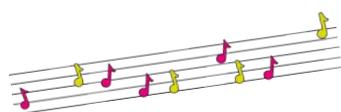


## Le journal des chorales du Territoire À Cœur Joie Lorraine

### SOMMAIRE

|                                      |                                 |     |
|--------------------------------------|---------------------------------|-----|
| Éditorial                            | <i>Hervé Remy</i>               | P.1 |
| Soyons plus créatifs que jamais      | <i>Madeline d'Houtaud</i>       | P.2 |
| Bienvenue aux nouveaux groupes       |                                 |     |
| Bienvenue aux nouveaux groupes       |                                 | P.3 |
| Le rencontre des C.U de Lorraine     |                                 |     |
| Le paysage choral demain ...         | <i>Catherine Linel</i>          | P.4 |
| Agenda                               |                                 |     |
| AG ÀCJ Lorraine 8 février 2020       |                                 | P.5 |
| Ma première AG ÀCJ !                 | <i>Nathalie Fosseux-Vincent</i> | P.6 |
| Ce n'est qu'un « Au revoir » Norbert | <i>Françoise Brunier</i>        | P.7 |
| Le Roi David à Essey-les-Nancy       | <i>Pierre Toussaint</i>         | P.8 |
| C'est bon pour le moral !            |                                 |     |
| Témoignages                          |                                 |     |
| Choralies 2022 ? Le CM travaille dur |                                 |     |



**Prochaine parution du CHORISSIMO**  
En principe en novembre  
Envoyez toutes les actions que vous prévoyez  
pour la saison prochaine  
avant le 7 novembre 2020 à

[f.brunier@free.fr](mailto:f.brunier@free.fr)

### éditorial



*Hervé REMY, président ÀCJ Lorraine*

Il est certain que je ne m'attendais pas à un tel début de mandat de président du territoire ÀCJ Lorraine !

À peine un mois après mon élection, voici que toutes les chorales sont réduites au silence.

Mozart disait « *Le silence est très important. Les silences entre les notes sont aussi importants que les notes elles-mêmes...* ».

Beethoven était peut-être le premier compositeur à traiter le silence « *comme un véritable motif qui fait partie de la conception de base d'un morceau* ».

Cette pandémie a frappé au sein de nos chorales et autour de nous. Aussi, j'adresse une pensée particulière à la mémoire de Norbert Ott, cet éminent et si sympathique chef de chœur mosellan dont la renommée allait bien au-delà de notre région grâce à ses compositions et surtout ses harmonisations que de nombreux chœurs ont interprétées au sein de l'hexagone, en Europe, au Canada.

Nos amis de Croqu'Notes ont, eux aussi, été particulièrement touchés, avec une trentaine de choristes atteints dont plusieurs ont dû être hospitalisés. Souhaitons-leur un prompt et définitif rétablissement. Et après ? Nous allons recommencer à chanter, chacun dans sa chorale, oui mais pas seulement !

Notre territoire doit montrer que le chant choral est un bien précieux dont nous avons un impérieux besoin. Il nous faut remonter les manches et repartir de l'avant !

Une échéance est d'ores et déjà fixée. Le Congrès des chefs de chœur avec Catherine FENDER, initialement prévu les 14 et 15 mars, est reporté aux 7 et 8 avril 2021.

Comme je l'écrivais dans un mail adressé aux chefs de chœur au début de la période de confinement, nous avons besoin de retrouvailles chantantes et pour cela, nous devons relancer nos activités en organisant des concerts communs, et pourquoi pas un festival régional en 2021 ?

Rappelez-vous que, dans la messe en si mineur de J.S. BACH, le long silence après le passage « *... et sepultus est...* » est suivi d'un éclatant « *Et resurrexit !* ».

**Alors, nul doute qu'après cette période de silence,  
le chant choral ressuscitera et sera encore plus éclatant !**

À Cœur Joie Lorraine    MJC Etoile    1, place de Londres  
54500    Vandœuvre les Nancy  
Tél.06 52 55 87 30 et 06.19.81.10.69    [www.aceurjoielorraine.org](http://www.aceurjoielorraine.org)



Tapier acoeurjoielorraine



En quelques semaines, l'arrivée du Covid-19 nous a forcés à cesser brutalement nos répétitions, à abandonner nos projets de concerts, à laisser de côté notre pratique musicale pour notre santé... Cette réalité, qui nous est encore difficile à assimiler tant la chorale est pour beaucoup d'entre nous bien plus qu'un simple passe-temps, un véritable art de vivre, ne doit néanmoins pas nous laisser dans le dénuement musical et social le plus total.

