

## Le journal des chorales du Territoire À Cœur Joie Lorraine

 **éditorial***Extraits du rapport moral de**Jacques BARBIER,  
Président A CŒUR JOIE France**AG LYON Avril 2019*

Rarement ce rapport moral de notre association n'aura pour moi autant mérité son nom ; l'actualité sociale le confrontant à des analyses dépassant le simple fait musical, nous obligeant à regarder notre image, les caractéristiques propres d'À Cœur Joie avec un autre regard, une autre analyse.

*Quand je me regarde, je me désole,  
Quand je me compare, je me console.*

Cette sentence d'origine québécoise, souvent attribuée à Talleyrand et utilisée par tant d'autres depuis, est bien sympathique mais peut nous aveugler. Si la locution se veut vertueuse et rassurante, elle doit nous amener à dépasser nos propres insatisfactions, les expliquer, mais surtout ne pas nous satisfaire avec des comparaisons arbitraires et éphémères, telles les sirènes dans le long voyage du retour d'Ulysse dans sa patrie chanté par Virgile, et nous endormant alors, nous déconnectant de la réalité.

Le rapport d'activité suffirait à nous rassurer sur l'année 2018 écoulée et à répondre largement aux questions habituelles : Que fait-on ? Est-ce utile ? Le fait-on bien ?

À celles-ci, je réponds "oui" sans ambages et je remercie tous les acteurs de cette réussite :

d'une part son directeur Jean-Claude Wilkens et tout le personnel des Passerelles dans son ensemble qui promeuvent notre image, nos activités, d'autre part les différents conseils (d'administration, musical) qui sont autant force de proposition que de décision pour faire bouger les lignes et répondre aux besoins exprimés ou sous-jacents des adhérents.

Mais, à l'évidence, nous attendons d'abord d'un rapport d'orientation qu'il réponde aux questions : Où allons-nous ? Et ses corollaires obligés : Qui sommes-nous ? Qu'attendent les adhérents de l'association ? Répondons-nous à ces attentes ?

Attention également à ce que les actions réussies à court ou à moyen terme (comme nos activités, l'AKDT, les Choralies) ne nous fassent pas oublier que notre association change, évolue.

Il faut en avoir conscience pour qu'À Cœur Joie soit et reste l'association dynamique et indispensable de la pratique chorale dans la vie de tous.

Sommes-nous vraiment tous conscients que le monde musical, associatif change ? Sommes-nous en phase avec ces changements ? Les subissons-nous ? Les ignorons-nous ? En sommes-nous des acteurs qui les provoquent ? Les portons-nous ?

Pour généraliser et se rassurer, on peut oublier Ulysse pour un autre voyageur, Énée, et rallier la sagesse grecque d'Homère :

*Sunt lacrimae rerum*

(Il y a des larmes dans toute chose)

même dans À Cœur Joie, sa gouvernance, ses actions, ses adhérents. C'est-à-dire, accepter la part d'inéluctable, qu'à l'impossible, nul n'est tenu. Est-ce consolateur pour autant ? (...)

Nous constatons que le militantisme n'est plus à l'ordre du jour. Quoi d'autre pour le remplacer ? Peut-on s'en dispenser ? Le relancer ? Comment ?

Le danger réel est la montée en puissance d'un individualisme, d'un repli sur soi, sur sa chorale au détriment de ce qui permet à la structure de compenser d'autres besoins musicaux, de favoriser de nouveaux développements.

On a bien vu l'an dernier l'échec du "Fonds Jeunesse" initié par des seniors pour aider des projets jeunes. Sans nous identifier à la crise sociétale actuelle, à des modèles houellebecquiens, son analyse de l'individualisme et de la "déliation" mérite réflexion, même si le chant choral reste notre meilleure sérotonine !

