC

Matériel humain

- 1 jeune « grand chef belge », pianiste, chanteur, arrangeur et 1 quinzaine de chefs de chœur et assimilés lorrains.

MENU DU JOUR

- Mise en bouche : MOBILIS IN MOBILE (L'affaire Louis'Trio)
- Hors d'œuvre : CACHE DERRIERE (Souchon/Voulzy)
- Plat Principal : FEELING GOOD (Newley-Briouse/MBublé) et sa
- Garniture : UN MONSTRE A PARIS (M Chedid/V Paradis)
- Dessert "gourmand" : COLORE (Les Innocents)
- SWEET DREAMS (Eurythmics)
- LA OU JE SUIS NEE (Camille)

Quelques remarques du chef Olivier BILQUIN à l'attention des chefs de chœur :

- ♪ Toujours écouter le morceau avant de le travailler
- ♪ Ne jamais lire les recettes que d'autres chefs ont déjà concoctées : il y a des tas d'options possibles dans la préparation
- ♪ Utiliser de temps en temps l'homorythmie
- ♪ Les OOH se prononcent OUH
- ♪ Faire apprendre le menu PAR CŒUR...

Quelques commentaires des « consommateurs »

- ♪ C'est plus dur à travailler que du BACH !
- ♪ J'connais pas : c'est excellent !
- ♪ J'aime beaucoup cette nouvelle « cuisine »
- ♪ Dès l'entrée, les hommes n'ont pu résister au « chant d'amour irrésistible des sirènes » !
- ♪ Un pianiste virtuose...
- ♪ Et quelle voix ! J'ai des frissons quand il chante la voix des sopranes !
- ♪ Et il assure ... tout SEUL !

La relève est assurée! C'est décidé! Je reviens demain !..

Nadine MARQUE DDC Epinal



« Une approche périlleuse mais passionnante de l'harmonisation de la chanson actuelle »

par Odile MATHIEU, chef de chœur Isegoria

Choix de la version de la chanson à harmoniser :

Olivier s'imprègne de la mélodie et de plusieurs interprétations avant de faire le choix. Il a le souci de rendre facilement identifiable la mélodie et il colle à l'original de la chanson afin de pouvoir reconnaître rapidement la mélodie. Olivier a insisté sur le fait que tout chef de chœur qui choisit une chanson actuelle dans son répertoire doit écouter l'originale avant de travailler avec sa chorale la chanson harmonisée.

Transcription du rythme de la chanson pour un version chorale :

Il n'est pas toujours évident de transcrire pour un chœur une œuvre écrite pour un soliste.

Traitement de la mélodie :

Afin de rendre intéressante la partition pour toutes les voix, Olivier fait voyager la mélodie à travers les pupitres avec un tuilage des réponses ou un contre-chant (ex. Mobilis in Mobile). Cela stimule l'attention des choristes et du public.

Choix de l'accompagnement instrumental :

Le plus souvent avec piano dont OB écrit l'accompagnement qui n'est pas simplement des accords chiffrés.

Olivier harmonise les chansons pour des chorales, aussi est-il réaliste et il propose des harmonisations pour 2 ou 3 voix de femmes (S, Mezzo, A) et une voix d'homme.

Son objectif principal :

Que les chansons qu'il trouve intéressantes et belles soient chantées par le plus grand nombre !

MUSIQUES ACTUELLES avec Olivier BILQUIN

8 & 9 novembre 2014

DIMANCHE 9 novembre POUR TOUS

Olivier Bilquin est un jeune chef de chœur des environs de Namur. Il pratique le chant choral depuis son enfance. Il a dirigé différents chœurs depuis l'âge de 19 ans. Aujourd'hui, il dit « survivre » de la musique. Il ne dirige plus de chœur mais œuvre dans le domaine de la formation d'enfants, d'adolescents, d'adultes de 25 à 50 ans...et plus. Il intervient aussi auprès de personnes en situation difficile en associant musique et chorégraphie.



