

Le journal des chorales du Territoire À Cœur Joie Lorraine

SOMMAIRE

<i>Éditorial</i>	<i>Madeline d'Houtaud</i>	p.1
<i>C'est enfin la reprise !</i>		p.2
<i>Témoignages</i>	<i>C.U, Ars Musica</i>	
<i>C'est enfin la reprise ! (suite)</i>		p.3
<i>CR de l'AG nationale de Cambrai</i>		p.4
<i>CR Congrès (Inter)national des chefs de Chœur Puteaux</i>		p.5
<i>CR Congrès (fin)</i>	<i>Les cotisations !</i>	p.6
<i>CR Journée festive du 4 juillet</i>		p.7
<i>Agenda, concerts, Cantemus recrute</i>		
<i>Le CNJ à Nancy !</i>		p.8
<i>Infos Forrest</i>	<i>Adieu l'ami</i>	

éditorial



*Madeline
d'HOUTAUD
Responsable Musicale
À Cœur Joie Lorraine*

Ça y est ! C'est la rentrée !

Une rentrée un peu spéciale, certes, mais une véritable rentrée après presque deux ans de souffle coupé, de chœurs muselés et de corps distancés. Mais notre belle association ne s'est pas laissée abattre ! Nous avons su nous réinventer et même faire preuve de créativité dans un cadre pourtant peu propice à la pratique chorale. Responsables, nous avons retenu notre souffle et avons alors fait preuve d'une immense patience...

Sans pour autant s'y résigner, jamais en manque d'inspiration, chacun a su, à sa manière, développer des compétences pour tenter de profiter des moyens de

communication et pour chercher à dépasser les restrictions sociales. Soyons fiers d'avoir réussi à garder au maximum, sur chacun de nos territoires, les liens humains sans lesquels nous ne pouvons faire réellement épanouir notre art !

Aujourd'hui, c'est une véritable bouffée d'oxygène que de pouvoir reprendre le chemin de nos chorales, d'y retrouver nos amis et nos projets là où nous les avons laissés. L'arrivée du vaccin et l'adoucissement de la pandémie semblent enfin nous laisser respirer. Même si nous avons tous été quelque peu soufflés par la tempête, cette crise nous a montré l'importance du réseau À Cœur Joie et nous n'avons jamais été aussi conscients du besoin de faire prospérer sa flamme.

Néanmoins, après une telle année, il est naturellement difficile pour chacun de nous de reprendre le rythme, notre pratique chorale ayant peut-être été remplacée par un autre loisir ou tout simplement par l'oisiveté... Il n'est pas question non plus de se jeter à corps perdu dans un retour strict à la normale car nous savons à quel point il nous faut encore rester prudents.

Pourtant, chers choristes, chacun de nous sait qu'il a un petit quelque chose à faire pour que nous retrouvions peu à peu nos bonnes et anciennes habitudes, enrichies de rencontres virtuelles mais sincères et de tout ce que nous avons appris à faire depuis presque deux ans. Oui, osons prendre l'air un soir dans la semaine en nous rendant à la répétition que nous aimions tant et qui nous permettait de nous épanouir personnellement et collectivement. Les projets ne manquent pas : le Congrès des chefs de chœur est à venir, l'œuvre régionale se prépare, les Choralies se profilent à l'horizon et, à plus petite échelle, n'oubliez pas que vos chefs de chœur vous attendent ! Ils ont autant besoin de vous que nous avons besoin d'eux car aujourd'hui, tout est à reconstruire !

Alors souriez, respirez et surtout chantez !

À Cœur Joie Lorraine MJC Étoile 1, place de Londres 54500 VANDOEUVRE les NANCY
Tel. 06 52 55 87 30 www.acoeurjoielorraine.org



Taper acoeurjoielorraine

C'EST ENFIN LA REPRISE !

ARS MUSICA, UNE RENTRÉE PAS COMME LES AUTRES !

Des mois que nous l'attendions cette rentrée ! 18 exactement, pendant lesquels nous avons tenté un essai sur zoom où polyphonie n'a pas rimé avec harmonie et une rencontre mi-juin dans une église de la banlieue de Nancy où nous avons chanté - au temps d'avant, d'avant COVID - le Roi David, d'Arthur Honegger avec nos compères luxembourgeois de l'ensemble Vocal Eurocantica



Quelques nouveautés nous attendaient :

Notre salle de répétition a été rafraîchie. De vieux saumon, les murs sont passés à blanc et bleu mer Méditerranée.

Ça, c'est plutôt agréable. Avant de nous asseoir, nous avons dû montrer

patte blanche, ou plutôt le Pass sanitaire... Exigence de la mairie qui nous prête gracieusement les locaux.

