

Le journal des chorales du Territoire À Cœur Joie Lorraine



éditorial

Rapport moral de Catherine LINEL
 Présidente ACJ Lorraine
 AG À CŒUR JOIE LORRAINE
 MAULAN 55 500
 samedi 19 janvier 2019

Avant tout, au nom du Conseil d'Administration et du Conseil Musical du Territoire À Cœur Joie Lorraine, je vous présente tous mes vœux pour cette nouvelle année, pour vous et vos proches. Une belle année musicale dans vos chorales, et bien évidemment dans notre territoire, avec l'aboutissement des Choralies en août prochain. Certains d'entre vous découvriront cette expérience grâce au concert de l'Irish Mass, et je suis certaine qu'ils ne l'oublieront pas.

Ce rapport moral est pour moi un peu particulier puisque, après six années passées au Conseil d'Administration, dont 5 de présidence, mon mandat se terminera à l'issue de cette Assemblée Générale.

Ces 5 années resteront pour moi une riche et formidable expérience. Certes le stress et les difficultés rencontrées ont souvent renforcé ma nature insomniaque et anxieuse. Mais ces désagréments ont été vite récompensés par la réussite de nos projets et l'enthousiasme des choristes et du public. Pour cela, j'ai été gâtée avec deux œuvres régionales à organiser au cours d'un mandat, pour ne citer que les plus grosses opérations.

La présidence, c'est aussi une occasion permanente de rencontres et de contacts avec tous les réseaux que l'on peut construire au fil du temps : réseau ÀCJ, réseau du monde associatif, réseau des organisations culturelles, réseau des représentants des collectivités locales, pour ne citer que quelques exemples, sans oublier de fortes rencontres humaines.

Et maintenant, tournons-nous vers le futur.

Le renouvellement de présidence n'est pas un grand saut vers l'inconnu. Il faut plutôt l'analyser comme une chance de renouveau. De nouveaux acteurs permettent un autre fonctionnement, une autre vision qui aide à avancer et à bousculer la routine de travail qui pourrait s'installer.

La frilosité à s'engager ne doit jamais être de mise. Le maître mot doit plutôt être "OSER". Il n'est rien de plus énervant que d'entendre : "oui mais moi je ne sais pas faire, je n'ai jamais fait"... C'est sur le terrain que l'on apprend, que l'on se construit les relations utiles qu'il faut, certes, sans cesse entretenir.

Même si je reconnais bien volontiers que mon tempérament impatient m'a parfois fait tirer plus vite que mon ombre, je me suis toujours efforcée de faire confiance aux différents acteurs et de faire partager mon expérience. Sans aucun doute, seul on va plus vite, mais ensemble, on va plus loin !

Éditorial Rapport moral	p.1
Rapport moral (fin) Croqu'Notes en Sardaigne	p.2
Croqu'Notes en Sardaigne (suite et fin) Au fil des concerts	p.3
Du rifici à Crugolstein Chanter pour tendre la main	p.4
Congrès National des chefs de chœur Stage Musiques russes Préparation Choralies par la Chorale U.	p.5
Spécial Irish Mass pour les Choralies Annonce de concerts Agenda régional : les dates à retenir Stage spécial Jeunes « Ecoute ton corps et crée ton chœur »	p.6

Prochaine parution du CHORISSIMO

MAI 2019

*Envoyez tous vos articles, vos projets,
 CR de vos rencontres et vos photos avant
 23 avril 2019 dernier délai à
 f.brunier@free.fr*

Mais, pour moi, que signifie ensemble ?

Dans notre monde actuel où la devise est "je clique, donc j'existe", nous pensons que le fait de tout partager par mail et par les réseaux sociaux suffit au développement de nos actions et de notre créativité. Nous restons trop souvent entre nous, mettant en avant nos actions personnelles plutôt que la recherche de l'intérêt général.

Nous vivons à travers le regard de l'autre et perdons la liberté de penser par nous-mêmes. Ne pas s'exprimer aux yeux de tous est même parfois devenu suspect.

Comme le disait Kant dans sa Devise des Lumières : "Ose le savoir, aie le courage de te servir de ton propre entendement". Prenons le temps de réfléchir, d'être inventifs, d'élargir notre connaissance dans un souci collectif.

Allons écouter d'autres concerts, d'autres musiques, d'autres cultures que celles qui nous sécurisent et participons sans retenue aux offres proposées par l'association. C'est en nous ouvrant aux autres que nous avancerons.

