

Le journal des chorales du Territoire À Cœur Joie Lorraine



Apprenons à être des passeurs

éditorial

Rapport moral de Catherine LINEL
Présidente ACJ Lorraine
AG À CŒUR JOIE LORRAINE
Épinal samedi 27 janvier 2018



Au nom du Conseil d'Administration et du Conseil Musical du Territoire À Cœur Joie Lorraine, je vous présente tous mes vœux pour cette nouvelle année, pour vous et vos proches. Que cette année soit dynamique et musicale à souhait.

Selon Thomas d'Aquin : « Il est plus beau de transmettre aux autres ce qu'on a contemplé que de contempler seulement ».

À tous niveaux, nous pourrions en faire notre devise et notre règle de vie.

En 2018, nous fêtons les 70 ans d'À Cœur Joie. Les motivations des adhérents ne sont certes plus les mêmes qu'en 1948, mais beaucoup de jeunes sont toujours présents et apportent leur dynamisme à l'Association en l'obligeant à vivre dans le temps présent. Seraient-ils là si les générations qui les ont précédés n'avaient pas partagé avec passion leurs expériences et leur vécu ? Preuve en est que c'est à nous, les générations successives, d'hier, d'aujourd'hui et de demain, d'assurer la pérennité de notre Association en transmettant les valeurs et les raisons de nos engagements.

Cette transmission doit être notre souci permanent dans tous nos domaines d'intervention.

Beaucoup parmi nous sont arrivés dans une chorale peut-être un peu par hasard, par des connaissances, à la suite d'un concert, souvent sans rien connaître des règles qui la régissent et même souvent sans bagage musical. Mais, bien entourés par leurs voisins de répétition, réceptifs aux enseignements de leur chef de chœur, à ceux reçus dans les rassemblements divers ou lors des formations effectuées, ils deviennent souvent des piliers et des acteurs efficaces de leur chœur.

Oui, nous sommes, chacun dans notre champ d'action, des passeurs.

Le chef de chœur qui remarque quelque disposition chez un choriste a la mission de le conduire sur la voie d'une évolution, de lui proposer une formation, une responsabilité, lui permettant peut-être d'assurer une relève dans l'un ou l'autre des domaines d'encadrement, musical ou administratif.

| | | |
|---|-----------------|-----|
| Éditorial | Catherine Linel | p.1 |
| Éditorial (suite et fin) | | p.2 |
| Croqu' Notes fête ses 35 ans! | | |
| Croqu' Notes (suite et fin) | | p.3 |
| Rencontre avec Damien Guédon | | |
| Au sujet de l'Irish Mass | Annick Durupt | p.4 |
| Découverte de l'orchestre « REAC » | | |
| Entretien avec le chef Marion Revel | | |
| Découverte de l'orchestre « REAC » | | p.5 |
| (suite et fin) | | |
| Annonce des concerts | | |
| Les rendez-vous nationaux incontournables | | |
| CR du CM élargi à Paris | M d'Houtaud | p.6 |
| Du bon usage de FaceBook et du site web | Philippe Jodin | |

(suite et fin)

Les bonnes volontés se portant spontanément à des responsabilités, dans les chorales ou le territoire, ne se bousculent jamais. On est en général ravi de maintenir ceux qui "font ça très bien".

Mais, attention danger, car l'existence d'un groupe peut être remise en question avec le départ de responsables sans relève assurée. Il semble donc indispensable, et heureux, qu'une équipe se renouvelle.

En athlétisme, dans une course de relais, il y a une zone de passage permettant au coureur de se préparer à passer le témoin et au receveur de s'élancer. Chacun a son physique propre, a sa méthode pour parvenir à la victoire, mais c'est bien avec cette connaissance que l'équipe va gagner.

Malheureusement, nous ne sommes pas des athlètes très prévoyants. Toujours dans l'urgence du renouvellement des candidats, des actions à traiter, des aléas imprévus, l'entraînement est souvent un peu court et brutal. Cela peut alors provoquer parfois quelques courbatures !

Heureusement, la foi en la réussite de nos projets est toujours la plus forte et elle permettra à l'un ou l'autre des acteurs d'apporter le baume apaisant, voire réparateur.

Alors, pour continuer la route de nos actions engagées dans nos chorales, dans notre fédération, et afin d'aborder nos futurs projets en toute sérénité et confiance, si nous prenions le temps d'apprendre à être des passeurs, à savoir passer le témoin de nos expériences et à nous enrichir de celui qui nous le passe pour faire aboutir ce que nous entreprenons ou que nous projetons de réaliser ou peut-être même dont nous rêvons ?