Cette journée est difficile à « raconter », car les moments passés avec OB ont été vécus intensément. Après les indispensables échauffements physique et vocal, OB commente brièvement les 3 pièces choisies pour cette journée (il en a assuré l'arrangement)

On commence par la « Tribu de Dana » de Manau. On déchiffre voix par voix. Chacun s'applique. Si la note n'est pas tout à fait juste, le rythme pas tout à fait respecté, on reprend 1 fois, 2 fois, jusqu'à ce que tout soit bien calé. Le pupitre d'alti a même été invité à chanter dos au chef.

« **Souriez, soyez convaincus.** »

Nous sommes sollicités en permanence. La personnalité d'OB, son regard expressif et rieur, son humour nous stimulent, nous entraînent à donner le meilleur de nous-mêmes.

C'est avec le même enthousiasme que nous déchiffrons « Le Tunnel d'Or » d'Aaron, autre style, autre rythme mais tout aussi passionnant à chanter !

Après le repas, on peaufine le Tunnel d'Or.

Puis retour à la « Tribu de Dana ». Nous sommes entraînés dans une aventure que beaucoup d'entre nous n'imaginaient même pas, nous allons chanter du RAP!

Trop fixés sur ce que nous déchiffrons, nous sommes immobiles, raides comme des piquets.

C'est alors qu'Olivier nous imite, les épaules relevées, figé et en riant, il nous encourage : « Quand on chante du RAP, on bouge, on pointe le doigt » et nous voilà tous à nous dandiner, remuant les pieds, les épaules, pointant le doigt... Nous sommes dans le rythme RAP. Qui nous aurait crus capables de cela ?



La partition est entièrement déchiffrée. Nous allons essayer de la chanter dans sa totalité... Nous craignons de ne pas y arriver. Olivier nous « booste » avec encouragement et indulgence. « Avec du culot, on peut faire beaucoup de choses ». Waouh ! Ça marche !

A regret, il faut clôturer la journée.

Nous avons fait la connaissance d'Olivier à la voix extraordinaire (une tessiture étonnante qui donne des frissons), au regard pétillant, à l'humour permettant de faire tomber la pression ou à encourager quand il le faut.



Son enthousiasme, sa bonne humeur, sa simplicité permettent à chacun de donner le meilleur de nous-mêmes.

Nous vous encourageons tous à participer à une prochaine journée organisée par ACJL. Ces instants là ne se racontent pas ; ils se vivent dans la complicité, l'enthousiasme et l'amitié entre choristes lorrains.

C'est à l'occasion de ces journées que l'on prend pleinement conscience qu'en unissant nos talents, en donnant le meilleur de nous-mêmes, nous sommes capables de faire de très belles choses.... en toute modestie et en peu de temps grâce au mouvement ACJ.

Marie Reine et des choristes d'Atout-Chœur d'Epinal

Chic ! on r'trouve nos copains ! Remicourt 20 & 21 octobre



En ce début de vacances de la Toussaint, de jeunes choristes accompagnés de trois mamans et de leur chef de chœur, débarquent, quelque peu essoufflés, de leur voyage en train, en bus, à pied... avec valises et sacs à dos, au château de Remicourt.

Ils sont 17, ils viennent de Hommert, en Moselle (près de Sarrebourg). Ils vont entreprendre un voyage autour du monde, en chansons, avec leurs guides Françoise, Marie-Pierre, Odile et Cécile. Ils y rencontrent des copains de Nancy, 11 petits choristes de « Chante Vacances ». Ils vivent leur premier ou deuxième rassemblement A Cœur Joie, après Festimôm en 2012.

Françoise a préparé un joli programme pour aller jusqu'en Chine. Il faut passer par la Hongrie en dansant *Laï La*, par l'Autriche en chantant *Tjo, tjo-i-ri* accompagné de métallogones, par l'Arabie grâce à un *Tapis Volant*. A l'arrivée en Chine, ils rencontrent une chinoise : *Mademoiselle Mimosa*.... Ils sont munis de sacs à dos, de paniers d'osier et de balluchons. Ils reviennent avec des drapeaux, des jolis drapeaux dessinés par les copains de « Chante Vacances » qu'ils aimeraient revoir demain !