Je ne terminerai pas sans remercier tous les membres du Conseil d'Administration qui, se succédant au long de ces 5 années, ont été d'une extrême efficacité. Ils n'ont pas ménagé leur peine et leur énergie et ils ont supporté la pression que je leur ai parfois imposée. Une grande complicité et une réelle solidarité se sont construites au fil de nos travaux. Je ne me suis jamais sentie seule et je fais confiance à toute l'équipe pour assurer la continuité dans les actions futures.

Je tiens à dire à tous les membres du Conseil d'Administration qui vont continuer la route, et plus particulièrement à la personne qui va reprendre le flambeau de la présidence, que je suis prête à les accompagner autant de fois qu'il sera nécessaire et plus précisément dans la poursuite de l'organisation de notre concert aux Choralies.

En passant du mode de décideur à celui de conseiller, je vais pouvoir savourer un certain confort.

Merci à toutes et tous de m'avoir fait confiance.

Je suis certaine qu'ÀCJ Lorraine a encore de beaux projets à réaliser sur une terre fertile où les idées, l'audace, la curiosité ne demandent qu'à se développer.

CROQU' NOTES en SARDAIGNE



Résumé d'un voyage/tour de chant du 25 avril au 4 mai 2018

*La Sardaigne...
Ça baigne !*

Buon giorno Signora, Signor! Va bene ?

Ça y est ! Les choristes de Croqu'Notes avec quelques conjoints, sont fin prêts pour monter dans le car grand confort Néodominiens. Direction LA SARDAIGNE. Tout le monde est à l'heure. C'est presque le silence dans la cour de La Malgrange. Quelques voix cependant se font entendre... toujours les mêmes ! Ceux qui parlent toujours pendant les répétitions... ! (pas de nom !). Le GO, Jean-Pierre, s'assure que tout le monde a bien tout près de lui, notamment passeport ou carte d'identité... ? Et c'est à ce moment précis, qu'un autre Jean-Pierre, 1,99 m ½, traverse de toute sa hauteur la longueur du car, ventre à terre, une vraie fusée Ariane, pour repartir chez lui au plus vite récupérer le laissez-passer aux frontières. Ça commence bien ! Un chauffeur hors pair nous conduit avec une maîtrise parfaite de son car qui mesure tout de même presque 14m. Ce sera lui, non pas « le fil rouge » de notre séjour, mais plutôt le « fil conducteur ». Il nous fait un rapide tour du propriétaire, du confort de ce qui va être le lieu principal de notre séjour, les endroits obligés à connaître, dont le « petit endroit » à visiter, si, si ! Nous voilà déjà sur le Port de Gênes où une escadre de 18 Ferrari nous attend pour prendre le même bateau, la « classe ! ».

Après une bonne nuit sur le bateau et aucun mal de mer à noter, les Ferrari ne nous attendent même pas... Bêcheuses !

Mais le hasard fait qu'en visitant la jolie petite ville d'ALGHERO, nous les retrouvons au départ d'une étape de rallye en Sardaigne. Arrêt dans un petit restau typiquement sarde, et là commence la série inépuisable des antipasti, des pâtes al dente, que nous découvrirons à chaque repas. Mais rassurez-vous, on ne s'en lasse pas, jamais. À chaque repas une nouvelle découverte.

Arrêt sur la route qui nous mène à TEMPIO PAUSANIA. Là se trouve une église aux pierres grises et blanches, toute seule, totalement perdue au milieu de nulle part : Santissima Trinita di Saccargia. Spectaculaire ! À quelques kilomètres de là nous découvrons le Nuraghe Santu Antine, une habitation datant de plus de 3 000 ans avant J-C. Des pierres volcaniques posées les unes sur les autres font une habitation avec couloirs, étages, ouvertures, de quoi se protéger des attaques possibles.

A Castelsardo, visite d'un fort médiéval, construit tout en haut de ce joli village. Notre car, un peu trop long pour les petites ruelles, reste au parking et nous empruntons un bus local, au confort aléatoire ! Mais il monte, et se faufile. Au retour il semblait bien que nous étions tous présents. Eh bien non, personne ne s'est aperçu qu'il manquait un couple, un couple discret, jamais en retard, exemplaire quoi ! Ils ont fugué ? Ont-ils voulu faire un repas en amoureux, sans nous ? Téléphone portable aux abonnés absents, aucun contact possible. Tout est envisagé... lorsque tout à coup, nos amis arrivent à la salle de resto où tout le monde s'inquiétait tout de même un peu : 2 kms à pied pour nous rejoindre, tout étonnés que nous nous soyons « un peu inquiétés » ! Tout va bien : ils sont là. S'ensuit une visite chez un artisan transformant le chêne liège en bouchons, mais pas seulement. Le liège est aussi un excellent isolant. Il est même présenté de différentes façons décoratives.

