

Le journal des chorales du Territoire À Coeur Joie Lorraine

SOMMAIRE

<i>Éditorial</i> <i>Jacques Barbier et Damien Guédon</i>	p.1
<i>Les Lorraines aux Choralies</i>	p.2
<i>Relève assurée ! La Chorale U. Un must !</i>	p.3
<i>Témoignages Choralies</i>	p.4
<i>Un petit avant-goût de Vaison</i> <i>Journée festive à Taintrux</i>	p.5
<i>Journée festive à Taintrux (suite)</i> <i>En avant les Jeunes !</i>	p.6
<i>Les brèves</i> <i>Nouveau service : le calendrier partagé</i> <i>Journée de réflexion Pôle Grand Est</i> <i>Quand ça Balance autour du rythme</i> <i>28ème Congrès des chefs de chœur lorrains</i>	p.7
<i>Annonces des concerts</i> <i>Agenda</i>	p.8

éditorial

par Jacques Barbier
 Président À Coeur Joie France

Chers amis lorrains,

Il était difficile pour moi d'exprimer en direct pendant les Choralies la satisfaction particulière, ma petite joie secrète, lors de votre concert de l'atelier régional. Lorsque j'étais à la cathédrale, vous attendiez dehors, et lors de la troisième mi-temps, ce n'était pas le moment de dissenter d'une manière trop inégale par rapport aux autres pôles et territoires présents à Vaison.

Mais joie réelle de lorrain quand même en entendant le résultat magnifique de l'atelier et cette association du compositeur Gilles Mathieu avec le travail époustouflant de Damien Guédon. Quand les forces s'unissent en proximité... Vous étiez vraiment investis dans l'œuvre ; ça se voyait, cela s'est entendu...

Joie aussi de constater la présence enthousiaste d'autres aficionados venus du pôle avec les deux groupes d'Alsace et de Champagne-Ardenne. Je ne doute pas que cela constitue un nouveau socle pour l'avenir.

Joie enfin de voir votre territoire, votre pôle, dans les mains de musiciens jeunes et entreprenants, convaincus et imaginatifs. Comme président, je me réjouis de cette relève et plus globalement de cette belle vitalité manifestée ce samedi 3 août à Vaison pendant ces Choralies.

À l'évidence, une bonne rentrée chorale avant d'avoir l'opportunité de se dire en direct : "Comment qu' c'est ?"

Et, comment ne pas avoir une petite larme de nostalgie avec Damien, notre chef ...

Avant de tourner définitivement la page d'Irish Mass, je tiens, une dernière fois, à vous remercier tous.

Je commencerai, une fois n'est pas coutume, par les chefs de chœur qui se sont engagés sans compter depuis le début de cette aventure, réécrivant la partition, questionnant sans cesse, exigeant le meilleur pour leurs choristes. Ils ont su, de manière convaincante et pédagogique, porter leur chœur alors qu'au début le chemin était loin d'être évident et aisé. Merci à vous, Françoise, Brigitte, Marie-Hélène, Brigitte, Madeleine, Odile, Catherine, Hervé, Jean-Pascal et Georges.

Comment ne pas remercier également les instrumentistes. Bien sûr je pense à l'ensemble « Ad Libitum », à Viviane leur chef lumineux, mais aussi aux trois instrumentistes traditionnels : Marine, Nicolas et Céline, à Jean-Pascal aux percussions et Jérémie et Corinne pour le concert de Domrémy. Ce fut un réel bonheur de travailler ensemble, chacun apportant avec finesse un peu d'esprit irlandais.

Evidemment je n'oublie pas ceux sans qui rien n'aurait été possible à savoir vous, choristes impliqués dans cette belle aventure et responsables de sa réussite. J'espère que vous repartirez dans votre chœur avec une motivation encore plus vive, une implication individuelle au service du groupe encore plus prégnante et une exigence musicale, technique et vocale toujours plus grande.../...

À Coeur Joie Lorraine 88, avenue de la Libération

54000 NANCY

Tel. 03.83.95.12.42

www.aceurjoielorraine.org



Taper aceurjoielorraine

Petit mot de Damien (suite et fin)



Nos « Drôles de Dames »

Enfin deux petites femmes, je devrais même dire trois, ont assuré un travail admirable, ne dormant que quelques heures par nuit pour la réussite de ce projet. Vous les avez reconnues ! Il s'agit de Marie-Reine et Myriam, guidées dans un très beau contrepoint à trois par Catherine qui, tout en s'éclipsant pour laisser la relève agir, a aidé jusqu'au dernier concert. La réalisation musicale ne peut rien sans ce point par point logistique digne des grandes tapisseries du Moyen- Âge.