Une fois fait, nous découvrons la nouvelle disposition des chaises qui assure un espace entre chaque choriste et avec notre chef de chœur.

Quelques choristes manquent à l'appel : certains parce qu'ils n'ont pas le sésame, d'autres parce qu'ils ne sont pas en forme. Eh oui, nous sommes un chœur universitaire d'il y a 40 ans !

La dernière nouveauté, c'était que nous allions devoir nous accoutumer à chanter masqués. Alors sans nul doute, chacun d'entre nous a déjà eu un chef de chœur ou un prof de chant qui lui a conseillé de chanter dans le masque, à savoir de chanter dans les résonateurs de la tête pour projeter le son vers l'avant et avoir ainsi un rendu plus « brillant ». Maintenant il ne s'agissait pas d'un masque chirurgical mais plutôt d'un masque de bal masqué, celui qui couvre les yeux, comme un loup.

Alors à vrai dire, le masque, je l'ai vite oublié, enfin le mien, mais pas ceux des autres, et le sourire de Cathy, de Jean-Pierre, de Dominique ou encore de Laurence m'ont manqué (celui des autres aussi). Et c'est aussi à notre chef qu'ils ont manqué. Alors je me dis que nous choristes nous pouvons lui offrir et nous offrir un autre sourire : celui des yeux et peut-être pouvons-nous envisager ce masque comme une chance pour nous montrer encore plus expressifs par le regard, la posture, l'engagement du corps.

Une drôle de rentrée comme une opportunité de vivre plus intensément notre vie de choriste ? Allez, c'est tout le mal que je nous souhaite.

Véronique BOUILLOT, alto Ars Musica

La CU de METZ

Marie WEYL, chef de chœur

C'est la rentrée pour la Chorale Universitaire de Metz ! Nous répétons tous les lundis de 19h à 21h à la maison de l'étudiant sur l'Île du Saulcy. La chorale accueille étudiants et salariés, en tout une quarantaine de choristes motivés et sympathiques, qui ont entonné des reprises des Pentatonix dès leur arrivée. La chorale propose des reprises de musique pop, rock, des medleys, des arrangements de musiques du monde, le tout dans une ambiance détendue et chaleureuse ! D'ailleurs, les week-ends chorale et les événements créent une belle cohésion de groupe ! Les projets sont d'ailleurs nombreux, concerts, clip vidéo, et pour les motivés, les Choralies pour l'été dans le sud, à Vaison-la-Romaine, pas le temps de s'ennuyer.

La CU de NANCY

Natacha DONNAY, présidente

Après deux années de silence bien trop longues, la Chorale Universitaire de Nancy était heureuse de se retrouver et d'accueillir près de 50 nouveaux choristes lors de sa rentrée le lundi 20 septembre pour commencer une année qui sera pleine de projets ! Malgré les contraintes sanitaires (port du masque toujours obligatoire et présentation du passe sanitaire), la joie de se retrouver et de chanter ensemble était immense ! D'autant plus que l'arrivée de la petite Rose (notre plus jeune choriste !) a ajouté des sourires supplémentaires sur les visages et quelques instants cocasses de rire...

Le premier chant de l'année choisi par notre duo de chefs, morceau pourtant difficile, a été exécuté avec brio par les quelque 90 choristes présents. Au programme donc, un nouveau titre de Imagine Dragons : «Radioactive», arrangé par Pierre à partir de la version du groupe Pentatonix. Ce chant fera partie du nouveau programme composé de musique actuelle et de musique du monde pour la création d'un nouveau spectacle dont le thème sera... le rêve. Après deux reports dus au Covid, la chorale U présentera (on croise les doigts !), ce spectacle lors de plusieurs concerts prestigieux comme à la salle du Manège à Namur (Belgique) à l'occasion du Festival Namur en Chœurs le 14 mai 2022 et à la salle Poirel de Nancy pour son concert annuel le 4 juin 2022 et enfin lors des Choralies !



C'est donc une grosse année pour la Chorale U puisqu'elle se lance également dans deux autres projets portés par ACJ : une quarantaine de choristes s'engagent dans La Compagnie qui sera dirigée cette année par Basilio Astulez pour la création d'un nouveau spectacle intitulé « Pangea ». La Compagnie chantera lors du dernier soir au théâtre antique. Enfin, vous aurez le plaisir de croiser une dizaine de choristes universitaires dans le projet régional « Jubilate Deo ».



C'EST ENFIN LA REPRISE ! (suite)

Quelques nouvelles des chœurs... problématiques...