CROQU' NOTES en SARDAIGNE (suite et fin)

POSSADA village accroché à un rocher, avec une vue exceptionnel- le sur toute la région : château du 12^e Tour Carrée. Superbe ! Visite d'une fabrique de céramique, décor traditionnel sarde. Moment de créations d'ob- jets : cruches, coquetiers, assiettes, plaques de numéro de rue, etc... en direct. Au fur et à mesure que le céramiste tourne avec dextérité son argile, les commentaires vont bon train sur la finalité de la pièce créée sous nos yeux. Repas chez un ami de notre organisatrice, Joséphine, qui est sarde, et qui est fière de nous faire découvrir son pays. Là, ses copains nous ont pré- paré un repas traditionnel sarde. Copieux ! La garantie de ce repas : tout est fait à l'huile d'olive car, comme chacun le sait, « les sardes dînent à l'hui- le... » !

Le soir à SANTA LUCIA, dernier concert donné par CN dans l'é- glise. Après la messe de 17h00, rencontre avec le Chœur d'Hommes de Santa Lucia, des voix... des voix... comme celles des chœurs corses... Vous entendez ? Pareil ! Et là il ne fallait pas arriver en retard : plus une place assise dans l'église. Dommage qu'il n'y ait pas eu de quête ! La ré- ception d'après concert fut assez exceptionnelle là aussi. Ah ! les spéciali- tés sardes : uniques!

Petit tour en bateau pour nous rendre à ORGALI et découvrir une grotte impressionnante aux eaux transparentes. Les stalactites rejoignent les stalagmites, la salle des orgues, la salle du miroir... ! À OROSEI, au re- tour, nous nous arrêtons pour visiter une carrière de marbre. Devant le tra- vail des techniciens (polissage, sculpture), tout le monde est resté de mar- bre... et très poli avec les techniciens.

Arrive une journée libre : c'est le 1^{er} mai. Repos du chauffeur mais « toute la pluie tombe sur moi » ou bien « il pleut, il pleut bergère », et là pour les CN, pas question de « chanter sous la pluie » ...

La fin du séjour est perturbée par ces journées pluvieuses et presque fraîches qui ne gênent cependant pas la visite du Musée des Costumes et Coutumes de Sardaigne. La commune d'ORGOSOLO nous présente le « street-art' ». Les évènements dans le monde politique, artistique, humoristi- que de la vie sont peints, dessinés sur tous les murs des habitations.



C'est la fin du voyage qui se conclut avec un passage « presque » obligé dans une coopérative présentant quelques formaggi locaux. Comme la météo ne s'arrange pas, nous ne visiterons pas la Costa Smeralda, ni Porto Cervo. Olbia nous accueillera au port : le tour de chant est terminé. La découverte de la Sardaigne a enchanté tout le monde.

Merci à notre guide et traductrice Josephina et à toute l'Equipe or- ganisatrice.



Extrait du « carnet de voyage » de Michel Brungard (accompagnateur)

Au fil des concerts

par Françoise Brunier

Le dimanche 21 octobre dernier, Mussi-Chœur, diri- gé par Hervé REMY, fêtait ses 40 ans... À cette occa- sion, le chœur avait invité en 2ème partie le chœur de chambre issu du Kammerchor de Landstuhl qui célé- brait son 30ème anniversaire. Un beau programme qui a ravi les auditeurs. L'Abbaye des Prémontrés de Pont- à-Mousson était remplie en ce jour de fête. « Schau auf die Welt » de John Rutter, chanté en commun, a clôturé cette belle prestation. Étant donné l'ambiance chaleu- reuse, aucun doute que la suite a dû être très festive !



10 novembre 2018, à la MJC une belle rencontre avec Croqu'Notes, dirigé par Madeleine Griffaton, et Orthovoce, dirigé par Catherine Montagne.



Croqu'Notes, que j'ai retrouvé avec grand plaisir, était suivi par le chœur féminin Orthovoce que nous n'avions pas vu en concert depuis 3 ans.