Qu'elles en soient ici particulièrement remerciées.

Voilà, ma partition est rangée, quelques mélodies résonnent encore au loin, mais de cette aventure musicale et humaine, je garderai longtemps avec moi vos regards chaleureux et rayonnants.

Damien GUÉDON

LA LORRAINE AUX CHORALIES !

Quelques témoignages

Bien sûr, j'étais déjà venue en touriste à Vaison-la-Romaine mais je n'avais jamais vu la cité sous cet angle. Vous ne pouvez pas avancer dans la ville sans croiser des gens avec une petite pancarte accrochée au bout d'une lanière marquée « Choralies ». Parfois, quand vous êtes au restaurant, ou à la terrasse d'un café, des groupes se mettent à chanter sous la houlette (ou non) d'un chef. L'ambiance est joyeuse et musicale...

Mais lorsque vous commencez à descendre dans l'amphithéâtre, alors là, c'est impressionnant et grandiose ! Déjà par l'architecture du lieu (ingénieux ces romains!) et aussi par le nombre de personnes qui arrivent à se côtoyer sur ces grosses pierres - dures et sans dossier (aïe mon dos!) - et voilà que tous chantent à trois ou à quatre voix, des chants que je ne connais pas encore, mais ça va venir. J'en ai la chair de poule !

Le chef Denis Thuillier qui anime ces chants depuis la scène montre un dynamisme incroyable et obtient très rapidement un magnifique résultat... Ça y est, j'arrive à suivre et je chante timidement avec eux : le chant ça vous gagne, surtout dans cette ambiance !

Et voici le spectacle d'ouverture des Choralies qui commence... une merveille tant pour les yeux que pour les oreilles. C'est une combinaison de chants magnifiquement interprétés par des enfants, même très jeunes pour certains, par des adolescents de la « Chanterie de Lyon À Cœur Joie » dont je ne connaissais pas l'existence, dans une chorégraphie sobre, mais excellente, en accord avec le chant. Je me suis régalée !!!

Les autres soirées auxquelles j'ai assisté étaient de toute aussi grande qualité. Enfin, pour terminer mon bavardage, le groupe de choristes dont je fais partie s'est « mis en quatre » pour me montrer cette région magnifique sous un aspect particulier de beauté et surtout d'amitié.

Merci à mes amis de Croq'notes et Merci aux Choralies pour ce séjour inoubliable !

Sylvie YGUEL CN



Denis et le CNJ

Ma che calor !

Pour nos premières Choralies, l'impression qui revient en premier : quelle chaleur ! Ah mais pas seulement au thermomètre, elle était surtout dans les cœurs et les chœurs !

Le premier soir, quelle ne fut pas notre émotion de chanter dans le fameux théâtre antique, parmi 4300 choristes, des chants communs portés à bout de bras par la direction survoltée de Denis Thuillier.

La prestation qui a suivi était donnée par des enfants de Lyon, qui chantaient à merveille sous la houlette d'Anne-Marie Cabut, une chef hyper efficace et précise. Nous en avons été subjugués.

Le lendemain, toujours cette chaleur... dans le sourire des bénévoles qui nous accueillirent pour notre atelier.

C'est à ce moment que nous avons fait la connaissance de Lionel SOW, très chaleureux (décidément...) mais qui a su nous faire comprendre ce qu'il attendait de notre groupe...



Gilles Mathieu

Ad Libitum et les « extras » lorrains

Que dire du deuxième jour, LE grand jour pour ACJ Lorraine qui allait interpréter pour la 7^{ème} fois (excusez du peu) l'Irish Mass, en présence du compositeur Gilles Mathieu.

Alors là Chapeau ! Malgré une hécatombe parmi les membres du petit chœur, nous avons assuré. Notre Véro a fait vibrer les voûtes de la Cathédrale et flancher les cœurs.

Il faut dire que Damien a su nous remotiver pour nous donner le punch nécessaire. N'oublions surtout pas l'orchestre qui fut excellent et sans lequel nous n'aurions pas si bien réussi.

Cette première expérience aux Choralies a été très appréciée de nous deux et nous en garderons un très vif souvenir.

Quelle émotion de se retrouver parmi un si grand nombre de choristes, tous portés par la Musique !