Pourtant, la restructuration de notre association avec le plan "Avenir 2020" avait beaucoup fait pour réveiller l'association, la renouveler, la rajeunir et si le plan d'entreprise, ses prévisions économiques n'ont pas été à la hauteur de l'attente, la sensibilisation, le sentiment aigu de devoir changer de stratégie ont été bien perçus par tous et sont à mettre au bénéfice de l'évolution heureuse d'À Cœur Joie. N'oublions jamais que notre association est basée sur des rapports humains, que l'échange, le contact physique restent l'ADN du chant choral, une réalité face au danger de l'éphémère ou du virtuel.

Je reviens brièvement sur la notion de *gouvernance* car on pense peut-être, en ayant changé quelques têtes, que le problème de la mise en place est derrière nous. Vraiment ?

Tout d'abord, le changement a été assez lent dans son ensemble avec l'impression (et le risque) d'une double vitesse dans les rouages de l'association ou de doublure, sous une appellation nouvelle, du mille-feuilles administratif précédent. Cette impression s'estompe heureusement mais la définition de la gouvernance est-elle la même pour tous ? A-t-elle le même rôle ? Je pense que la gouvernance administrative ou musicale doit tendre à une "gouvernance artistique", la seule qui corresponde intimement aux objectifs humanistes et culturels d'À Cœur Joie, en incluant la notion d'éducation populaire, celle du plus grand nombre. .

En général, c'est un domaine où chaque adhérent est fier d'investir, davantage que d'en supputer les retours ou les avantages individuels. C'est un défi permanent qu'il ne faut pas minorer ou occulter.

La musique ?

OUI, mais pas seulement ; pour nous ?

OUI, mais pas seulement.

Cet altruisme est la véritable richesse du chant choral. Pour résumer, et je l'ai déjà exprimé : le chant solidaire, OUI, le chant en solitaire, NON. Autre (et dernière) question : Comment s'occupe-t-on alors des adhérents individuels dans les pôles ?

Vous trouvez peut-être que ce rapport moral et d'orientation est sombre ?

Crépusculaire ?

- Nullement à mes yeux.

Sévère ?

- Nullement non plus. Par contre il se veut exigeant et interrogatif : par rapport à notre morale personnelle, à nos idéaux associatifs, par rapport aussi à l'honnêteté et à la transparence que nous devons à celles et ceux qui, l'an prochain, renouvèleront notre gouvernance à tous niveaux.

Accompagnons activement cette nouvelle vague à venir avec sa fraîcheur, sa force, ses nouveaux courants, son destin à poursuivre l'aventure.

À Cœur Joie, est toujours une belle histoire qu'il faut continuer de tisser. Décidément, impossible d'échapper à l'Odyssée d'Ulysse !

*Hardi, poursuis ton voyage...*

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE À CŒUR JOIE LORRAINE 19

JANVIER 2019 à MAULAN (55)

### Une journée d'écoute, de rencontre, de découverte.



*Par un franc soleil, une nature parée de givre, voilà qui engage à prendre la route, ce samedi 19 janvier, pour rejoindre la Meuse, à quelques kms de Ligny-en-Barrois. Dans un tel cadre idyllique, la journée s'annonçait sous de bons augures.*

*Une AG a un caractère « formel » avec les différents rapports, les élections, mais avec À Cœur Joie, elle prend une autre dimension. Pour Catherine Linel, présidente encore pour quelques heures, le rapport moral est l'occasion de rappeler son engagement, « une riche et formidable expérience, une occasion permanente de rencontres et de contact ». Comment rester insensible au message d'audace, de curiosité, d'ouverture qu'elle tient à nous laisser ? Le rapport d'activités, pris en charge par les différents membres du Conseil*