Cette crise temporaire doit nous permettre de créer de nouvelles manières de chanter et de faire de la musique. Pour reprendre l'expression de Côme FERRAND-COOPER, notre nouveau directeur : « il est donc temps de déconfiner les possibles ! ». Les outils numériques sont devenus en quelques semaines de solides alliés pour contrer l'isolement.

N'hésitons pas à les solliciter pour garder ne serait-ce que le lien social entre nos choristes. Se parler et se voir est devenu une nécessité pour sauver notre moral.

Évidemment, avec les limites de ces outils, chanter seul derrière son ordinateur n'est malheureusement pas une solution (latence, déformation de la voix, impossibilité de s'entendre et s'harmoniser) et ne remplacera jamais le plaisir de chanter ensemble même avec toute la bonne volonté du monde.

Tout est donc à construire aujourd'hui et ACJ national a déjà commencé à innover en nous proposant depuis le début du confinement des activités comme les découvertes de répertoire ou les « Cafés Choral » pour nous inviter à réfléchir ensemble sur différents thèmes.

Au niveau territorial, nous avons certainement au sein de nos chorales des compétences à mettre en valeur, des spécialistes qui pourront nous faire partager leur savoir ou leur savoir-faire, sollicitons-les ! Ce temps « perdu » est peut-être le bon moment pour former nos choristes à la lecture musicale, aux exercices de technique vocale, pour les aider à travailler leur posture ou encore à développer leur culture musicale par la découverte d'œuvres de différents styles du répertoire choral...

Sans trop chercher, il y aurait finalement de quoi s'occuper et s'épanouir pendant plus d'un confinement !

Alors, soyons créatifs et inventifs. Profitons de la chance que nous avons de faire partie d'un réseau solide.

*Après tout cela, les retrouvailles n'en seront que plus belles !*

## Bienvenue aux nouveaux groupes !

L'Ensemble LESZCZYNSKI est un jeune chœur créé en 2008 par des choristes expérimentés aspirant à un programme nouveau et original. Venant de divers horizons, musiciens amateurs comme professionnels, et toujours passionnés de musique vocale, l'envie de chanter ensemble leur a fait croiser la route du chef de chœur Geoffroy VANÇON.

C'est dans l'interprétation d'œuvres de compositeurs des 20e et 21e siècles que le chœur s'est épanoui et s'est progressivement spécialisé.



L'Ensemble Leszczynski a eu le plaisir d'être le premier à faire découvrir à son public un grand nombre d'œuvres inconnues en France, prouvant ainsi que les musiques contemporaines peuvent être poétiques, touchantes et émouvantes. Très présent sur internet et les réseaux sociaux, l'Ensemble Leszczynski a réussi à tisser des liens forts avec les compositeurs qu'il interprète, compositeurs qui lui proposent à présent régulièrement de créer leurs nouvelles œuvres en France et à l'international.

*Pour les curieux qui veulent écouter l'ensemble sur You Tube  
Rechercher O come Emmanuel de Elaine Hagenberg Plaisir assuré !*

## Bienvenue aux nouveaux groupes !

Suite et fin

### « Chênes en Chœur »

Près de quarante choristes impatients de redonner de la joie et du bonheur, de rayonner autour d'eux et en eux, ont décidé de se regrouper et de former une nouvelle chorale sur le secteur du Grand Couronné de Nancy.

**Des défis :** Trouver un(e) chef(fe) de chœur, une salle de répétition, créer une nouvelle association et lui donner un nom.

**Des solutions :** Très rapidement, le petit groupe a répondu avec joie à la proposition de Madeleine Griffaton qui acceptait de prendre momentanément la direction du chœur.

Après quelques échanges avec la commune de Bouxières-aux-Chênes, un local nous est offert pour nos retrouvailles du jeudi soir.