Vive le Chant choral et vive la Musique !

Chaleureusement...

Anne & Hervé REMY
Chef de chœur Mussi-Chœur et choristes Ars Musica

Les Choralies ! Quelle aventure magnifique !

(Suite des témoignages)



Relève assurée !!!

Clément (8 ans depuis le mois de juillet) a participé cette année pour la première fois aux Choralies en étant dans l'atelier L 21 « Chanter, c'est du sport » sous la direction d'Emmanuelle Guillot.

Quelques anecdotes recueillies durant ces vacances musicales et quelques jours après...

S'adressant à ses parents: « Taisez-vous, je révise ma partition ». (Clément révise ses chants le temps de midi).

Clément à l'éveil vocal de l'atelier : « Moi, je chante Che gusto », pendant que ses copains choisissent les chants de l'atelier...



Au cours des Choralies : « Maman, dans 3 ans, c'est obligatoire, je reviens aux Choralies ».

Sortie du Théâtre Antique le 9 août (soirée de clôture des Choralies): Clément est en larmes car il se rend compte que les Choralies sont finies. « Non, je ne veux pas que ça soit fini, je veux y aller encore, je veux retourner en L21 ».

En regardant la vidéo de son concert quelques jours après: « C'est sûr, dans 3 ans, j'y vais même si ce n'est pas le même atelier. Je fais toutes les soirées jusqu'au bout ». Certes, nous n'avons pas fait toutes les soirées et nous ne sommes pas restés jusqu'au bout, sauf pour la dernière soirée.

Dans un des chants qu'il a appris, il est dit: « Chanter devrait être un sport national ».

Réponse de Clément: ça c'est vrai !

Depuis son retour des Choralies, Clément chante les chants qu'il a appris dans son atelier ou lors des chants communs. Il a appris à placer sa voix.

On a tout gagné, un futur choriste !

Clément et Odile Decroix

La Chorale U aux Choralies. Un MUST !

Non seulement la CU a animé les Choralies dans toute la ville mais une bonne vingtaine des choristes ont participé dans le cadre de la Compagnie avec Madeline, leur chef de chœur, assistante de Panda et de Tom.

Après une année de répétitions et de concerts, avec en point d'orgue une représentation de son spectacle Lumen à la salle Poirel le 31 mai dernier, une vingtaine de choristes a mis les voiles, direction le Sud de la France ! Ou plus exactement Vaison-la-Romaine, où les chanteurs ont eu le bonheur de retrouver leurs camarades de la Compagnie (troupe formée spécialement pour l'événement) rencontrés quelques mois plus tôt lors de sessions de travail à Dijon.

Objectif ? Monter un spectacle d'une heure, mêlant chorégraphies et chants, dans le but de se produire, début août, sur la scène du théâtre antique de la cité provençale, où pas moins de 5000 spectateurs sont attendus pour l'occasion !

Impossible de les décevoir et ça, les artistes l'ont bien compris. Pour mener à bien ce projet, ces derniers peuvent compter, en plus de leurs chefs de chœur, sur la présence de Panda van Proosdij et Tom Johnson, respectivement chorégraphe et chef de chœur. Avec toute son énergie et son professionnalisme (sans oublier une bonne dose d'humour), le duo a su mener la troupe à la baguette et pousser ses membres dans leurs derniers retranchements. Parfois de manière militaire mais toujours avec le sourire.

Mercredi 7 août, une semaine après le début des festivités et malgré les quelques approximations, erreurs de déplacement et fausses notes, le public a salué comme il se doit la prestation de l'ensemble des acteurs. Choristes mais aussi chefs de chœur, musiciens, techniciens et tous ceux qui ont rendu ce show possible. Sans compter leurs heures et avec beaucoup de cœur.

Le lendemain, en début d'après-midi, la Chorale U remontait sur scène, pour son ultime prestation sur les planches vaisonnaises. Exténués après une semaine passée à répéter et à chanter et dans un gymnase surchauffé, les Nancéiens ont présenté le meilleur de leurs deux derniers spectacles, Electrogénèse et Lumen.

Une dernière présentation venant conclure en beauté une semaine de fête, de chants et de rencontres toutes plus belles les unes que les autres, L'esprit chant choral en somme !

Pierre Estadiou, ancien choriste U



Les Choralies ! Quelle aventure magnifique !

(Suite et fin des témoignages)

Aventure et découverte d'une Lorraine qui a pris le bus pour la messe irlandaise...