*d'Administration, n'est pas simplement le rappel de ce qui s'est passé, mais aussi l'occasion de souligner la vitalité de l'Association qui a le souci de répondre aux désirs des choristes mais surtout d'éveiller leur curiosité et de susciter leur enthousiasme. L'œuvre régionale Irish Mass en est le parfait exemple. Myriam Manseur, secrétaire efficace et appréciée de tous, rappelle le cheminement du projet, les difficultés pour le mettre en œuvre, les doutes, mais surtout, le formidable travail d'équipe qui a porté le projet. La réalisation, avec ces 200 choristes, l'orchestre REAC, sous la direction talentueuse, souriante de Damien Guédon, les 2000 auditeurs, prouve que le projet en valait la peine. La perspective de redonner l'œuvre à la cathédrale de Toul, à la basilique de Domrémy, et à la cathédrale de Vaison-la-Romaine dans le cadre des Choralies enchante tous les participants. Activité moins lourde avec le week-end de musique russe, mais qui a permis aux choristes de retrouver ce répertoire souvent abordé dans leur chorale et de l'approfondir avec une pro, Alexandra, chef de chœur de l'Aubade de Troyes ; heureuse occasion aussi de concrétiser cette région ÀCJ Grand Est. À Madeleine Griffaton le soin de relater le Congrès National des chefs de chœur, occasion unique d'écouter des concerts exceptionnels, de se familiariser avec des pédagogies innovantes à travers différents ateliers et de faire provision de partitions et d'idées.*

## AG ÀCJ LORRAINE (suite et fin)

Le rapport financier fait prendre conscience du coût des opérations et de la nécessité d'une bonne gestion. On ne peut que féliciter Antoine Dubois pour sa présentation des comptes, claire, précise et encourageante car les finances sont saines. La qualité des différents rapports mérite bien l'approbation unanime.

L'énumération des projets pour cette nouvelle année ne dément pas le dynamisme ÀCJ. Ambitieux, ce week-end de « Musiques branchées » et QI Gong pour les jeunes qui découvriront une nouvelle facette du chant choral. Diversité avec, à la fin du mois de juin, la rencontre festive dans les Vosges pour préparer le chant commun des Choralies, la journée fin septembre pour les ensembles vocaux féminins et toutes celles qui sont intéressées par ce beau répertoire à voix égales, enfin la journée pour mieux maîtriser les outils informatiques et échanger les pratiques de chacun. Déjà se profilent pour la fin de l'année un week-end sur le rythme, et pour mars 2020 un Congrès des chefs de chœur sur la musique romantique française. À Cœur joie Lorraine, c'est bien avant tout une source inépuisable de projets nouveaux et enthousiasmants et la possibilité de les réaliser dans les meilleures conditions.



Les prestations des deux chorales, Octavia de Bar-le-Duc et ÀCJ du Barrois, n'étaient pas seulement des pauses musicales dans cette journée studieuse.

Une découverte de pièces chorales, par des choristes heureux de chanter, donc souriants.

Quel plaisir ! Merci à Jean-Pascal, à Georges et à leurs choristes.

Quel plaisir ! Merci à Jean-Pascal, à Georges et à leurs choristes.

Apéro et repas somptueux. ÀCJ Lorraine : on sait chanter, mais on sait aussi boire et manger ! Merci à Dominique Boileau et aux équipes meusiennes pour leur accueil et la logistique de cette AG.

Belle démonstration d'un Conseil Musical et d'un Conseil d'Administration « opérationnels ». On est particulièrement sensible à la qualité de l'équipe du CA où chacun a sa place et s'investit de manière remarquable. Il revenait à Pierre Maillard, vice-président, et à Françoise Brunier de faire l'éloge de celle qui quitte la présidence à la suite de ses deux mandats et surtout de lui exprimer la gratitude de la Fédération « pour tout ce qu'elle a fait, pour tout ce qu'elle fera encore ». Moment d'émotion pour Catherine, mais la relève est assurée comme le montrent les élections et nous ne doutons pas de l'efficacité des CA et CM, efficacité qui demande en retour l'engagement de chacun.



Catherine Linel



Le nouveau CA

Je n'oublie pas qu'en 1965 j'arrivais sur cette terre de Meuse qui ignorait ÀCJ et qui allait m'accaparer dix belles années avec la chorale ÀCJ du Barrois et la responsabilité ÀCJ de la Meuse. De merveilleux souvenirs ! (Merci à Georges de l'avoir rappelé). Le flambeau a été bien transmis, avec le souhait qu'il se propage dans d'autres villes de la Meuse (il fut une époque où il l'a été) et bien au-delà. Bon vent à nos deux chorales ÀCJ barisiennes ! Bon vent à la Fédération À Cœur Joie Lorraine !