Portée sur les « fonts baptismaux » le 21 novembre dernier, notre chorale, voulant traverser les âges, a choisi le nom de « Chênes en Chœur »



Un événement ce 15 février 2020 !  
1ère rencontre des Chœurs Universitaires  
de Lorraine



Quelle journée ! Rencontres, partages, rires, apprentissages... Le tout en musique. Oui oui, c'est possible grâce à la Chorale U de Lorraine qui abrite trois belles chorales. D'un côté, les « doyens » de la chorale U de Nancy qui embarquent toute la troupe au c(h)œur de l'aventure, et de l'autre, les « atelieristes » et les choristes U de Metz qui découvrent avec grand plaisir la cohésion naissante entre ces trois groupes différents et pourtant très liés. Et quel plaisir pour moi qui débute en direction de diriger aux côtés de Madeline et Marie. À refaire, sans hésiter !

Emma RECHE, chef du chœur de l'Atelier chorale, Nancy

Photo ci-contre

|          |          |                       |
|----------|----------|-----------------------|
| en rose  | Madeline | CU Nancy              |
| en bleu  | Emma     | Atelier Chorale Nancy |
| en jaune | Marie    | CU Metz               |

La création du Chœur Universitaire de Metz et de l'Atelier Chorale de Nancy a vraiment marqué la saison 2019-2020 et voir ces trois chœurs réunis pour ne faire qu'un le 15 février dernier nous a remplis, Pierre et moi, de bonheur et de fierté ! Eh oui, ça y est, de plus en plus de jeunes chantent en chœur et la popularité de cette discipline ne cesse d'augmenter chez les étudiants ! Cependant, attention, rien n'est acquis, surtout avec un public aussi mouvant que des étudiants... Mais nous savons que nous pouvons compter sur deux superbes chefs de chœur à nos côtés.

À l'image de cette journée pleine de convivialité, de rires et d'harmonie, les chœurs universitaires de Lorraine ont de beaux jours devant eux !

Madeline d'HOUTAUD, chef C.U Nancy

Une journée riche en émotions ! Les choristes U de Metz, fraîchement arrivés pour former la chorale en septembre, ont rencontré les "dinosauriens" de Nancy pour partager des activités physiques et vocales, des chants communs, un goûter et une soirée au bar en ville. L'ambiance fut vraiment très plaisante et des liens se sont très vite formés. La chorale U de Lorraine, c'est maintenant une grande famille, qui n'aurait pas été possible sans l'aide de la chorale U de Nancy. Partager de cette manière, chanter avec trois chefs de chœur, apprendre en une après-midi pas moins de quatre œuvres courtes, défi brillamment relevé ! Une vraie bouffée d'air que ce 15 février !  
Marie DELOISON, chef du Chœur Universitaire de Metz

## Le paysage choral demain ...

par Catherine LINEL, choriste Ars Musica

À l'initiative d'ÀCJ National, nous nous sommes retrouvés le samedi 11 janvier 2020 au secrétariat ÀCJ Lorraine à Nancy, pour échanger sur le paysage choral de demain.

Le panel choisi regroupait 20 personnes de tous les horizons, acteurs dans le monde choral du Grand Est : choristes et chefs de chœur ÀCJ et non ÀCJ, administrateurs ÀCJ, responsables d'autres associations du chant choral (INECC, Chanson Contemporaine, Nuits de Champagne, Nancy Chœurs à chœur).

Ces rencontres font suite à un séminaire national de réflexion en 2018 et à une enquête statistique en 2019. Elles ont lieu dans toute les régions ÀCJ tout au long de cette année.



S'agissant du 1<sup>e</sup> cas de figure, on a plutôt l'habitude, les économies faisant partie de notre règle de conduite. Mais dans le 2<sup>e</sup>, waouh, on est désespéré ! Pourtant, chacun s'est rapidement pris au jeu pour imaginer des actions un peu folles, quels que soient ses moyens.

La journée a passé trop vite. Il n'y a plus beaucoup de temps pour la 3<sup>e</sup> réflexion : **ÀCJ peut-il être une réponse aux besoins, un moteur pour l'avenir ?**

Le formidable réseau qu'est l'Association est unanimement reconnu et peut servir de tremplin à une large ouverture au service de tous ces acteurs.

Pour animer cette sympathique équipe, deux membres du secrétariat national avaient fait le déplacement, à savoir Côme FERRAND COOPER, notre nouveau directeur, qui succède à Jean-Claude WILKENS, et Marie DUBU, chargée du développement.