48 heures dans la vie d'une choriste

Véronique BOUILLOT
choriste Ars Musica

Dimanche 4 août 2019, 14h43.

Espace culturel de Vaison-la-Romaine. Une dizaine de personnes se trouvent dans le hall frais et calme, gardé par une poignée de maillots jaunes, les bénévoles des Choralies.

L'ambiance contraste avec la fourmilière sous le feu du soleil qui assomme Vaison-la-Romaine en ce début août.

48 heures passées dans la Vaison des Choralies, 2 jours, quelques mesures seulement dans la partition d'une vie et que de notes contenues dans ces mesures.

Les premières notes irlandaises ont résonné en terre de Lorraine, lorsque le chœur régional avec plus de 200 choristes fut reformé en 2017 pour chanter la Messe irlandaise du jeune compositeur Gilles Mathieu. Ses notes ont vibré quatre fois en Lorraine sous la direction de Damien Guédon avant que nous soit proposé de chanter la messe aux Choralies si suffisamment de choristes étaient partants. Plus d'une centaine de choristes ont répondu à l'appel et après deux nouveaux concerts en mai et juin 2019 à Toul et à Domrémy la Pucelle - pour nous remettre en voix - voici la Lorraine qui débarque à Vaison.

C'était mes premières Choralies ! La journée a commencé très tôt puisque nous grimpons dans le bus à 4h45 à Nancy. Après deux haltes pour « charger » des choristes, nous récupérons un passager surprise au sud de Lyon : Gilles Mathieu « himself ». Le compositeur de « notre » Irish Mass était invité par À Cœur Joie pour venir écouter son œuvre. La température monte dans le bus...



Nous arrivons à Vaison, juste à temps pour la répétition avec les instrumentistes... Là, je découvre la formidable organisation des Choralies : l'accueil et le bar dans le centre culturel, le bureau des enregistrements où nous nous rendons en joyeux défilé traversant le centre-ville où partout s'affichent les couleurs des

Choralies : pancartes, fléchage des différents lieux (cantine, bureau, concerts, ateliers). Beaucoup de personnes déambulent avec le précieux Graal à leur cou : le badge des Choralies, sur lequel est enregistré tout ce que chacun peut faire.

Pour ces premières Choralies, j'ai choisi de dormir sous une tente collective : je voulais tout pouvoir faire à pied. Heureusement, 6 autres choristes lorrains avaient aussi opté pour ce couchage. Le campement de toiles blanches est un petit village à lui seul avec ses tentes, ses sanitaires, ses douches, son grand lavabo qui n'est pas sans rappeler ceux des écoles primaires... Notre chambre million étoiles se révèle spartiate, un lit de camp de l'armée et une chaise. Très froide la nuit, j'ai dormi avec veste et polaire, emmitoufflée dans mon sac de couchage momie prêté par mon scout de fils. Ça semble fou vu la température largement supérieure à 30°C le jour ! La douche est chaude ou froide, ça dépend. Par contre la température sur le camp est toujours élevée, avec même des poussées en pleine nuit, qui s'expriment en français, espagnol ou autre langue que nos oreilles endormies ne reconnaissent pas... Au final je suis ravie de cette expérience de groupe qui me rappelle les colos d'antan. Note nostalgique...

Parmi le concert de notes qui ont vibré pendant ces 48 heures à Vaison :

des notes familières : on ne fait pas un pas dans Vaison ce week-end là sans tomber sur une tête connue de choriste lorrain

des notes exotiques : avec le groupe Ordinario du Brésil (concert du vendredi 2 août au théâtre antique)

des notes régionales : avec le pot du pôle À Cœur joie Grand-Est dans la cour de l'école Jules Ferry le samedi après-midi après notre concert de l'Irish Mass

des notes locales : avec la cigale qui non contente de nous bercer l'oreille, nous désaltère aussi

des notes plus tristes : avec des pensées pour Jean-Pierre Legrand resté à Nancy, car son frère Jean-François, facétieux ténor, nous a brusquement quittés quelques jours avant les Choralies. Pour notre Thérèse aussi, qui, elle, avait fait le déplacement mais qui n'a pu faire le concert. (elle se porte mieux depuis)

des notes bleues : lors du concert de l'ensemble de Jazz Vocal Touché, le vendredi soir au théâtre antique

des notes mouillées : lorsque tous les gradins et la scène du théâtre antique chantaient le Irish Blessing. Au début et à la fin de notre Concert, nous réalisons alors que cette belle aventure prenait fin

des notes de cœur quand nous avons entonné le Free & Easy au début de notre concert de l'Irish Mass le samedi après-midi en la cathédrale de Vaison.

des notes partagées : toutes ! les Choralies sont aussi une expérience de groupe

des notes d'espoir et d'excellence avec le Chœur National des Jeunes et le Chœur Mondial des Jeunes.