Pierre TOUSSAINT, chef ÀCJ Toul

## AG Pôle Grand Est (extraits) Nancy samedi 2 février 2019

Cette AG s'est tenue dans les locaux ÀCJ Lorraine à 14 heures. 20 membres des Conseils d'Administration des 3 territoires d'Alsace, de Champagne-Ardenne et de Lorraine étaient présents.

La Présidente, Catherine Linel, après son rapport moral statutaire, est passée au rapport d'activité.

Au sujet des 70 ans de l'association, il n'a pas été possible de réaliser un projet commun en coordination avec le Téléthon, ce qui était souhaité au départ par ACJ national, mais le Territoire Champagne-Ardenne a organisé 3 concerts. La « Petite Joie », œuvre commandée pour la circonstance, a été chantée en commun.

Le Territoire Alsace avait prévu un Flash Mob à la gare de Strasbourg mais cela lui a été refusé.

Le projet Jeunes « *Ecoute ton corps et crée ton chœur* » a été longuement présenté par Madeline d'Houtaud, chef de la CU de Nancy et initiatrice de cette action. Cette formation était organisée par ÀCJ national avec l'aide du territoire lorrain et était subventionnée par la Fondation Bettencourt.

Suite au dernier CA élargi d'ÀCJ Lyon, il est proposé d'organiser une journée de découverte du répertoire des Editions ACJ. À finaliser pour 2020.

Philippe Jodin et Françoise Brunier, chargés de la communication, regrettent que le compte Facebook Grand Est ne soit pas alimenté par les territoires.

La région administrative ÀCJ Grand est maintenant le SEUL interlocuteur pour tous les projets concernant le Pôle et même les Territoires.

Élections :

Catherine Linel et Béatrice Lys, membres sortants de leurs CA respectifs, ne peuvent se représenter.

Suite à l'appel de candidatures, les nouveaux membres du CA **Pôle Grand Est** sont : Raymond Côte et Jean-Marie Henriot pour la Champagne-Ardenne, Elisabeth Charles et Bernard Schutz pour l'Alsace, Marie-Pierre Legrand et Madeline d'Houtaud pour la Lorraine.

Le nouveau bureau est composé de  
Madeline d'Houtaud, présidente (Lorraine)  
Raymond Côte, secrétaire (Champagne-Ardenne)  
Elisabeth Charles, trésorière (Alsace)

Une AG extraordinaire a suivi. Le siège social de l'association qui est désormais chez Madame Madeline d'Houtaud, 47 rue de Jéricho, 54220 Malzéville.



Madeline,  
Raymond  
Elisabeth

Fin des deux AG à 16h, suivies d'un moment convivial avec la dégustation des produits de nos territoires.



# Qu'avons nous fait en 2019 ?

## Journée d'échanges ACJ Lorraine sur les logiciels musicaux samedi 2 mars

Guillaume Godfroy, choriste Craqu'Notes

Le 2 mars 2019, ACJ Lorraine a organisé une journée d'échanges sur les outils informatiques de travail musical et de communication. Une trentaine de personnes venues de divers horizons lorrains (Bar-le-Duc, Vittel, Epinal, Pont-à-Mousson, Nancy et environs ...) s'est ainsi réunie dans des locaux généreusement prêtés par l'Institut de Formation des Aides Soignants (IFAS) du CHRU de Nancy.

Après un temps convivial de présentations autour d'un café et de viennoiseries, deux groupes se sont formés, l'un pour partager sur la thématique de la communication (sites Internet, pages Facebook), l'autre sur les logiciels musicaux utilisés par chaque chorale pour traduire les partitions en fichiers audio et faciliter le travail de déchiffrement des choristes.

Dans le second groupe, il est rapidement apparu qu'il y avait quasiment autant de logiciels différents que de chorales représentées. Les échanges ont donc été nombreux pour partager et comparer les caractéristiques de chacun, les facilités de manipulation, les types de supports de travail pouvant être créés, les coûts des licences et des mises à jour, etc.