Répartis en quatre groupes, nous avons dans un premier temps échangé au sujet **de la vie chorale sur le terrain**, avec nos expériences respectives, en utilisant une méthode assez connue et déjà expérimentée par le passé. Il s'agit de faire ressortir nos forces et nos faiblesses, de détecter les menaces et les opportunités.

Le but n'est pas de retranscrire ici tout le fruit de nos cogitations. Une synthèse nationale sera faite à l'issue de ce tour de France.

Mais pour parler de l'ambiance de cette rencontre, on peut faire état d'échanges très libres, chacun à l'écoute de l'autre et sans montre d'aucune rivalité entre les différentes structures représentées.

Chacun semblait soucieux de travailler ensemble au développement du monde choral. Ce qui est réconfortant, ou inquiétant selon la problématique exprimée, est plutôt sans surprise car nous sommes tous confrontés à la même réalité.

Les invités extérieurs à ÀCJ ont été très sensibles au fait d'avoir été contactés et reconnaissants à ÀCJ de cette initiative.

Mais il est déjà 13h et, avant d'attaquer la suite, nous avons besoin d'apporter un peu d'énergie à nos esprits en ébullition. Un moment sympathique au restaurant nous donnera une autre occasion d'échanger librement.

Et vite, nous revoilà au travail pour la 2<sup>e</sup> étape :

### **rêver demain un réseau choral idéal.**

Pour cela, les groupes étaient confrontés à des situations totalement opposées: deux groupes n'avaient aucun moyen financier et les deux autres se voyaient octroyer la somme de 5 000 000€, oui, carrément ! Dans ce contexte, il s'agissait de trouver des solutions innovantes pour mettre en œuvre une opportunité ou résoudre une menace, parmi les idées mises en évidence au cours de la matinée.



Étant donné la pandémie Covid-19,  
Étant donné les recommandations d'ÀCJ France,  
les activités prévues sont annulées ou reportées

Ce qui est actuellement fixé par le  
Territoire ÀCJ Lorraine:

6 février 2021 St Dié des Vosges 88  
AG de l'Association ÀCJ Lorraine

10 et 11 avril 2021 Art/Meurthe 54  
Congrès des Chefs de chœur avec  
Catherine FENDER  
Musique romantique française

4 juillet 2021 C'est la Fête du Chant Choral !  
Pont-à-Mousson 54 Centre de l'Oasis

**Et n'oubliez pas toutes les rencontres en direct  
ouvertes à tous sur le site national ÀCJ**

**Vendredi 29 mai 18h30  
Chant commun avec Denis Thuillier  
1000 choristes sont attendus !  
Alors ? On s'inscrit ?**

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE À CŒUR JOIE LORRAINE Maxéville samedi 8 février 2020

L'AG de l'Association s'est tenue au Domaine du Grand Sauvoy en présence de Jacques BARBIER, président de l'Association Nationale ÀCJ.

Après avoir vérifié que le quorum était atteint, l'AG extraordinaire préalable a permis de modifier deux articles des statuts relatifs au déplacement du lieu du siège de l'association et à la durée des mandats des membres du CA. L'AG ordinaire qui suivait s'est déroulée selon l'ordre du jour, à savoir

|         |   |   |                         |   |
|---------|---|---|-------------------------|---|
| 10h-12h | rapport moral<br>rapport d'activités<br>rapport financier<br>élections au CA<br>remerciements et remises de médailles | Marie-Reine Voiry<br>Hervé Remy<br>Antoine Dubois | 14h-15h30<br>15h30-16 h | projets, échanges, chant commun<br>conclusion musicale donnée par l'Ensemble vocal Leszczynski .<br>Moment magique avec des musiques du 20e siècle. Merci à tous. |
|---------|---|---|-------------------------|---|

### Élections au Conseil d'Administration.

Nous accueillons avec grand plaisir trois « nouveaux »



Déborah Courvoisier  
présidente CU



Odile Decroix  
EV Résonances Toul



Théo Nargil  
CU

### COMPOSITION DU NOUVEAU CA

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| Président           | Hervé Rémy          |
| Vice Président      | Pierre Maillard     |
| Trésorier           | Antoine Dubois      |
| Trésorier adjoint   | Théo Nargil         |
| Secrétaire          | Déborah Courvoisier |
| Secrétaire adjointe | Madeleine Griffaton |

#### Membres

Odile Decroix, Marie-Pierre et Jean-Pierre Le grand, Marie-Magdeleine Richard, Claude Richey, Marie-Reine Voiry.