Merci aux mamans de Hommert pour le voyage et pour les crêpes ! Merci à Claudine, chef de la communication et des négociations ! Merci à Marie-Pierre, qui a tout organisé (et merci aussi pour ses tisanes aux brisures de bonbons) ! Merci à Odile, Générale en chef des bricolages et du matériel ! Merci à Françoise pour ses idées et son talent avec les enfants (et son miel !)...

Les petits choristes de Hommert ne demandent qu'une chose :

« On y retourne quand à Nancy ? »

Cécile LITSCHER, chef de Hommert

La rencontre a fonctionné: les 28 choristes apprennent, découvrent, chantent. Et puis ils apprécient la vie en groupe, la soirée crêpes, la nuit avec les amis, le Macdo, les nouveaux copains de Nancy...



J'ai bien aimé cette sortie à Nancy, c'était vraiment génial ce voyage en chansons autour du monde entier.

J'ai retrouvé mes copines de Nancy et je m'en suis fait deux nouvelles!

Mon chant préféré c'était le chant chinois de Mademoiselle Mimosa.

Sinon, j'ai bien aimé le Macdo et la soirée crêpes. Je voudrais bien y retourner l'année prochaine... !!

Léane

Une innovation ! Une réussite !

Le Congrès National des chefs de Choeur Paris les 12,13 & 14 septembre 2014

suite et fin de l'article du n° 55
par Les Congressistes de Vittel
Chorale AQUA SONG

Les chœurs d'adultes et les ensembles vocaux ont déployé une palette musicale chatoyante : variété des genres, des styles, des époques... Voix célestes du chœur grégorien de femmes, voix amples et viriles du chœur basque, belle polyphonie de deux chorales réunies, vieilles chansons françaises traditionnelles dépoussiérées et revisitées..., énergie vocale éclaboussante et ferveur du chœur de gospel (un seul bémol : la sono vraiment trop forte !)

Et puis, un temps fort, inoubliable, envoûtant avec Philomela, chœur de femmes finlandais et « Sudenaïka » (Le temps des loups) : le chant et l'expression corporelle semblent nous entraîner dans un rite initiatique venu du fond des âges et des profondeurs de la terre. Les voix et les corps nous entourent, nous frôlent, nous cernent, nous captivent, nous apaisent ou nous troublent, nous invitent à entrer dans leur univers mystérieux.



Thierry MACHUEL

Et quel plaisir, pour nous Vittellois, de retrouver Thierry MACHUEL qui nous avait permis de vivre une aventure musicale extraordinaire avec la création de « Paroles de femmes » dirigée par Françoise BRUNIER. Nous avons redécouvert le compositeur humain et engagé dont la musique met en valeur des textes contemporains (poèmes ou témoignages en langues diverses). Et quelle belle conception de la musique chorale qui fait sienne les valeurs de la République: Liberté, Egalité, Fraternité !

Cet humanisme, cet engagement avec et pour les hommes, nous les avons ressentis dans l'exposé des expériences de deux associations « Cœurs en chœurs » et « Chœur d'artichaut » qui luttent contre l'exclusion (due à la maladie, au handicap, aux blessures de la vie) par le chant choral, véritable mise en pratique des paroles de César Geoffroy : « Lorsque les voix s'unissent, les cœurs sont près de se comprendre ».

Quel superbe week-end ensoleillé de talents, de rencontres, d'échanges et d'ouvertures autour du chant choral.

BRAVO et MERCI A CŒUR JOIE pour ce magnifique bouquet chantant ! On en redemande !

LES DAMES DE CHŒUR ONT ENCHANTE LA BRETAGNE

A l'initiative de leur chef de chœur, Françoise ANDRE, amoureuse de la Bretagne depuis toujours, « Les Dames de Chœur », ensemble vocal spinalien, se sont exilées durant une semaine du mois d'août, dans cette belle région française baignée de soleil.