Composé d'une quinzaine de femmes, cet ensemble m'a étonné avec un Ave Maria de Eva Ugalde, jeune compositrice basque, élève de Javier Busto. Très connu dans et hors ACJ, Javier Busto, compositeur basque, a été initié à la direction chorale par Erwin List. Il a fondé en 1995 le chœur de jeunes filles « Kanta Cantemus Korua », ce qui explique l'écriture précise de sa jeune élève. Une partition à découvrir pour nos chœurs fémi- nins et cela, sans aucun doute !

**Dimanche 18 novembre 2018
Spectacle « Du rififi à Crugnotstein » à Freyming**

Créée en 1966 par Norbert Ott, Opus 57 nous pré- sentait son dernier spectacle dans la salle Gouvy qui était comble. Dirigés par Pierre Crugnola, les choristes partagent une même passion : l'amour du chant choral. Ils viennent tous de la Moselle, de la frontière luxem- bourgeoise jusqu'au pays de Bitche. La grande force du groupe est l'exceptionnelle diversité de son répertoire basé sur la chanson harmonisée. Même si je n'ai pas réellement suivi toute l'histoire..., j'ai été vraiment épa- tée par le dynamisme du groupe et son investissement dans une mise en scène impeccable et originale. Quel travail !

Spectacle « Du rififi à Crugnotstein » à Freyming (suite)

24 chants se sont succédés douplement. Tout par cœur !
Deux ans de travail intensif. Le chœur était accompagné par un excellent groupe de musiciens efficaces et complices : Antoine, Jean-Claude, Alexandrine et Christian.
Merci à tous, en particulier à Pierre pour ses fines harmonisations. Vous m'avez fait apprécier la chanson....

Réflexions d'un spectateur presque anonyme...GK ?



On m'avait dit : « Tu verras, c'est du Opus comme tu n'en as jamais vu. ».
C'est bouleversant, coquin, déjanté et bien d'autres choses encore. Autant le dire d'emblée, le dépaysement a été à la hauteur de mon attente.

L'intrigue « policière » alléchante, mais que j'ai très vite oubliée (jusqu'à l'épilogue qui a su bien trouver sa place dans l'esprit à la fois émouvant et fou du spectacle) tant j'ai été emporté par la succession des tableaux, par le tourbillon vocal et scénique qui m'a éloigné de la recherche à tout prix d'un fil conducteur. A propos de fil conducteur mentions spéciales pour l'intrusion régulière du téléphone de Gaston (l'autre Gaston Lagaffe n'était pas très loin) et surtout par la sublime porteuse de bouilloire et de valise qui, chaque fois qu'elle apparaissait, imposait un silence complet aux spectateurs. Le versant chant était particulièrement réussi avec des interprétations génialement adaptées.



Et que dire de l'émotion provoquée par le retour du disparu, un moment évadé dans un monde de désirs et de situations fantasmées.

Excellente soirée pour ce qui me concerne, tant elle a été un moment à la fois de distraction et de réflexion.

Merci à vous les « Opus » et s'il y a (certainement) des critiques moins dithyrambiques, c'est vous-même qui les trouverez.
Moi, je reste sur le nuage créé ce soir-là.



Chanter pour tendre la main

Chorale Aqua Song de Vittel

Dans le cadre de la semaine de la lutte contre la misère, notre chorale Aqua Song a donné deux concerts :

Le mercredi 10 octobre, elle a répondu avec deux autres chorales à l'appel du CCAS de la Mairie de Vittel. Ensemble, choristes et public ont repris en chœur la chanson de Charles Aznavour, fil conducteur de la soirée :

« Emmenez-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles, Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil. »

Le samedi 13 octobre, c'est à Mirecourt que nous avons chanté, sollicités par l'antenne locale du Secours Populaire Français. Un concert intitulé « À travers chants » qui réunissait deux autres chorales, « Atout Chœur » d'Épinal et « Colla Voce » de Thaon.

Le public était au rendez-vous, chaleureux, enthousiaste même, et visiblement touché par les paroles des chants : « Il fut un temps où j'étais comme vous, Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout » (Claudio Capéo), et par la mise en scène d'Aqua Song. Les ovations du public et les échos des spectateurs nous sont allés droit au cœur :

« Ce fut une vraie comédie musicale....un concert magique.... Que d'émotions et des frissons à chaque chanson, vous avez enveloppé la salle par votre générosité, votre sensibilité... » ou encore « lorsque la cinquantaine de choristes, tous vêtus misérablement et différemment dans une parfaite harmonie de tons, arrivent du fond de la scène vers l'obscurité du public, mains tendues, chantant une vibrante demande d'asile, le public est comme happé, submergé par l'émotion... », « vos cœurs résonnaient autant que vos voix. »

Oui, quel plaisir à donner de l'émotion !