Membre de droit : Madeline d'Houtaud  
Responsable Musicale ÀCJ Lorraine

### Remerciements

Marie-Reine Voiry remercie d'abord chaleureusement Jean-Pascal Desse, responsable musical jusqu'en 2019, et Myriam Manseur, secrétaire, pour leur travail sérieux et généreux au sein du CA.

Jacques Barbier fait l'éloge du bénévolat avant de remercier l'ensemble des chefs de chœur et des cadres du territoire ÀCJ Lorraine. C'est le moment de distinguer plus particulièrement trois d'entre eux en leur remettant une médaille de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative témoignant de leur rayonnement et de leur engagement au service du chant choral.



de gauche à droite

Jacques Barbier, président ÀCJ France

Françoise Brunier, médaille d'argent  
chef de chœur

Pierre Toussaint, médaille d'or  
chef de chœur

Françoise Andrée, médaille de bronze,  
chef de chœur

**Pour la 1ère fois, tous les présidents successifs d'ÀCJ Lorraine étaient présents. Nous les en remercions.**

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| Françoise Brunier | 1978-2001 |
| Pierre Toussaint  | 2001-2007 |
| Michèle Ruez      | 2007-2010 |
| Gregoria Palomar  | 2010-2014 |
| Catherine Linel   | 2014-2019 |
| Marie-Reine Voiry | 2019-2020 |
| Hervé Remy        | 2020 ...  |

**Le compte-rendu de l'Assemblée Générale est consultable sur le site du territoire [www.aceurjoielorraine.org](http://www.aceurjoielorraine.org)**

## Ma première AG À Cœur Joie, quelle découverte !

par Nathalie FOSSEUX-VINCENT, présidente de l'Ensemble Leszczynski

Un samedi « À Cœur Joie »... On aurait pu nous inviter à nous asseoir à une table et nous expliquer comment marche l'association, ce qu'on y fait, quels seront nos devoirs et nos leçons ... Au lieu de quoi, on nous a invités d'emblée à chanter, on nous a reçus comme des amis et on nous a écoutés. C'était très simple et très direct, très agréable et très sympa. Ça donne envie de s'investir et de partager.

Nous avons découvert **une association qui a du cœur** : humaine, vivante, sympathique et dynamique, composée de membres très actifs et engagés, d'un conseil d'administration sérieux. Nous avons eu la chance de rencontrer le très charismatique président de l'association nationale, Jacques Barbier, épicurien tourné vers le chant mais aussi ... vers la cuisine !

Nous avons été touchés des remises de médailles aux chefs de chœur et administrateurs qui avaient consacré leur carrière, voire leur vie, au chant choral. Chanter ça maintient en forme !

À Cœur Joie, **c'est une association qui est tournée vers son avenir et qui a à cœur de réfléchir** encore et toujours pour créer des événements de chant choral exceptionnels ou des stages pour se perfectionner, rassemblant l'humain et le technique.

Si les débats ont été animés lors de l'AG, c'est que la passion qui habite chacun et chacune est leur seul guide. Cela nous a fait plaisir de voir que le chant choral est bien vivant en Lorraine.

Nous avons bien compris que le cheval de bataille actuel est de redonner le goût du chant aux jeunes et de faire revenir des chorales d'enfants dans l'association. La chose semble d'ores et déjà engagée avec l'essor des chorales U de Nancy et Metz.

Merci de nous avoir accueillis de façon aussi sympathique.



### Ce n'est qu'un « AU REVOIR » cher Norbert

Je me souviens ? J'aime ?

par Françoise BRUNIER

Je me souviens ?

(écrit pour le 400e anniversaire du Québec)

Oui, toute une histoire, une saga même, dont je me souviens... Que de rencontres, que de recherches, que d'idées, que d'expériences magnifiques que tu as soutenues. Tout un programme qui fait de toi un véritable ami, infatigable découvreur.