Un repas tiré du sac en compagnie de nos amis communicants permit à chacun de recharger les batteries dans la bonne humeur et de laisser les papilles divaguer au gré des terroirs voisins.

L'après-midi a été consacrée à la résolution d'un défi de taille : mutualiser les productions réalisées et à venir, pour économiser un volume conséquent de travail bénévole. En effet, dans chaque chorale utilisant des supports de travail audio, une âme charitable est systématiquement amenée à consacrer en moyenne 2h par chant pour transcrire, le plus souvent note par note, la partition papier dans le logiciel. Selon l'usage fait de l'outil, la saisie peut aussi inclure les paroles et leur calage rythmique, ou encore les diverses nuances, liaisons, etc ...



L'objectif a donc d'abord été d'identifier un format d'export traitant les mélodies et les paroles/nuances éventuelles, compatible avec un maximum de logiciels utilisés, et générant des fichiers suffisamment légers pour être échangés par mails ou via l'intranet ACJ Lorraine. Sur ces différents critères, le format .xml s'est clairement démarqué comme le grand gagnant de la sélection (...)

La journée s'est achevée par un partage des principales informations à retenir des discussions de chacun des groupes. La conclusion est sans appel : cette rencontre était particulièrement riche et utile, foisonnante de témoignages experts et d'idées nouvelles !... Son renouvellement sera très apprécié pour concrétiser un peu plus la mise en commun des énergies bénévoles en faveur du chant choral !

## Ecoute ton corps et crée ton cœur :

*l'avenir, c'est maintenant !*

Du 15 au 17 mars 2019, s'est déroulé à Nancy un stage organisé par À Cœur Joie national en collaboration avec son Pôle Grand Est et notamment son Territoire Lorraine. Rien de bien particulier me direz-vous ? Sauf que ce stage



se voulait être un événement rassemblant les futurs acteurs des chorales de demain : prix très attractif pour les étudiants et division des stagiaires en deux groupes : ceux qui sont susceptibles de devenir les chefs de chœur de demain et les jeunes qui voulaient découvrir le plaisir et le bien-être corporel à chanter ensemble.

Pour être sûr d'emmenner le plus de monde possible, rien de mieux que les partenariats ! Nous sommes donc allés voir le Conservatoire de Nancy qui nous a prêté ses locaux le premier soir et l'INECC — Mission Voix Lorraine avec qui nous avons partagés nos réseaux.

Au programme : musiques actuelles, gospel, musiques du monde et Qi Qong avec Manuel Coley et Denis Thuillier, qui ont conduit ce projet original avec le cœur et le dynamisme qu'on leur connaît ! Un super duo qui a su montrer les réflexions et les dernières techniques afin de construire le plus rapidement et le plus efficacement possible de la musique de qualité ! Le week-end fut organisé en plusieurs ateliers réfléchis en fonction des problématiques que doivent avoir un chef de chœur ou un choriste ; dont le samedi soir, une table ronde autour du sujet : « Le futur de la chorale ? », animé par Dominique Clément, vice président d'ACJ, venu spécialement pour nous raconter son expérience lorsqu'il a monté le chœur de jeunes Shaker en Bourgogne et Franche-Comté.

Avec plus de trente participants, la réussite se lisait au nombre de sourires sur les visages des stagiaires, demandant déjà la date de la prochaine édition, les dates des Choralies, et de l'aide pour construire leur chœur ...

L'objectif est donc atteint : susciter l'envie de construire les chœurs de demain et comprendre le besoin de « faire réseau » pour réussir à programmer des événements aussi intéressants que celui-ci !

Merci À Cœur Joie d'organiser et d'inspirer tout cela ! Merci à tous les bénévoles du territoire Lorraine pour l'investissement qu'ils ont su montrer sur le terrain avec un

Merci tout particulier aux plus anciens qui ont partagé leur expérience et leur savoir-faire aux plus jeunes.

Merci enfin à tout le staff de Lyon présent, dynamique, arrangeant et partageant toutes leurs compétences !

*Madeline d'Houtaud, chef de la CU de Nancy*