Vive la rentrée !

par Odile et Pierre TOUSSAINT, chef de chœur

Il ne s'agit pas d'une cour de récréation d'une école primaire où les élèves sont contents de se retrouver après ces deux mois de vacances mais de la salle Aragon de Toul, belle salle, spacieuse, très (trop !) sonore, où les 6 choristes de notre ensemble vocal sont là de nouveau après ce long temps de silence forcé, heureuses de pouvoir unir leurs voix et d'accueillir trois nouvelles. Évidemment, il faut « remettre la machine en marche », trouver le meilleur horaire pour les répétitions, soit un samedi après-midi sur deux, adapter le répertoire en tenant compte des personnes nouvelles mais aussi de tout le travail déjà réalisé avec les anciennes. La bonne volonté, le sourire sont là, les voix se réaffirment progressivement et les chœurs pour voix égales de femmes, de la Renaissance au XXème siècle résonneront bientôt pour le plaisir des choristes et, souhaitons-le, des futurs auditeurs.

Comme l'a dit le grand poète Charles Péguy, « **On n'arrête pas l'homme qui chante** », on n'arrête donc pas des femmes qui aiment chanter, on n'arrête pas À Cœur Joie présent à Toul depuis 45 ans. Alors, que vive la rentrée chorale pour **l'Ensemble vocal Résonances**.

L'Ensemble Leszczynski a repris le chemin des répétitions, avec contrôle de passe sanitaire et masque facultatif, au choix des choristes. Dans l'ensemble, très peu de nos choristes n'étant pas vaccinés, nous repartons pour une nouvelle année avec un effectif stable et de nouveaux arrivants. Nous cherchons à recruter des hommes actuellement.

Nous répétons dans l'église Ste Bernadette au lieu de la salle qui nous avait été allouée, pour des raisons de ventilation, ce qui n'est pas pour nous déplaire, pour une meilleure acoustique !

Les choristes sont heureux de pouvoir se retrouver et chanter, avec une belle année qui se présente, foisonnante de projets, qui, nous l'espérons, verront le jour pour le plaisir de tous.

L'année sera émaillée de quelque 12 concerts, entre les concerts prévus pour l'Ensemble et les Choralies.

Nathalie FOSSEUX-VINCENT, présidente

La reprise pour **Mussi-Chœur** s'est effectuée dans la grande salle de Montrichard gracieusement mise à disposition par la Mairie de Pont-à-Mousson.

Malheureusement, cette salle sera indisponible certains mardis en octobre et novembre. Il nous faudra trouver une solution de remplacement. L'église St Laurent se prête assez bien à cela tant qu'il ne fait pas trop froid. Nous espérons pouvoir réintégrer notre salle habituelle dès que les conditions le permettront.

Plusieurs choristes manquent à l'appel depuis la reprise. Outre deux défections chez les hommes, les vacances se prolongent encore pour plusieurs retraités. Nous avons également deux anti-vaccin qui se privent du plaisir de chanter par conviction...

Nous prévoyons de chanter la messe de Ste Cécile le dimanche 21 novembre à 11h00 et de donner notre concert de Noël le dimanche 19 décembre à 16h00. Les deux prestations auront lieu à l'église St Laurent de Pont-à-Mousson.

Hervé REMY, chef de chœur

La chorale Croqu'notes a répété dans une grande salle prêtée par la mairie le mardi 14 septembre pour le concert du 18 septembre et a repris les répétitions le mardi 21 septembre dans les mêmes locaux qu'auparavant mais en gardant le masque et avec les portes ouvertes. Nous n'avons pas de défection suite à la Covid 19 mais suite à des raisons personnelles (travail, âge) et nous avons une nouvelle arrivante.

Les choristes sont heureux de pouvoir à nouveau se retrouver pour chanter, même avec le masque. Ils sont tous vaccinés, sauf un qui attend avant de réintégrer la chorale.

Nous avons déjà donné deux concerts depuis la rentrée : l'un à Nancy le 10 octobre, dans le cadre de « *Nancy Chœurs à Chœurs* », et l'autre le 18 septembre, dans le cadre des « *Journées du Patrimoine* ». Nous avons chanté avec les masques. Nous allons préparer un concert de Noël.

Nous avons fait une tournée au Portugal du 1 au 10 septembre 2021 dans le cadre du jumelage entre Ponte de Lima et Vandoeuvre et avons donné un concert partagé avec la chorale portugaise. Tout le monde était

masqué. (voyage prévu en octobre 2020 et reporté). Vous pourrez lire le CR de cette tournée dans le prochain journal.