à Toi, le Musicien, le compositeur, l'harmonisateur, défenseur acharné de la chanson populaire que tu as voulu mettre en valeur et qui a été partagée par un très grand nombre de chanteurs amateurs,

à Toi, le chef de chœur charismatique, meneur de foules, qui as su entraîner dans ton sillon tant de choristes lors de rencontres importantes comme les Automnales que tu as portées à bout de bras pendant de nombreuses années et même dernièrement à Bitche, en Lorraine, en novembre 2019,

à Toi qui as dirigé de multiples ateliers aux Choralies et lors de rencontres internationales,

à Toi qui pour des rassemblement de chorales d'aînés de Lorraine a écrit « L'Aventure » et « Au fil des chansons »,

à Toi qui as su généreusement partager tous tes réseaux de musiciens et néanmoins amis que tu as fait venir en Lorraine pour animer des semaines chantantes, des week-ends de découverte. Ta passion pour les musiques des pays de l'Est (tu parlais le roumain, je crois) nous a permis de rencontrer, entre autres, Andrzej Banasiewicz (Pologne), Alain Lanctot (Canada), Ioan Orcea et Iosif Fiț (Roumanie), Dino Stella (Italie),

à Toi, chef de chœur d'Opus57, qui as su faire voyager le groupe au Québec, en Bulgarie, en Roumanie, aux Choralies... Je me souviens de votre belle prestation en 1992 « En croisière » au Théâtre romain de Vaison.

J'aime ?

Alors là ! Quelle aventure ! C'était en 1993. À l'initiative de Bernard Petit, chef de chœur de la chorale de Pont-à-Mousson, nous avons organisé une Fête de la Musique, avec le concours de la ville, manifestation qui restera dans les mémoires des anciens... L'idée était de réunir le nord et le sud de la Lorraine qui avaient comme « frontière » la Moselle. 600 choristes, enfants, adultes, aînés, ont animé la ville durant tout le week-end. Grand concert en l'Abbaye des Prémontrés, petits concerts éclatés dans toute la ville et tout cela s'était terminé avec les 600 choristes par une œuvre que tu avais écrite pour la circonstance et qui se nommait « **J'aime** ». Trois grands chœurs, un chœur d'enfants et un ensemble de cuivres qui était sur un mirador !

Quel spectacle sur les rives de la Moselle ! Psychédélique !

Tu t'en souviens ? Oui, tu aimais !

François Günther ATAMNIUK vient aussi de nous quitter le 13 avril dernier, 15 jours après Norbert. C'était le 1er président de la chorale Montjoie de Freyding-Merlebach, devenue en 1979 Opus57 sous la direction de Norbert Ott. Le 10 mai 1969, la chorale marquait son entrée dans le mouvement « À Cœur Joie » lors d'un concert commun avec la Psallete de Lorraine sous la direction de Paul Carrot qui est parti le 20 janvier 2020.



Comme dans la dernière pièce de « Au fil des chansons », nul doute que vous êtes en train chanter tous les trois avec Graeme Allwright parti en février dernier :

« On va fêter nos retrouvailles ».

# Le Roi David à Essey les Nancy

1<sup>er</sup> février 2020 Un grand moment d'émotion

Pierre TOUSSAINT, chef de chœur Résonances de Toul



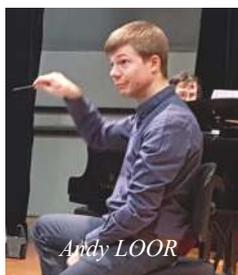
ARS MUSICA  
EUROCANTICA  
Orchestre ESTRO ARMONICO

direction Françoise BRUNIER  
direction Andy LOOR  
direction Guy GOETHALS

## Le Roi David d'Arthur Honegger Une fresque biblique d'une grande intensité Une musique exigeante et d'une grande beauté

C'est bien ce qu'ont découvert les 200 auditeurs qui s'étaient déplacés ce samedi 1<sup>er</sup> février à l'église moderne St Pie X d'Essey-lès-Nancy, un cadre qui répondait parfaitement à l'œuvre : au-delà de la bonne acoustique, la sobriété de cette église, la rudesse du béton ne faisaient que mieux ressortir la dramaturgie de cette œuvre.