Les auditeurs présents en l'église de Perros-Guirec (Côtes d'Armor) ou en l'église St Méline de Saint-Brieuc, ou encore dans la chapelle Barbe d'Arradon (Morbihan), ont apprécié la variété du programme choral donné par la vingtaine de choristes. Gérard Fève, titulaire des orgues de l'église Notre-Dame à Epinal, avait tenu à se joindre au groupe et a assuré l'accompagnement des « Litanies à la Vierge Noire » de Francis POULENC.

Des chants dédiés à la mer ont ému les bretons présents qui ont su vibrer à tous les autres chants de France et ...d'ailleurs .

Les crêpes, les danses bretonnes lors des fest-noz, la découverte de lieux insolites ont agrémenté ce séjour organisé en lien avec des familles bretonnes hébergeant les choristes, leur permettant ainsi de s'éloigner du quotidien et de la grisaille vosgienne de ces jours là.

Anne DUBOIS, une Dame





ANNONCE DE CONCERTS

Samedi 7 mars **Opus 57**
20h30 Eglise de Dabo

Dimanche 8 mars **Le Chœur d'Or**
16h00 Eglise de Tétting-sur-Nied

Samedi 14 mars **ACJ du Barrois**
20h30 Théâtre de Bar-le-Duc
dans le cadre du jumelage de Bar-le-Duc et Griesheim (Allemagne)
Partie du spectacle « Fleurs des champs »

Samedi 21 mars **Opus 57**
20h Eglise du Neuland Creutzwald

Samedi 21 mars **Isegoria**
20h30 Centre Culturel Golbey
Javier Busto, Calmel, Fauré, G. Orban



Mardi 31 mars **Croqu'notes**
20h30 MJC Etoile Vandoeuvre

Dans le cadre de sa tournée en Bretagne, Croqu'notes chantera les
12 avril à St Malo avec la chorale "Le Temps de Chanter",
14 avril à Lannion,
17 avril à Vannes avec la chorale "Kan Avel"

Dimanche 26 avril **Les Dames de Chœur**
17h Temple d'Epinal
concert avec le Chœur Départemental de Femmes

Dimanche 3 mai **30ème anniversaire du Chœur d'Or**
16h Eglise St Maurice de Freyming-Merlebach
avec les chorales invitées de Bettelainville, Soucht et Méli-mélodie de Strasbourg.

Jeudi 14 mai **Le Chœur La Grâce de Kinshasa**
17h Eglise N.D. de la Nativité de Freyming-Merlebach

Dimanche 17 mai **Chantery Academy**
16h Eglise de Hommert
avec le groupe des Gospel Kids composé de 50 enfants de Strasbourg dirigé par Alfonso Nsangu. Après c'est la fête au village avec pizza et flammenküche!!!



AG de l'association régionale ACJ
Samedi 31 janvier 11h30
LIGNY en BARROIS

AG nationale ACJ
Samedi et dimanche 28 et 29 mars
UZES



Réputions JENKINS

Dimanche 25 janvier 9h30-16h30
Lycée La Malgrange JARVILLE

Dimanche 29 mars 9h30-16h30
Salle des Fêtes HOMBURG

Dimanche 31 mai
9h30-12h chœurs seuls
13h30-16h30 avec orchestre
GERARDMER

Prochaine parution du
CHORISSIMO n°57

15 Mai 2015

Merci d'envoyer vos dates
de concerts et les articles
que vous aimeriez faire
paraître avant le
1er mai.

f.brunier@free.fr

CONCERTS DU CHŒUR REGIONAL ACJ LORRAINE

MESSE pour la PAIX de Karl JENKINS avec le Brass Band des Hautes Vosges
sous la direction de Francis SCHAEFFER

- | | | | | |
|------------|---------|-------|-------------------|-----------------|
| ▶ samedi | 6 juin | 20h45 | Eglise St Jean | Bar le Duc (55) |
| ▶ dimanche | 7 juin | 16h | Salle des Fêtes | Hombourg (57) |
| ▶ samedi | 13 juin | 20h45 | Eglise Notre-Dame | Epinal (88) |
| ▶ dimanche | 14 juin | 16h | Eglise St Epvre | Nancy (54) |