Brigitte, notre chef de chœur a transmis à chacun de nous sa formidable énergie, énergie qui nous porte et nous transporte, nous unit et nous pousse toujours plus haut.



« Pour une fois la misère avait quelque chose de beau » nous a confié une spectatrice, et le public a répondu généreusement à cet appel. Un geste qui permettra de redonner dignité à des familles en grande difficulté économique et sociale dans cette petite ville touchée par la précarité. Une goutte d'eau, notre petite part de colibri envers les plus démunis.

Donner un regard, un sourire, un petit mot, un geste, un chant... c'est AGIR.

Les Rencontres Nationales

CONGRÈS INTERNATIONAL DES CHEFS DE CHŒUR

Conservatoire-
Jean-Baptiste
LULLY de Pu-
teaux du 7 au 9
septembre 2018

Que de bonnes idées dénichées lors de ce 3ème Congrès des Chefs de Chœur organisé à Puteaux ! De brillants chefs de chœur de toutes les nationalités nous ont enchantés tout au long de ce week-end.

Une chose est sûre, nous n'aurons pas assez d'une année pour mettre en pratique tout ce que nous avons appris... De belles rencontres, des concerts exceptionnels, des pédagogies innovantes, des programmes méconnus... Comment ça ? Vous n'y étiez pas ! Notez le prochain rendez-vous sans attendre, en septembre 2020 !

*Madeline d'Houtaud, responsable musicale Grand Est
Chef de chœur de la CU de Nancy*

PRÉPARATION DES CHORALIES CHORALES DE JEUNES Dijon novembre 2018

par Pierre Tardieu, CU



Lorsque j'ai débarqué (c'est le mot) à Dijon, je m'attendais à ce que le week-end, aussi festif soit-il, soit aussi studieux et harassant. Pas militaire mais presque, et ce malgré la super ambiance et l'énergie déployée par chacun

d'entre nous. Près de dix heures de répétition chaque jour, avec exercices physiques en entrée et corés dans la foulée, sans compter la mise en place, parfois difficile, des différents chants du répertoire...

Oui mais voilà. Plus qu'une simple répétition générale, ces quatre jours auront été l'occasion de nous connaître et d'échanger. De partager nos expériences et de nous apprécier. Nous sommes plus de 100 choristes et nous avons un objectif commun : faire vibrer des milliers de spectateurs le temps d'une soirée. Quelque chose de rare et d'unique par les temps qui courent.

Et puis finalement, à la fin du week-end, la satisfaction d'avoir accompli quelque chose qui tient la route l'emporte sur tout le reste et a de quoi nous rendre fiers. Ce n'est que le début d'une belle aventure. RV à Vaison !

STAGE DE MUSIQUE RUSSE ART/MEURTHE 13 & 14 OCTOBRE avec ALEXANDRA RUIZ



« Si vous ne deviez retenir qu'une seule chose de ce week-end, ce serait : « On ne chante pas [tibiepajom] on chante [tebje poem] »... C'est ainsi qu'Alexandra Ruiz Carreau a ouvert le feu ce 13 octobre à 16h...

Effectivement beaucoup de chorales et donc de choristes chantent, souvent par cœur même, le Tebe poem de Dimitri Bortniansky.

La musique russe, donc, ne nous est pas totalement inconnue...

Pourtant, à travers un programme riche et varié présenté dans un livret préparé par Françoise, à savoir : une page de liturgie orthodoxe russe : Sviaty boje en langue slavone (toute la liturgie est en slavon), un Noël populaire (Shchedryk traduit en français mais chanté en russe), une page du compositeur Sergueï Tanniev, et encore deux morceaux chantés en français pour accéder plus vite à la musique (le sorbier de l'Oural et Plaine ma plaine), chacun a pu apprécier la pédagogie d'Alexandra, son exigence patiente, son souci de la qualité vocale.

Chef du chœur l'Aubade de Troyes, l'animation d'un WE « hors les murs » était pour elle une première et on peut espérer qu'elle a pris autant de plaisir à diriger que nous en avons eu à chanter sous sa direction.