48 heures aux Choralies,

des souvenirs pour toute une Vie.

Merci la musique et merci à toute l'équipe du Territoire À Cœur Joie Lorraine et à tous ceux qui ont œuvré pour faire vivre ces notes.



Damien Guédon, notre chef

UN PETIT AVANT GOÛT DE VAISON

Pour préparer quelques chants communs des Choralies, quatre-vingts choristes se sont retrouvés à Taintrux dans les Vosges sous un beau soleil le dimanche 30 juin 2019

Dimanche 30 juin 2019. En pleine période de canicule, d'aucuns avaient vaguement espéré trouver un tantinet de fraîcheur au sein de la campagne vosgienne, à l'occasion de la journée « travail-détente » organisée à Taintrux par À Cœur Joie Lorraine. Hélas, malgré tous les efforts pour tenter d'obtenir quelques courants d'air salvateurs, la salle polyvalente aux immenses baies vitrées atteignait déjà une température très estivale dès le début de la matinée. Du coup, la répétition des chants communs, accompagnée par les « pschitt-pschitt » des brumisateurs, l'agitation des éventails et les coulées de sueur jusqu'à des endroits que la décence m'interdit de nommer ici, avait déjà comme un petit air de Choralies... Il ne manquait plus que les cigales en fond sonore, et on s'y serait cru, d'autant plus que la bonne humeur générale était de mise. Ajoutons que le programme concocté par les chefs régionaux avait de quoi combler les goûts musicaux les plus éclectiques, ce qui a énormément contribué au succès et à l'ambiance de cette journée.



Après un bref et efficace « échauffement » (si l'on peut dire !) assuré avec maestria par Madeline, le dynamique chef de la chorale U nous a transportés d'emblée en Afrique du Sud avec *Hlonolofatsa* : question chaleur, on y était bien, mais pour la choré, c'était moins flagrant... Sans transition, Brigitte nous a fait risquer un chaud et froid (uniquement mental !) avec un traditionnel finnois

tout à fait charmant. Poursuivant dans cette louable intention de nous rafraîchir, Marie-Hélène a tenté de nous faire swinguer avec *La Goutte d'eau*, mais le temps impart (je ne parle pas de la météo !) l'a fait s'évaporer avant que ce canon ne soit au top. Tant pis, on repart dans des contrées ensoleillées en compagnie de Madeleine et de *La Dame de Mallorca*, jolie berceuse popularisée par le générique de « Bonne Nuit les petits »... Ce n'est pourtant pas encore l'heure d'aller au lit, mais plutôt celle de l'apéro (ça tombe bien, on a soif !), prélude à un déjeuner convivial dont nos chorales respectives ont le secret...

Au moment où on se serait bien abandonnés à une petite sieste dans la torpeur du début d'après-midi, voilà que Françoise nous embarque pour le Congo et, pour faciliter notre digestion, nous fait marquer la cadence de *Ziambe O* ! Un peu de répit *Sur les bords de Loire* sous la direction de Jean-Pascal, puis (ouf !) on reste dans des contrées et des rythmes tempérés en s'extasiant avec Hervé : « C'est beau la vie » ! Le dernier morceau nous ramène (au cas où on aurait oublié la canicule...) sous un climat torride, celui du Mexique ; pour l'anecdote, *La Sandunga* aurait dû être dirigée par Catherine, mais étant donné qu'elle s'était malencontreusement cassé la cheville quelques jours auparavant, c'est Françoise qui l'a remplacée... au pied levé ! Et l'après-midi s'achève par une joyeuse récapitulation des chants appris tout au long de cette journée, à l'issue de laquelle un cri de ralliement fuse spontanément : « **Et maintenant, à Vaison !** ».

Anne Lambert, choriste Ars Musica

Découvertes !

La rencontre de Taintrux visant à déchiffrer quelques-uns des chants communs prévus pour les prochaines Choralies d'août 2019 à Vaison la Romaine aura été pour moi très sympathique ! Au-delà d'une « sortie dominicale » dans les Vosges, ce fut une série de découvertes très agréables !