Anne-Marie GROSSIER, présidente

Les Dames de Chœur ont repris les répétitions et la cheffe de chœur Marie-Hélène et moi-même avons eu le plaisir de voir que, à part 2 ou 3 personnes encore en vacances, toutes les choristes sont revenues chanter. Le Forum des associations nous a ramené une nouvelle recrue qui semble assidue. Nous sommes toutes vaccinées. Nous avons gardé la même salle de répétition car elle est suffisante pour nos 21 choristes. Nous avons juste avancé la répétition hebdomadaire d'1/2 heure pour nous arrêter de chanter à 22h. Cela nous permet de laisser les fenêtres ouvertes et de ne pas gêner le voisinage trop tard par notre "bruit". Nous chantons espacées, et au choix avec ou sans masque, selon les morceaux musicaux qui demandent plus ou moins de souffle. Nous n'avons pas encore de projet précis de concert mais nous prenons le temps et le plaisir de rechanter tranquillement, et c'est bien agréable !

Chantal LATRASSE, présidente



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ACJ NATIONALE CAMBRAI 5 & 6 JUIN 2021

par Gregoria PALOMAR, REP Grand Est

Les 5 et 6 juin derniers s'est tenue l'Assemblée Générale annuelle à Cambrai, à laquelle j'ai participé cette année en tant que REP (Représentant Élu de Pôle). Aux côtés des REP de Champagne Ardennes et d'Alsace, la Lorraine était bien représentée à divers titres : Pierre d'Houtaud, en tant que membre du CA National, Madeline d'Houtaud, en tant que Présidente et Responsable Musicale du Pôle, Madeleine Griffaton et moi-même en tant que REP. Le troisième REP, Geoffroy Vançon, se faisait une joie d'assister pour la première fois à l'AG mais, manque de chance, déclaré cas contact, il n'a pu suivre l'AG que par vidéo, espérons que pour la prochaine AG à Lyon, la Covid nous donne quelque répit. En outre, le CA ÀCJ Lorraine avait invité Natacha Donnay, membre de la Chorale U de Nancy, à assister à l'AG et découvrir ainsi le fonctionnement de l'association.

Mais étaient présents aussi un nouvel adhérent individuel de la Lorraine... le Vosgien Jacques Barbier et la petite Rose d'Houtaud, bien sage pendant deux jours dans les bras de papa ou maman : l'avenir d'ACJ est assuré !!!

Avant l'Assemblée proprement dite qui s'est tenue le dimanche matin, les ateliers du samedi après-midi nous ont permis de réfléchir au recrutement, ô combien complexe, de nouveaux bénévoles pour faire vivre l'association et lui permettre de s'adapter aux évolutions à venir.

Qu'attend-on d'un administrateur bénévole ?

Comment profiter des multiples compétences des choristes lors des actions, tout aussi diverses, organisées par l'association ?

Face à de telles interrogations, la discussion entamée par groupes d'une quinzaine de participants a semblé beaucoup trop courte. Malheureusement, il a été impossible de prolonger outre mesure la réflexion car d'autres réjouissances nous attendaient : Jacques Barbier, tout d'abord, nous a offert, au Labo, une riche et fort intéressante présentation de partitions de Josquin des Prés, faisant partager sa passion à des groupes successifs de choristes fascinés par ses explications et les documents présentés. Toute aussi riche, si l'on peut dire, fut la délicieuse carbonade dont nous régalerent les organisateurs ch'tis suivie de la non moins délicieuse tarte au sucre. En digestif, Michel Delamasure nous régala d'un hommage à notre ancien président Jacques Barbier où il put déployer cet humour dont il nous fait profiter à chaque AG et qui nous avait bien manqué l'an dernier.



L'AG statutaire, diffusée par vidéo afin que tous les adhérents intéressés puissent y assister, a permis à tous de voir l'immensité de la tâche accomplie par le CA National pour proposer aux choristes des alternatives à la répétition en présentiel et pour les tenir informés de tous les méandres administratifs liés aux divers confinements et mesures de déconfinement

partiel. Un grand merci à eux. Après la lecture des rapports, quelques questions ont été soulevées par les participants, en particulier, pour le Grand Est, celle de la suite à donner aux Journées de Prospective Partagées. En attendant que soient organisées celles qui n'ont pas pu se tenir en raison du Covid, une synthèse partielle sera envoyée aux responsables de pôles.