Croqu' Notes fête ses 35 ans !

En ce soir du samedi 25 novembre 2017, Croqu' Notes, sous la direction de Madeleine GRIFFATON, fêtait son 35ème anniversaire en l'église Ste Bernadette de Vandœuvre. Un concert dynamique et éclectique qui nous assurait sans aucun doute de la relève !!!



Discours de Catherine LINEL, présidente

Madeleine,

J'ai le grand honneur et la lourde responsabilité de représenter Jacques BARBIER, président d'ÀCJ France et le CA national ÀCJ pour te remettre une médaille demandée à juste titre par ta chorale. Je suis également fière de te la remettre au nom d'ÀCJ Lorraine.

Je ne sais pas exactement quand tu es tombée dans le chaudron du chant choral, mais la potion devait être particulièrement corsée dans les années 69 si mes informations sont bonnes, période à laquelle tu as gagné les rangs de la CU de Nancy, Chorale Universitaire pour les non-initiés.

Et en 1983, ça y est ! Stage de direction à l'appui, tu te lances et reprends le flambeau de la direction, ou plutôt le diapason de cette même CU.

C'est une date dont je devrais me souvenir car tu étais à l'époque secrétaire d'ÀCJ Lorraine et tu m'as demandé si je voulais bien te remplacer, par intérim, pendant tes années à la tête de la CU.

Intérim, intérim ! Depuis lors, je n'ai plus quitté les instances régionales et nationales d'ÀCJ. Merci Madeleine ! C'est aussi cela les passages des relais ...

Mais revenons à ta carrière musicale. Les statuts de la CU obligeaient, à cette époque, de changer de chef tous les trois ans. Donc en 1986, c'en est terminé de la CU.

Qu'à cela ne tienne.

L'année suivante, tu es sollicitée pour reprendre la direction de la chorale Croqu' Notes de Vandœuvre, alors activité de la MJC Étoile, à la recherche d'un chef de chœur pour prendre la suite d'Hubert Linot.



Catherine et Madeleine

La chorale, bien que toujours accueillie à la MJC, est alors devenue une association, puis a rejoint ÀCJ à qui tu dois toute ta formation.

Et te voilà depuis 30 ans à la tête de Croqu' Notes où tu te dépenses bénévolement et sans relâche pour proposer des programmes et des activités variées afin de transmettre ta passion à tes choristes.



Tout au long de ces années, la richesse des rencontres et des échanges dans la région et bien au-delà, à l'occasion des festivals, des Choralies de Vaison La Romaine, des rassemblements, des concerts partagés et des voyages... autant de nouveautés pour la chorale, dont tu es la principale instigatrice, ont permis de la faire grandir et progresser.

Et néanmoins, pendant toutes ces années, pour occuper ton temps libre que tu n'as pas, tu assures aussi de nombreuses animations paroissiales, notamment la chorale paroissiale ici à Ste Bernadette pendant 30 ans à compter de 1982 et tu chantes pendant de nombreuses années au sein de l'ensemble vocal Ars Musica, tu crées et diriges l'ensemble vocal de la Malgrange et depuis 2012, tu diriges également la chorale

d'enfants de l'école Notre Dame de Bonsecours « le Joli Chœur ».

Depuis septembre dernier, où ton « temps libre » est un peu plus réel, tu enregistres des émissions sur les chorales à RCF Lorraine Nancy, émissions qui passent tous les samedis matins de 10h à 10h30.

J'en ai sûrement oublié, mais ceci suffit amplement à justifier que je te remette, à la demande de ta chorale, la Médaille des Sociétés Musicales et Chorales, décernée par le Ministère de la Culture.

Bravo Madeleine, et merci pour ce que tu fais.

Rencontre entre Françoise BRUNIER et Damien GUÉDON qui dirigera l'IRISH MASS de Gilles MATHIEU

FB : comment es-tu arrivé à Épinal?

DG : je suis arrivé à Épinal en 2009 suite à l'annonce de recrutement d'un chef de chœur ayant deux casquettes, l'une au Conservatoire d'Épinal et l'autre au Conseil Général des Vosges où j'intervenais auprès des groupes amateurs qui en faisaient la demande. Malheureusement le Conseil Général n'a plus financé ce dispositif très innovant et je suis donc depuis deux ans maintenant à plein temps au CRD.