Découverte de chants tellement différents, tant au niveau de leur origine, de leur langue, de leur rythme que de leur style ! En quelques heures nous avons fait le tour du monde et sommes devenus polyglottes ! Et même jazzis !

Et nous étions tous unis autour de ces apprentissages ! A l'écoute mais acteurs aussi ! Est-ce que les différences et l'accueil des chants étrangers ne seraient pas facteur de cohésion ?

Découverte de plusieurs chefs de chœurs, avec leurs manières de faire, leurs regards spécifiques, leurs types d'encouragements, de bienveillance... différents mais tous attachants... C'est bien qu'ils ne soient pas des « clones » !

Découverte d'autres choristes qui, même si nous avons peu échangé, donnent à voir d'autres manières de lire, d'interpréter, de déchiffrer... et de chanter avec ou sans regarder les partitions !

Et finalement découverte d'un volet supplémentaire de sa propre manière de chanter !

Comme quoi, aller ailleurs, vivre avec d'autres, accueillir le différent peut rendre heureux et donner envie de continuer.

Merci à l'équipe qui s'est chargée de l'organisation !

Qu'elle en reçoive de nombreux fruits.

Et que Vaison-la-Romaine soit un vrai et grand succès !

Daniel d'Octavia



Dom' rafraîchit Madeleine ...

JOURNÉE RAFRAÎCHISSANTE MALGRÉ LA CANICULE

Il est vrai qu'il faisait chaud ce 30 juin !!! Malgré cela, 80 choristes lorrains se sont retrouvés à la salle polyvalente de Taintrux pour une journée chantante ayant un avant-goût savoureux des Chorales toutes proches. Oui cette journée fut rafraîchissante à plus d'un titre !



Rafraîchissante parce que nous avons déchiffré (et apprécié) des chants qui nous ont fait voyager de la Bretagne à la Finlande en passant par la Catalogne et le Mexique sans oublier l'Afrique du Sud et le Congo Le dépaysement fut total !!!

Rafraîchissante grâce à l'implication des chefs de chœur qui nous ont permis de travailler de façon différente mais avec la patience et l'énergie jamais démenties... Ne vous y méprenez pas !... Les chants en français n'ont pas été les plus faciles à mettre en place ... Marie-Hélène en a sué avec le canon « La goutte d'eau » !!!

Madeline et Françoise n'ont pas ménagé les déhanchements pour le folklore mexicain et africain... Il ne leur manquait que le pagne ... ou le boubou ...

Nous nous sommes reposés et rafraîchis sur « Les bords de Loire » avec Jean-Pascal, parfait matelot. Maîtrisant mal le finnois et le catalan, Madeleine et Brigitte nous ont épargné avec adresse les difficultés linguistiques... mais les mélodies sont acquises.

Jean Ferrat nous a rendu visite sous la bague de Hervé qui nous a permis de terminer cette rencontre avec ce bel hymne à notre existence « Que c'est beau la vie » .

Oui, journée rafraîchissante au moment de l'apéro où le rosé bien frais nous a mis en appétit pour le pique-nique, instants bénis pour apprécier les talents culinaires de plusieurs d'entre nous et de goûter aux fraîcheurs du jardin de Jean-Pierre.

Le travail fourni dans la détente, malgré les conditions un peu difficiles, et le résultat encourageant ne peuvent qu'augurer des Chorales dans ce bel état d'esprit mais avec une joie multipliée, dans une ambiance surchauffée !!!

À bientôt !

Anne, choriste Atout-Chœur

ET... EN AVANT LES JEUNES !

L'Atelier Chorale fait sa toute première rentrée !

Petit à petit, le Chœur Universitaire grandit et attire de plus en plus d'étudiants chaque année. Eh oui, le chant choral a le vent en poupe !

Face à une demande croissante pour rejoindre les bancs de la chorale, il était grand temps de multiplier notre offre ! Alors pourquoi ne pas créer un deuxième rendez-vous hebdomadaire qui permettrait aux plus accros de chanter deux fois par semaine et aux absents du lundi de pouvoir venir chanter le jeudi ?

Une autre problématique devait également trouver une solution constructive : face aux projets ambitieux du Chœur U de construire chaque année un spectacle alliant le chant choral, la mise en scène et la danse, il devenait nécessaire de recréer un moment musical où les jeunes puissent se retrouver pour le plaisir de chanter sans grandes contraintes. Les ingrédients restent néanmoins les mêmes pour ces deux rendez-vous universitaires : une ambiance détendue et festive et des arrangements variés et de qualité !