Après une AG en « distanciel » l'an dernier, cette première AG de notre nouveau président Alain Louisot devait être celle des retrouvailles, mais elle a été aussi celle d'une grande absence : celle de Claude Vercher qui nous avait quittés le jeudi précédant l'AG. C'est avec beaucoup d'émotion que nous nous sommes tous retrouvés dans un hommage vidéo et musical à ce musicien aux multiples facettes, comme l'a rappelé Alain Louisot, dont on ne peut oublier la présence souriante et attentive. Je suis sûre qu'il était présent dans l'esprit de chacun pendant ces deux journées.

Bravo aux choristes du Pôle Hauts-de-France qui, malgré les contraintes sanitaires et l'annonce du décès de Claude, ont permis le déroulement de cette belle AG.

Impressions d'une « petite nouvelle »

À la suite de l'invitation de Madeline et Pierre D'Houtaud, j'ai eu l'honneur de participer à l'assemblée Générale d'À Cœur Joie en présentiel dans la petite ville de Cambrai. Malgré les règles sanitaires, l'ambiance était conviviale et bienveillante. Je tiens à souligner que l'organisation était également parfaite. L'assemblée Générale s'est déroulée sous la forme de discours mais aussi de beaucoup d'interrogations de la part des représentants des pôles. Ce week-end m'a permis d'avoir une compréhension des avantages et des limites de cette organisation qui est, comme tout système, perfectible. Je n'ai aucun doute quant à la capacité d'amélioration de celui-ci. En tout cas, ces deux jours ont été pour moi motivants et je compte bien m'investir davantage dans cette grande association qu'est À Cœur Joie.

Natacha DONNAY, présidente CU Nancy



Madeline Madeline et Rose Natacha Pierre

Impressions d'un ancien... Jacques BARBIER

Une assemblée générale entre deux eaux donc, avec d'une part la tenue en présentiel de l'assemblée générale les deux jours durant et d'autre part celle en distanciel avec la mise en place des votes en ligne et d'une visioconférence pour l'assemblée purement statutaire.

Après la réussite absolue de l'assemblée générale en 2020 complètement dématérialisée, la première du genre dans le monde associatif français, la direction d'ÀCJ nous a convaincus de sa capacité à mettre en participation la technologie informatique et les outils de communication les plus actuels au service du chant choral. Les actions de formation et de répétition, via "Zoom" ou autres plateformes, égrenées dans le rapport d'activités sont la preuve de la réactivité et de l'innovation de cette nouvelle équipe à la tête de notre association.

"Bravo" à son directeur Côme Ferrand-Cooper et tout le personnel des Passerelles,
"Bravo" également au conseil musical, au conseil d'administration et son nouveau président Alain Louisot.

OUI, ÀCJ est entre de bonnes mains; le vote des différents rapports sera sans appel. Pas de place au bémol !

.../...

CR AG CAMBRAI *(suite et fin)*

Impressions d'un ancien... En fait ce qui m'a particulièrement ému dans cette assemblée générale, c'est la simplicité naturelle de notre accueil, l'évidence que des mains tendues, un cœur ouvert, des moments musicaux simplement partagés par le "chanter ensemble" (bravo Dominique Cosaert) ne peuvent qu'aider au mieux "vivre ensemble".

Les Hauts de France nous en ont fait cette sensible et splendide démonstration prouvant ainsi que la mission humaniste d'ÀCJ a encore de beaux jours devant elle...

À l'évidence, le soleil était dans tous les yeux à Cambrai, distribuons-en partout maintenant ses rayons.



Le Congrès à Puteaux ! Quels beaux moments !

Agnès VUILLEMIN, chef de chœur Ensemble Vocal NOCTUEL

Après ces longs mois d'attente, réserver son billet de train, son hôtel, se rendre compte, au bout de quelques jours, qu'il est possible d'arriver encore plus tôt, dès le début du Congrès.

Attendre avec impatience ce vendredi 10 septembre 2021, tant rêvé ! Avoir la chance de retrouver sa copine dans le train, à la gare de Châlons, dans le même wagon. Que des bonnes ondes !

Arrivée à Puteaux vers 14h15 au Conservatoire Jean-Baptiste Lully. Un bâtiment d'exception, un accueil irréprochable, tant par les employés locaux qu'avec le staff d'À Cœur Joie. Rien que pour cela, déjà, Merci ! Sourire, joie de se retrouver pour un week-end où l'on va faire de la musique, aller au concert (oui, oui, au concert), participer à des ateliers, suivre des conférences.

C'est un véritable moment d'échange, de partage, de musique, de bavardages... Tout pour redonner la pêche, même si on n'en a pas besoin. C'est la deuxième fois que je participe à ce Congrès, et c'est un moment très particulier pour ma vie de cheffe de chœur et de professeur d'éducation musicale en collège.