FB : quelles sont tes fonctions actuelles ?

DG : je suis actuellement chef de chœur au Conservatoire d'Épinal où j'ai en charge les différents chœurs d'enfants et d'adultes. J'interviens auprès des enfants scolarisés en primaire CHAM instrumentales ainsi que vocales, je dirige également l'ensemble vocal constitué principalement des élèves de la classe de chant. Parallèlement au Conservatoire j'enseigne, au Département de Musicologie à l'Université de Lorraine de Nancy, la direction de chœur aux étudiants qui préparent le CAPES et l'agrégation et je dirige le chœur de musicologie qui est constitué des étudiants de licence et d'anciens étudiants qui continuent à chanter dans le chœur.

FB : mais tu donnes également de ton temps dans le monde choral amateur n'est-ce pas ?

DG : oui, je dirige, à Épinal, Poly-sons qui est un ensemble vocal amateur, activité à laquelle je suis très attaché car la pratique chorale amateur est le cœur de notre métier et participe de manière évidente au développement de la culture qui doit être fondamentalement une pratique et non, comme ça l'est actuellement, une consommation ou une manière d'être qui amuse, divertit, mais qui de fait est superficielle et donc sans aucun intérêt. C'est par la pratique que l'on goûte réellement le répertoire et j'ai pu le constater dès le début de ma pratique de chef de chœur avec des chœurs d'un niveau solfègique très faible, voire inexistant, mais d'une envie de faire et de bien faire à toute épreuve. J'ai découvert grâce aux choristes amateurs qui ont accepté que je m'entraîne « sur » eux les deux paramètres fondamentaux au bon fonctionnement d'une chorale, à savoir que chaque choriste est responsable du collectif ; cela sous-entend un investissement personnel et ce à tous les niveaux, musical, logistique, humain et aussi partager les mêmes objectifs musicaux pour que les spécificités/diversités humaines enrichissent le groupe.

FB : quelles sont les valeurs qui te font adhérer à ACJ ?

DG : à ma connaissance ACJ est actuellement la seule association « fédérante » qui a cette « philosophie » exigeante, pédagogique (dans son sens étymologique c'est-à-dire qui conduit vers) et bienveillante, il est donc évident pour moi d'y adhérer.



et HOP ! C'est parti pour la messe irlandaise !

par Annick DURUPT, choriste
« Les Dames de Chœur » Épinal
et chef de la chorale
« Accroch'chœur » de Frizon

C'est avec une joie non contenue que les 200 choristes venus de Lorraine et même de Belgique ... se sont retrouvés le dimanche 19 novembre 2017, au Centre Jean Savine de Villers-les-Nancy/Clairlieu, sous la baguette de Damien Guédon, chef de chœur émérite et professeur de chant choral au Conservatoire d'Épinal. C'est lui qui dirigera ce projet d'envergure de la *Messe irlandaise* de Gilles Mathieu.

En amont et par petits groupes, les choristes se sont régulièrement retrouvés par secteur pour travailler certains passages ciblés par notre chef. Ainsi, dans les Vosges, Marie Hélène Thuillier, Brigitte Babelot pour Épinal, Brigitte Royer pour Vittel et Odile Mathieu pour St Dié, ont donné tout leur savoir et toute leur énergie afin que chacun soit dans le timing.



Dès les premières minutes les musiques ont été chantées à quatre voix... pour le plaisir de tous et de notre chef, nous l'espérons !

Il va sans dire que nous avons eu du fil à retordre avec la prononciation de la langue gaélique.... et que nous en aurons encore....

La joie se lisait sur les visages. Les 4 concerts, nous l'espérons, rassembleront à Vandoeuvre-lès-Nancy, Pont-à-Mousson, Barle-Duc et Épinal les amateurs du chant choral mais aussi de la musique traditionnelle.

Un beau programme en perspective !

La prochaine grande répétition aura lieu le 11 février 2018 à La Malgrange de Jarville .

Merci aux organisateurs et à tous ceux qui donnent de leur temps pour la réalisation de ce beau projet.

Entretien entre Françoise BRUNIER et Marion REVEL,
chef de l'ensemble instrumental les « REAC » qui accom-
pagne la Messe irlandaise

FB : d'où vient ce nom, les REAC ? Cela me semble un peu provocateur ?



MR : REAC est le sigle de « Revel Ensemble À Cordes » du nom de la cheffe d'orchestre. Bien que cela paraîsse très égocentrique, c'est

surtout une blague sur le fait que nous jouons principalement de la musique "classique" qui peut paraître "réac" pour certains "jeunes" d'aujourd'hui.