Et nous avons d'ores et déjà trouvé notre chef, choriste au Chœur U et étudiante en musicologie.

Emma et son sourire feront venir les étudiants sans qu'ils veuillent en repartir.

Madeline d'Houtaud, chef de la CU



Nous vous annonçons la naissance de la nouvelle Chorale Universitaire de Metz
Tous les lundis soirs
de 20h15 à 22h15
Maison de l'étudiant
Ile du Saulcy à partir du 14 octobre 2019

Les brèves

Un nouveau service à la disposition de tous !

Le Conseil d'Administration d'À Cœur Joie Lorraine, à la suggestion de Jean-Pascal Desse, a souhaité mettre en place une première évolution de nos partages entre chorales en installant un **calendrier partagé**.

Ce calendrier se veut être :

- ▶ un outil de communication pour ACJ Lorraine qui enregistrera l'ensemble de ses manifestations ou organisations (Congrès des chefs de chœur, Conseil d'administration, Conseil musical, Assemblée générale...) dès qu'elles seront programmées,
- ▶ un outil de communication pour toutes les chorales et tous les choristes ACJ Lorraine qui peuvent et **doivent** y enregistrer toutes leurs manifestations, notamment et principalement leurs concerts,
- ▶ un outil de prévision pour chaque chorale de manière à éviter tant que faire se peut le chevauchement entre les manifestations d'ACJ et celles de ses chorales adhérentes et le chevauchement entre les programmations des chorales de l'association.

Ce calendrier sera bientôt à la disposition de tous sur le site du Territoire.

Nous remercions Philippe JODIN pour tout le travail qu'il a réalisé.

Samedi 11 janvier 2020

Journée de réflexion pour le Pôle Grand Est à Nancy avec Côme Ferrand-Cooper nouveau directeur ACJ France



Texte générique de présentation

À quoi ressemblera le paysage choral dans les années à venir, quels en sont, et quels en seront les besoins et les nouvelles dynamiques ? Après un séminaire de réflexion en 2018, une grande

enquête statistique en 2019, nous entamons un tour de France pour aller à la rencontre des pratiques, acteurs et réseaux du chant choral. Au cours de journées de prospective organisées par nos pôles régionaux, nous rassemblerons des acteurs du chant choral représentatifs d'esthétiques, de réseaux, de savoir-faire et de générations diversifiés pour éclairer ensemble les voies du futur.

La réunion sera animée par le secrétariat national d'À Cœur Joie, en présence d'au moins un membre du Conseil d'Administration. La synthèse des débats et contributions viendra alimenter le processus de développement initié par l'association pour mieux servir la communauté du chant collectif.

23 et 24 novembre 2019 CLAM

36, avenue de la Chartreuse

Art-sur-Meurthe 54510

QUAND CA BALANCE ! Autour du rythme

Avec Pascal ADOUMBOU, jeune chef aussi talentueux que charismatique. Son atelier autour de ABBA lors des Choralies a remporté un franc succès.

Qui ne se souvient pas de la rencontre « La fièvre des Caraïbes » ! Tous les participants retrouveront la fièvre des rythmes enchanteurs qui les feront voyager.



Des chants rythmés issus des cultures africaines ou sud-américaines, des mesures « irrégulières » d'Europe de l'Est mais aussi des chants sans difficultés rythmiques apparentes, permettant de sentir le « groove », l'intériorisation de la pulsation, constitueront ce super programme.

Du samedi	13h30-15h30	pour les chefs de chœur
	16h30-22h	pour TOUS
au dimanche	9h30-16h	pour TOUS

C'est sûr ! Ça va balancer !

UN RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE !

Le 28ème CONGRÈS des CHEFS DE CHŒUR
15 et 16 mars 2020 Art/Meurthe



avec Catherine FENDER autour de la musique romantique française

Musicienne et pédagogue au talent éclectique, chanteuse et chef de chœur, elle fonde son travail sur le plaisir et sur les liens entre le sens, le son et le geste. Dans ses projets artistiques et dans son activité d'enseignante, elle partage son expérience avec sensibilité et fougue.

Elle aime profondément le travail vocal d'ensemble, l'énergie et la beauté qui se dégage de l'expression d'un groupe lorsque chacun s'y sent vu, entendu et s'y investit avec confiance. En 2007, Mission Voix Alsace lui confie la direction artistique de l'Atelier Vocal d'Alsace qu'elle mène durant neuf saisons jusqu'en 2015. Elle est la directrice artistique de Ksàng - les voix à suivre.