C'est alors, même si cela a été fait en amont, le moment de découvrir les ateliers et cette année encore, nous avons été gâtés !

Des Brise-Glace de Tine Fris-Rosensfeld où elle te met à l'aise, tu prends confiance en toi dès les premiers exercices, sous forme de call and respons, tu installes un univers musical et bienveillant sans t'en rendre tout à fait compte (un peu tout de même). Et de l'autre côté du mur, tu entends Toum ! Toum ! Toumtoum !

Mais qu'est-ce que c'est ? Stéphane Grosjean et ses Toombachs. Son approche musicale par la danse et les percussions, la chorégraphie et le geste musical. Penser la musique autrement, l'approcher différemment, faire bouger son corps, sentir le rythme. Quelle belle expérience.

Et puis il y a aussi Marie Schoenbock que j'ai déjà rencontrée lors de stages organisés par Cadence (en Alsace) et qui, avec son approche théâtrale, te ferait faire n'importe quoi : tirer la langue, rire aux éclats, chercher des émotions au plus profond de toi pour être libre de t'exprimer, faire de la musique ensemble, avec les autres.

Le Congrès des chefs de chœur, c'est aussi des conférences de qualité. Tout d'abord un état des lieux du monde choral. Les questions que Côme Ferrand-Cooper a posées à divers acteurs de cet univers si particulier qu'est la chorale. Il les a ensuite analysées, triturées, compulsées.

Ce que j'apprécie chez Côme c'est son ouverture d'esprit. J'ai fait partie d'une journée complète, à Nancy, où un panel très représentatif était convié pour faire un bilan sur la pratique chorale. Divers acteurs étaient invités, qu'il soient À Cœur Joie ou pas, chefs de chœur d'horizons différents avec des ambitions à divers niveaux, directeurs de structure, enseignants... La restitution de ce tour de France représente parfaitement le paysage choral actuel et pose des questions très importantes quant à notre devenir de chef de chœur.

Comment attirer les trentenaires ? Comment se fédérer pour avancer plus forts ensemble ? Quels sont nos représentants au sein du gouvernement, pour une activité qui regroupe plus de 5 millions de personnes, de tous horizons, de toutes classes sociales, de toutes religions et d'origines différentes ?...

Puteaux, ce sont aussi des concerts de qualité, originaux. Il faut faire 400 km pour retrouver tes potes de Piccolo. Puis les Voice Messengers, incroyables, l'ensemble Poursuite qui te fait faire un bond au Moyen Âge, le Chœur National des Jeunes qui te propose un concert de qualité, tout par cœur (oui, c'est possible), tantôt accompagné, tantôt a cappella, dans des univers variés. Bravo à tous !

À travers ces divers témoignages, je voulais vous faire partager cette ambiance si particulière. Studieuse, joyeuse, musicale, chantante, sociale, conviviale, amicale...

Tous les échanges, les partages (aussi bien autour d'un bon verre, d'une bonne table ou d'une bonne partition), sont les éléments indispensables à une santé mentale positive du chef de chœur.

Ils permettent de mettre le doigt sur les difficultés rencontrées par tous, sur les moments intenses de musique partagée et de ne pas se sentir seul.

Et c'est le moment de rentrer dans les Vosges la valise remplie de bonne humeur, d'astuces, de partitions, de démangeaisons dans les pieds et dans les mains, d'exercices vocaux, d'approches musicales innovantes.

Allez, vivement les Choralies !



*Trop fiers
les d'HOUTAUD
à PUTEAUX !*

*« Ils » ont piqué la photo
de la CU de
Nancy pour faire
l'affiche du Congrès !*

*Rose a suivi avec
attention tout le
Congrès !*

Le Congrès de Puteaux ! Un grand moment !

CR collectif Croqu'Notes

Dominique, Eliane, Véronique et Madeleine

Vendredi 10 septembre, 14h. Le Congrès des chefs de chœur s'ouvre à Puteaux au moment même où la chorale Croqu'notes prend l'avion à Lisbonne pour son retour à Nancy via Luxembourg. Retour au bercail à 21h, fatiguées par ce beau voyage, mais heureuses. Pour rejoindre le Congrès à Puteaux, il nous faut partir de Laxou à 5h du matin en voiture... Merci Dominique !... Mais dur... dur de garder les yeux ouverts ! Après 3 heures de route plus une heure de bouchon sur le « périph », nous voici enfin à pied d'œuvre : accueil chaleureux, vérification du pass sanitaire, récupération du badge et du programme, inscription pour le « fil rouge ». Et c'est parti ! Le programme est copieux : ateliers divers, conférences, concerts démo, expo des éditeurs... Il faut un peu... courir !