Chacun, à l'issue du WE, a pu s'exprimer et ceux qui l'ont fait sont unanimes : « chef professionnelle exigeante et agréable », « belle journée de découverte, ou d'approfondissement, enrichissante », « langue magnifique et finalement pas si difficile à prononcer »...



Les choristes ont aussi apprécié l'accueil et la convivialité, « le plaisir de retrouver les choristes lorrains et de chanter ensemble » dans un cadre agréable et fonctionnel.

« Même les ânes ont, semble-t-il, apprécié notre musique au point de braire parfois dans le ton. »

Merci au Conseil Musical de proposer ces WE à thème, merci au CA de les organiser. Merci à Alexandra pour ce beau moment de musique. C'est quand qu'on recommence ???

Madeleine Griffaton, chef de Croq'Notes



SPÉCIAL IRISH MASS pour VAISON

Dernières précisions

Mercredi 1er mai	Art/Meurthe	CLAM	9h30-17h
Samedi 4 mai	Toul	cathédrale	16h-18h30
	Concert	cathédrale	20h30
Dimanche 16 juin	Domrémy	lieu à définir	10h-12h
		basilique raccord	14h30
	Concert	basilique	17h
Samedi 3 août	Vaison	générale à la cathédrale	9h30-10h30
	CONCERT	cathédrale	14h30

Le concert de Toul sera accompagné par l'orchestre de Chambéry « Ad Libitum » qui sera également à Vaison.

Le concert de Domrémy sera donné dans la version piano (Corinne Giuliani) et avec les instruments traditionnels : cornemuse, violon, harpe et whistle.

Seule la chanson *Free and easy* sera interprétée lors des 3 concerts.

La 1ère partie du concert de Toul sera assurée par *Ars Musica*.

La 1ère partie du concert de Domrémy sera assurée par *Octavia*, ces 2 chœurs chantant en totalité à Vaison.



LES CONCERTS FUTURS ...

Dimanche 27 janvier 16h
CHORALE U. de Nancy avec le
Grand Orchestre d'Harmonie
Triomphale de la Hochschule für Musik de Karlsruhe
Salle Poirel Nancy (54)

Dimanche 3 mars ISEGORIA St Dié (88) 15h
Espace Sadoul

Samedi 6 avril ATOUT CHŒUR 20h30
Concert Rétina à Chaumousey (88)
Église de la Nativité de Notre Dame

Vendredi 12 avril ATOUT CHŒUR 20h30
Concert Rétina à Sercœur (88)
Église de l'Exaltation de la Sainte Croix

Vendredi 26 avril ATOUT CHŒUR 20h30
Épinal (88) Église de la Sainte Famille

Samedi 27 avril OCTAVIA 20h30
Bar-le-Duc (55) Église St Jean
avec la chorale ATOUT CHŒUR de Baubigny (21)



Écoute ton corps
et crée ton
chœur

du 15 au 17 mars 2019
NANCY

Un stage inoubliable
pour les Jeunes de
17 à 30 ans !

avec Denis THUILLIER
et
Manuel COLEY

Direction
Musiques branchées
Qi Gong
Date limite 1er mars

Ce week-end est une piste d'envol pour inventer les chœurs de demain. Il a pour objectif de réunir deux profils autour des futurs chœurs de jeunes :

- rassembler les nouvelles générations autour de pratiques de chant choral et faire découvrir un répertoire nouveau, dynamique et audacieux à des jeunes qui ne connaissent pas encore le chant choral ou qui aimeraient en découvrir une nouvelle facette.
- montrer aux jeunes musiciens qu'ils peuvent devenir les chefs de chœur de demain et leur donner des bases solides avec des techniques d'apprentissage du chant choral dont les passerelles avec les techniques du Qi Gong peuvent être nombreuses.

Pour tous renseignements pratiques aller sur
www.acoeurjoielorraine.org

Inscriptions

par mail à clabrosse@choralies.org
organisé par ACJ FRANCE et ACJ LORRAINE



Samedi 2 février AG du Pôle Grand Est 14h IFAS 4, rue Mgr Thouvenin NANCY (près gare)

Samedi 2 mars 10h-16h30 IFAS 4, rue Mgr Thouvenin NANCY (près gare)
Atelier informatique, logiciels musicaux pour tous les responsables des chorales . Echanges d'expériences.

Dimanche 30 juin Taintrux (88) 10h-17h Rencontre festive et découverte de quelques partitions qui seront travaillées aux Choralies de Vaison-la-Romaine lors du « chant commun » des soirées du Théâtre Antique.

OUVERT à TOUS