FB : quand et pourquoi as-tu créé cet ensemble ?

MR : l'ensemble s'est créé l'année dernière. J'avais très envie de découvrir la direction et des amis violonistes, rencontrés à l'orchestre universitaire, m'ont exposé l'envie de jouer en effectif plus restreint que l'orchestre symphonique. On a alors eu l'idée de monter un ensemble composé exclusivement de cordes. L'objectif de cet orchestre fut alors, pour moi, de découvrir la direction d'orchestre qui est une approche de la musique qui m'a tout de suite plu. L'orchestre est presque entièrement composé d'étudiants et est ouvert à tous les niveaux. Nous tenions à ce que la possibilité de jouer en groupe soit accessible à tous.

FB : quel est votre programme habituel ?

MR : notre programme est très large, allant de la musique classique (Schubert, Respighi) à la musique dite actuelle avec des reprises de chansons de Coldplay, Sia... tout en passant par la musique de film (*Harry Potter*, *Games Of Thrones*...) et la musique traditionnelle. Il nous a semblé important de varier notre programme. Tout d'abord pour que le programme puisse plaire à tous les musiciens ainsi qu'à notre public, mais aussi car chaque registre demande des techniques, un travail et une approche différente. C'est un travail particulièrement difficile pour les musiciens mais aussi un des plus enrichissants, puisque cela demande une véritable écoute et une cohésion au sein même de l'orchestre.

(suite et fin de l'entretien avec Marion REVEL)

La direction, certes passionnante mais prenant beaucoup de temps, nous avons accueilli cette année un second chef d'orchestre qui assure la moitié des répétitions. Son nom est Guillaume Bodet.



FB : à part avec la CU, jouez vous souvent avec des chœurs? Cela vous intéresserait-il de monter un programme en commun avec un groupe vocal?

MR : l'orchestre étant tout jeune, nos expériences avec des chœurs restent encore faibles. Nous sommes vraiment heureux de pouvoir jouer *Irish Mass*. C'est un projet magnifique et une vraie chance pour nous de jouer avec un chœur aussi important. Et pour ma part, c'est le genre de projet que je serais prête à refaire.

Assemblée Générale
de l'Association
7 & 8 avril 2018 Paris

Les rendez-vous nationaux incontournables !

Un événement innovant

Dans l'environnement exceptionnel du Centre À Cœur Joie de Vaison-la-Romaine, l'Académie d'été rassemble sous le même toit différentes formations adaptées à tous : choristes, chefs de chœurs confirmés ou en devenir, pianistes accompagnateurs, enseignants et étudiants, éducateurs, favorisant ainsi les interactions et les échanges entre les métiers et les disciplines.

L'organisation des cours est modulaire et propose un programme pédagogique ajusté à chaque niveau en utilisant un collège de professeurs pluridisciplinaires. L'ensemble des stagiaires compose un chœur école qui se produira en fin de stage.



Le rendez-vous de tous les acteurs de la pratique vocale collective
Conservatoire Jean-Baptiste LULLY de Puteaux du 7 au 9 septembre 2018

Organisé sur un long week-end et inspiré des modèles anglo-saxons, cet événement offre aux chefs de chœur amateurs et professionnels ainsi qu'aux étudiants et enseignants, une occasion unique de faire des découvertes en matière de pédagogie, de répertoires, de nouvelles pratiques.

Détails sur www.choralies.org ou sur simple demande activites@choralies.org



ANNONCES DES CONCERTS

Croqu' Notes

Direction : Madeleine GRIFFATON

- * mardi 27 mars 20h30
Chapelle de La Malgrange Jarville
- * samedi 21 avril 20h30
Église Xeulilly
- * dimanche 22 avril 16h
Église St Georges Essey-lès-Nancy

Chœur régional ACJ Lorraine IRISH MASS

Direction : Damien GUEDON

- * samedi 7 avril 20h30
Église Ste Bernadette Vandoeuvre-lès-Nancy
- * dimanche 8 avril 16h
Espace socio-culturel Montrichard Pont-à-Mousson
- * samedi 14 avril 20h30
Église St Jean Bar-le-Duc
- * dimanche 15 avril 16h
Église Notre Dame au Cierge Épinal

Extraits du CR du CM élargi Paris 18 novembre 2017

par Madeline d'Houtaud, responsable musicale Pôle Grand Est

Ce samedi 18 novembre était organisée une réunion ÀCJ à Paris, réunissant les membres du Conseil musical national et les responsables musicaux des pôles ou territoires. Une journée intense qui a permis aux 16 chefs présents de réfléchir aux besoins et attentes des pôles.