Le fil rouge : c'est le passage obligé de tous les congressistes, c'est un atelier pour « briser la glace », soit toute une batterie d'exercices basés sur le rythme, destinés à mettre les choristes en contact les uns avec les autres, tout en préparant le travail de répétition, le tout répertorié dans un petit livret bourré d'exemples à adapter à son chœur, que l'on peut se procurer pour la

somme de 29 euros, par une intervenante dynamique, ... mais aussi promotion du petit livret !

Les ateliers : nous constatons aussi que le niveau général du Congrès est en progression et que le niveau de certains ateliers est davantage à la portée des professionnels. Et c'est vrai aussi pour la découverte du répertoire... Attention à ne pas oublier qu'il y a encore des chefs amateurs, éclairés certes, mais non professionnels de la musique ! Par exemple, l'atelier « Ma voix dans l'harmonie du chœur » volait manifestement un peu haut, tout au moins pour nous...

On peut regretter que certains ateliers soient très vite complets, même si on prenait la peine de passer sa pause à faire la queue. Ce fut le cas pour « Voix et qi gong », « le chœur en mouvement », « l'harmonie dans le chœur »... En revanche l'atelier « découverte de répertoire » était très ouvert, jamais saturé (grande salle), donc nous avons pu déchiffrer à tour de bras et admirer la pédagogie du chef et les compétences du pianiste.



Un bon moment de rencontres : on a apprécié aussi de rencontrer de nombreux éditeurs, disponibles, à l'écoute, de bon conseil, d'avoir pu feuilleter de nombreuses partitions et acquis quelques pépites pour notre répertoire.

Côté concerts : il semble que le concert des « Voices Messengers » du vendredi soir ait fait l'unanimité (hélas sans nous). En revanche, les avis étaient plus partagés sur le concert du samedi soir : « Falaise », un fait divers médiéval aux résonances contemporaines, donné par l'ensemble « Poursuite » d'Azay le Rideau. Ce spectacle était plus théâtral que musical et nous avons été un peu frustrés malgré quelques belles pièces de la Renaissance (Guillaume de Machaut et Janequin) qui ponctuaient la représentation.

Tous les concerts « démo » étaient de belle qualité et très variés dans le répertoire comme dans la mise en œuvre : une belle image des tendances actuelles du chant choral. On y a rencontré notre « Piccolo » lorrain. On attendait sans doute plus d'originalité et de punch du groupe « Tsunami bikini » : pas de maillot de bain deux pièces, un tsunami bien peu violent !

On a entendu avec plaisir la « Maîtrise des Hauts de Seine » et le « CNJ » : une volonté manifeste des organisateurs de... rajeunir les cadres ! Et c'est bien ainsi.

Un petit regret : faute de restauration sur place et de resto rapide à proximité du conservatoire, les pauses repas étaient sans doute un peu trop courtes pour pouvoir se restaurer correctement dans le temps imparti... et être à l'heure à l'atelier !

À méditer !

La communication, c'est l'affaire de tous ! URGENCE ! Spécial trésoriers !

La vie d'une association dépend d'une parfaite communication auprès de ses membres. Intranet est un excellent outil pour transmettre les informations, encore faut-il qu'il soit correctement à jour de vos données.

Tout d'abord petit rappel sur la signification des différents statuts des personnes dans Intranet :

En septembre, lorsque l'année scolaire recommence, tous les anciens choristes sont réinitialisés au statut de « **pré-inscrit** ».

Il revient ensuite au cadre chargé d'enregistrer les adhésions de « renouveler » les choristes toujours présents, en mettant éventuellement à jour les données administratives, notamment l'adresse mail, hyper importante.

Le statut va alors passer à « **Inscrit** ».

La dernière étape consiste à enregistrer la cotisation pour que le statut passe définitivement à « **Adhérent** ».

Plusieurs choristes de nos chœurs ACJ n'adhèrent pas individuellement et, actuellement, ne sont pas présents dans la base de données Intranet. Ils ne sont donc pas destinataires des informations transmises via cet outil, ce qui est bien dommage.

Toutefois, il est possible d'inscrire tous les choristes dans Intranet, en les laissant au statut « **Inscrit** ». Ainsi, chacun aura le même niveau d'information et pourra, par conséquent, mieux connaître la vie de l'association.

C'est donc une aide précieuse que vous pouvez apporter aux responsables qui mettent tout en œuvre pour proposer des activités pour tous les goûts et tous les niveaux.

Alors merci pour eux et pour vos choristes. Catherine LINEL

APPEL À COTISATION

Nos répétitions ont pu reprendre, dans le respect des protocoles sanitaires. Enfin !