En 1921, Honegger remporte son 1<sup>er</sup> grand succès avec son psaume dramatique *Le roi David* qui est d'ailleurs un petit oratorio s'appuyant sur un drame de René Morax. Cette 1<sup>ère</sup> est donnée dans le canton de Vaud avec une version scénique qui nécessite un récitant, cinq solistes, un chœur mixte et quinze instruments.



Andy LOOR

Jean-Marc Chassard, le récitant, a su camper avec force les principaux épisodes de la vie du roi David, depuis son adolescence pastorale jusqu'à sa mort, David, berger chef et conducteur d'armées, David, roi, au faite de la puissance puis accablé sous le poids de la faute, une fresque étonnante par la succession rapide de péripiétés contrastées, passant instantanément de la jubilation à l'accablement, de la gloire à la défaite, de la paix à la guerre. La musique fixe ces instants à l'aide de « formules » lapidaires et saisissantes : 28 morceaux, pour la plupart brefs, alternant orchestre seul, solistes et chœurs avec orchestre, musique exigeante, pleine de modulations, de contrastes, servie ce soir de février par des interprètes de grande qualité : Gwendoline Spies, soprano merveilleuse, Benoît Porcherot, ténor, Mathilde Caumon, l'enfant, les ensembles vocaux Eurocantica de Luxembourg et Ars Musica de Nancy, l'orchestre Estro Armonico de Luxembourg, l'ensemble placé sous la direction précise et sobre d'Andy Loor, jeune chef talentueux luxembourgeois.

Dans la première partie, on retiendra le **chant de victoire**, chœur à 4 voix mixtes et timbales : 13 mesures d'une joie farouche et éclatante, aux accents rythmiques d'une violence admirable. Le **Psaume** où le chœur mixte est accompagné par l'ensemble instrumental au complet est un hymne de foi affirmé *l'Éternel est ma lumière infinie*.

Les **lamentations de Guilboa** terminent avec ampleur cette partie ; les voix de femmes expriment dans une grande plainte funèbre toute la désolation des Israéliens. **La danse devant l'arche** est un moment important de l'œuvre avec le récitant, la soprano, le chœur mixte à six voix et l'ensemble instrumental au complet. Cette fresque grandiose met en scène tout le peuple d'Israël y compris les guerriers qui s'associent à cette célébration exaltante de l'Éternel Dieu des armées. **La mort de David** est le point culminant de la partition : la voix très pure de l'ange est reprise par les voix féminines du chœur avec, en pianissimo, les voix d'hommes qui ponctuent d'alleluias. Les dernières pages sont prodigieuses ; sur le choral chanté par les basses à la manière du *cantus firmus* familier chez JS Bach, les voix de femmes et des ténors tissent des guirlandes où la joie s'exalte sans cesse au cours d'une ultime et radieuse progression, périlleuse, tant la tessiture est élevée. Mais les voix, ce soir-là, étaient au rendez-vous, puissantes, à l'aise dans les hauteurs, pour le plus grand bonheur des auditeurs. Bravo !

Un grand merci à tous les interprètes, choristes, instrumentistes, solistes, récitant, qui nous ont permis de découvrir ou de retrouver cette grande épopée du Roi David marquée par un destin fabuleux et tant d'épreuves, mais surtout cet oratorio, remarquable par l'intensité dramatique et l'architecture musicale. Arthur Honegger est bien l'un des maîtres incontestés de la musique nouvelle du début du XX<sup>e</sup> siècle ; il connaît toutes les ressources de la voix, des chœurs et de l'orchestre. Il excelle à décrire et à insuffler les sentiments les plus variés, il suscite l'émotion humaine ; celle-ci était bien présente et intense à ce concert.



Mathilde Caumon  
L'enfant

Gwendoline Spies  
Soprano

Benoît Porcherot  
Ténor

Jean-Marc  
Chassard  
Récitant



## QUELQUES INITIATIVES POUR ENTREtenir LE MORAL DES TROUPES !

*Réflexions de Madeline d'HOUTAUD*

Concernant la **Chorale U de Nancy**, évidemment tous les concerts sont annulés mais d'ores et déjà reportés pour 2021 en espérant que nous puissions tenir ce nouveau calendrier.