Professeure certifiée d'Enseignement Artistique, elle enseigne actuellement le chant choral et la direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar et au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Sélestat. Elle participe régulièrement à des rencontres, des stages, des festivals ou des jurys de concours internationaux comme chef invitée.



LES CONCERTS

EN OCTOBRE

Samedi 12

- Octavia et Isegoria** *Jean-Pascal Desse et Odile Mathieu*
 30ème anniversaire du chœur Octavia
 Église St Charles Bar-le-Duc 20h
- Chœur Universitaire de Nancy** *Madeline d'Houtaud*
 Église Ste Pudentienne Châlons en Champagne 20h30
 Spectacle « Lumen »
- Opus 57** *Pierre Crugnola*
 Espace culturel lorrain Sarrebourg 20h
 Spectacle « Le riffifi à Crugnolstein »

Dimanche 13

- Opus 57** *Pierre Crugnola*
 Église St Vincent Faulquemont 15h

Samedi 26

- Aqua Song** *Brigitte Royer-Chardonnet*
 Alhambra Vittel 20h30

Dimanche 27

- Aqua Song** *Brigitte Royer-Chardonnet*
 Église Médonville 16h

EN NOVEMBRE

Dimanche 17

- Aqua Song** *Brigitte Royer-Chardonnet*
 Église Isches 15h30

EN DÉCEMBRE

Vendredi 13

- Isegoria** *Odile Mathieu*
 Chapelle St Roch St Dié 17h

Samedi 14

- Chœur Universitaire de Nancy** *Madeline d'Houtaud*
 Église Pie X Essey les Nancy 20h30
 avec l'Ensemble Leszynski

- Aqua Song** *Brigitte Royer-Chardonnet*
 Salle du Moulin Vittel horaire ND
 Flashmob dans le cadre des marchés de Noël

- ÀCJ du Barrois** *Georges Prunneaux*
 Église Notre-Dame Bar-le-Duc 17h

- Croqu'Notes** *Madeleine Griffaton*
 Salle des Fêtes Fléville 20h30

Jeudi 19

- ÀCJ du Barrois** *Georges Prunneaux*
 Hall de l'Hôpital (messe de Noël) Bar-le-Duc 19h

Vendredi 20

- Aqua Song** *Brigitte Royer-Chardonnet*
 Salle MCL Contrexéville 20h30

Dimanche 22

- Mussi-Chœur** *Hervé Remy*
 Église St Laurent Pont-à-Mousson 16h

- Croqu'Notes** *Madeleine Griffaton*
 Église Saint Sébastien Nancy 15h

LES CONCERTS (suite)

EN JANVIER

Dimanche 12

- Croqu'Notes** *Madeleine Griffaton*
 Hôtel de Ville Nancy 16h

EN FÉVRIER

- Ars Musica** *Françoise Brunier*
 avec le chœur Eurocantica et l'orchestre Estro Armonico
 interpréteront « Le Roi David » d'Honegger les

Samedi 1er

- Église du Sacré Cœur Nancy 20h

Dimanche 2

- Syrkus Roodt/Syre (Lux) 17h



RÉGIONAL

- ▶ 23 et 24 novembre 2019 **pour TOUS**
 « Quand ça balance » autour du rythme
 CLAM Art sur Meurthe 54510
- ▶ samedi 11 janvier 10h-16h
 Réflexions Grand Est sur l'avenir d'ÀCJ
 Secrétariat régional Nancy
- ▶ samedi 8 février 2020
 Assemblée Générale ACJ Lorraine
 9h30-16h
 Nancy 54000 (lieu à définir)
- ▶ 14 et 15 mars 2020
 28^{ème} CONGRÈS des chefs de chœur
 avec Catherine FENDER
 CLAM Art sur Meurthe 54510

NATIONAL

- ▶ du 26 octobre au 3 novembre 2019
 Académie d'Automne
 Vaison-la-Romaine 84110
- ▶ 4 et 5 avril 2020
 AG À Cœur Joie France

Prochaine parution du CHORISSIMO

FÉVRIER 2020

*Envoyez tous vos articles, vos projets,
 CR de vos rencontres et vos photos avant
 le 4 janvier 2020 dernier délai à
 f.brunier@free.fr*