Premier point abordé : la bonne nouvelle !

La fondation Bettencourt aidera ÀCJ sur une durée de 3 ans (2018-2019-2020) en apportant à l'association la somme de 160 000 €. La fondation ouvre ses horizons et s'intéresse dorénavant au chant choral amateur. Cet argent ne pourra être utilisé que dans un objectif précis : proposer des week-ends de formation de chefs de chœur en région qui s'adresseront plus particulièrement à des chefs de chœur au contact de jeunes et d'enfants, dans les territoires où les besoins sont les plus importants et mêlant d'autres disciplines tel le yoga...



Deuxième point : le fond d'encouragement.

JC Wilkens nous a annoncé que près de 80% des projets musicaux subventionnés par le Ministère de la Culture sont des projets ÀCJ, ce qui est encourageant ! Mais le nombre de projets diminue chaque année, ce que JCW comprend tout à fait au vu de la paresse à remplir, et ce, même quand le fond a retenu le projet...

Évocation de la baisse drastique des subventions qui étaient auparavant accordées par les mairies et les régions. Le Ministère de la Culture subventionne encore ÀCJ mais pas l'Éducation Nationale qui, malgré les tentatives d'ÀCJ de créer des partenariats, notamment dans la formation des professeurs à la direction, ne semble aucunement intéressée par cela.

Un point a été fait sur les... 70 ans d'ÀCJ ! Déjà ! Un logo dynamique a été créé, à nous de l'utiliser ! Nous avons cherché ensemble comment marquer le coup, c'est à dire utiliser cet événement pour faire un gros coup d'éclairage sur ÀCJ. Nous avons pensé à un **flash mob** national où chaque chorale ÀCJ participerait dans sa ville, filmerait afin de le partager en direct sur les réseaux sociaux et ainsi faire un petit buzz sur le net. Cela se passerait lors de la journée mondiale du chant choral le **dimanche 9 décembre 2018**. ÀCJ national nous communiquera un chant et une trame à suivre.

Du bon usage de Facebook et du site web

Philippe JODIN, responsable Com' Territoire Lorraine

Vous savez sans doute que le Territoire Lorraine entretient deux médias pour sa communication par Internet :

- * un site web que vous avez sûrement déjà visité, puisqu'on y dépose les fichiers mp3 des œuvres régionales, pour faciliter votre travail de déchiffrage.
- * une page Facebook sur laquelle sont annoncés les différents événements du territoire et où sont présentés des faits marquants ayant eu lieu.

Ces sites sont à votre service pour diffuser non seulement les événements propres au territoire, mais aussi pour relayer les annonces ou les faits remarquables de vos chorales, et ce même si vous les avez déjà diffusés par vos propres canaux de communication. C'est la multiplication de ces canaux qui augmente l'impact de votre communication.

Mais pour être efficace, une annonce ne peut être conçue n'importe comment, et Facebook, en particulier, impose certaines règles. Elles sont de l'ordre de l'éthique (on ne met pas n'importe quoi, il faut l'autorisation des œuvres protégées) et de la forme (mise en page, format des photos, etc.).

Il y a aussi un certain nombre de règles à respecter pour le site web (normes éthiques), mais celles pour la mise en forme sont plus souples, quoiqu'encore un peu contraignantes.

Nous avons longtemps travaillé avec du papier, c'était pratiquement notre seul support de communication. Aujourd'hui, Internet a bouleversé les choses et nous devons nous adapter à ce nouveau mode de communication.

Nous pensons qu'il est nécessaire de proposer, sous une forme à définir, une formation plus poussée sur ce sujet. En attendant, n'hésitez pas à nous faire parvenir toute information que vous souhaitez voir diffuser. Nous nous efforcerons de la mettre sur nos sites les plus appropriés et de la manière qui conviendra le mieux.

Rappels :

URL du site web du territoire :
<http://www.aceurjoielorraine.org>

Page Facebook du Territoire :
<https://www.facebook.com/A-Coeur-Joie-Lorraine-435879886594411/>

N'hésitez pas à nous communiquer vos informations en les envoyant à

Françoise Brunier f.brunier@free.fr ou à
Philippe Jodin philippe@philippejodin.fr