Le début du confinement a été compliqué. Je ne savais pas quoi faire si ce n'est inviter les choristes à travailler les fichiers sons de tous les chants, y compris ceux qui n'avaient pas été appris ensemble et à travailler les chorés. J'ai passé des jours et des jours à faire les fichiers mp3 et les vidéos de chorés. Comme c'était du travail perso pour les choristes, je n'avais pas de retour. Je ne sais pas à vrai dire s'ils ont joué le jeu...

À cette époque, on espérait encore faire nos concerts !

Puis on a su que les concerts étaient vraiment annulés donc projet du chœur virtuel dont vous pouvez voir le résultat sur le site national ÀCJ !

Le chœur U c'est bien, mais une fois que les choristes ont fait leur travail de se filmer, c'est terminé... alors, comme les apéros Zoom rencontraient de moins en moins de succès, j'ai lancé les masterclasses du Chœur U qui se font en direct via Zoom chaque lundi à la place de la répétition : 40 minutes de cours sur différents sujets liés à la chorale :

Leçon 1: « S'y retrouver dans la jungle d'une partition ». Les choristes non lecteurs ont découvert ce que voulaient dire le vocabulaire et tous les signes présents sur une partition (armure, chiffrage, tempo, nuance, mesure, portée...). Nous étions presque 30.

Leçon 2: « Histoire de la *Chantchoralité* ». Pour ce premier épisode, écoute et analyse esthétique brève d'œuvres du Moyen Âge.

Leçon 3: « Anatomie de la voix » : explication de la soufflerie, de l'émission et des résonateurs avec des exercices pour tester les explications.

Leçon 4 : « Histoire de la *Chantchoralité* ». 2e épisode : La Renaissance.

Etc..... Les idées viennent au fur et à mesure.



### **Des nouvelles du front vittelois**

*par Brigitte Royer-Chardonnet*

Pour Aqua Song, dès le 17 mars, le confinement a été placé sous le signe de la toile d'araignée car comme elle nous tissons, grâce au téléphone, des fils de soie toujours plus solides!

Notre rituel choral consiste à faire par mail une proposition de chant à revoir ou à découvrir, accompagnée de vidéo ou de fichier son informatisés par les soins de Pierre. Le mardi après-midi je commence la chaîne de téléphone en appelant les six choristes tirés au sort par Anne et chargés de faire circuler le message le soir à la place de la répétition hebdomadaire.

♪ Nous échangeons des nouvelles,

♪ Nous partageons

un message à méditer (ex: *la crise est représentée en chinois par deux idéogrammes : danger mais surtout opportunité !*),

un petit bonheur découvert grâce au confinement (ex *suivre au jour le jour l'éclosion des fleurs printanières*),

un petit air chanté ensemble si l'envie nous prend (ex *He Yamayo, La tendresse...*).

La plupart des choristes jouent le jeu, attendant leur coup de fil comme un cadeau et offrant à l'occasion leurs trouvailles coup de cœur (*chansons, textes, vidéos artistiques ou humoristiques, voire des créations personnelles*).

Notre chaîne de téléphone se voulant éphémère, nous avons le plaisir de changer de partenaires tous les mardis !

C'est tout simple mais très bienfaisant comme un petit baume pour le cœur et l'esprit qui permet de maintenir l'unité du chœur. C'est bon pour le moral à défaut de permettre de construire un répertoire musical...



Autre nouveauté 2020 : depuis cet hiver nous avons troqué nos chaleureuses embrassades chorales contre la magnifique salutation indienne « Namasté » qui signifie

« Je salue la lumière qui est en toi ! »

### *Quelques nouvelles en vrac*

Beaucoup de chœurs se retrouvent grâce à Zoom, Jitsi, WhatsApp, Skype... qui sont gratuits. N'hésitez pas à utiliser ces outils pratiques et très simples de fonctionnement.



### *Perspective « Choralies 2022 »*

Le Conseil Musical ÀCJ Lorraine n'oublie pas tous les choristes qui sont intéressés par une œuvre régionale. Nous projetons de donner cette œuvre aux prochaines Choralies de 2022.

Le CM a déjà bien avancé dans ses recherches mais vous pouvez nous aider si vous avez des inspirations, des pistes originales... car rien n'est encore défini.

***Et détendons-nous en ces moments difficiles !***

Excusez-moi, chef, j'ai pas entendu la note !...