Mais n'oublions pas que l'**inscription des chœurs** auprès d'À Cœur Joie, pour l'année 2021-2022 est ouverte depuis début septembre.

Grâce à son adhésion, votre chœur bénéficie, entre autres, des avantages suivants :

une **assurance** responsabilité civile pour le chœur et ses choristes, dans le cadre des activités de votre association,

l'**adhésion** automatique de votre **chef de chœur** (économie de 150€),

vous bénéficiez, auprès des éditions ACJ, d'un **bon d'achat de 100€** pour l'acquisition (en une seule fois) de partitions, pour un minimum d'achat de 150€, ainsi que des réductions sur le prix des partitions, pouvant aller jusqu'à 25%,

le coût d'**adhésion** à ACJ de vos **choristes** est de **43€**, au lieu de 62€ pour les chanteurs indépendants.

Un reçu fiscal leur permet d'obtenir un **crédit d'impôt** de 66%, ce qui ramène le coût de la cotisation à 15€ après déduction fiscale. **Pour cela, la date limite d'inscription est le 15 décembre.**

Retrouvez en détail les modalités d'adhésion et les avantages correspondants, avec le lien suivant :

<https://www.choralies.org/adhesion-chorales>

Bonne nouvelle : L'intranet ACJ, qui permet de saisir les adhésions des chœurs et des choristes, est à nouveau disponible mais il faut absolument lire avant l'article ci-dessus :

« **la communication, l'affaire de tous !** »

Pour l'inscription et l'enregistrement de l'adhésion des choristes, rendez-vous sur

<http://intranet.choralies.org/>

Hervé REMY, président du Territoire ACJ Lorraine



JOURNÉE FESTIVE DU 4 JUILLET 2021 120 CHORISTES ! UNE RÉUSSITE !

De 3 mois à... 91 ans !!!

Un vent de jeunesse de tout âge à Pont-à-Mousson

L'orage, la pluie mais aussi de rares mais chauds rayons ont illuminé cette journée festive autour du chant choral : programme varié, chefs motivés, pianiste concentré et Rose 3 mois par tous cajolée !!!



Merci à Madeline, Madeleine, Agnès, qui nous ont fait découvrir *Clair flambeau* de J.P RAMEAU, une berceuse estonienne de Vjelo TORMIS, *This is my father's world* d'ESENVALDS. *Les Champs-Élysées* n'ont plus de secret pour nous, grâce à la fougue de Françoise !

Geoffroy nous a fait découvrir un extrait de

l'œuvre régionale prévue en 2022 *Jubilate Deo* de Dan FORREST avec le *Benedictus*, Hervé nous a fait voguer *Le long du Rhône* tandis que Boby Lapointe s'invitait sous la houlette de Catherine avec l'immortel *Aragon et Castille*.

Merci à ce vent de jeunesse grâce à la C.U de Nancy et le chœur Leszczynski qui ont enchanté cette folle journée après le pique-nique, temps fort dans le partage et l'amitié... Quel beau concert à St Laurent !

Merci au CA et au CM pour l'organisation de cette journée boudée par le soleil mais illuminée par la joie des retrouvailles et le plaisir de pouvoir rechanter en chœur...



OUI, À CŒUR JOIE avait un sacré goût de jeunesse ce 4 juillet 2021 !

Anne DUBOIS Chorale Atout-Chœur et Dames de Chœur

CANTEMUS recrute

Vous aimez chanter

Vous chantez dans une chorale,

Osez le chant en petit chœur !

Cela ne remplace pas une chorale, avec son allant, son entrain, son travail en plus grand groupe.

C'est un complément qui permet de prendre de l'assurance, d'entendre sa propre voix parmi les autres.

Nous, nous avons voulu essayer, et c'est ainsi que

CanTEMUS s'est créé l'an dernier

Notre but : chanter à 2 ou 3 par pupitre, pas plus.

Pour être plus complet, nous recherchons des ténors mais nous acceptons tous les pupitres.

Nous répétons sur Nancy le lundi soir.

Notre programme pour cette première année est basé sur la Renaissance pour apprendre à nous écouter, à 'sentir' les autres, à chanter pour et avec eux.

Après cette étape, nous irons sur un programme demandant plus d'autonomie, à définir selon et avec le groupe, ses envies, et les constats de la première année.

L'expérience vous tente ?

Contactez Véronique Dupuits

veronique.dupuits@orange.fr

ou Denis Rodrigue

denis.rodrigue@bbox.fr

LES CONCERTS



Ensemble Vocal Noctuel

11 novembre 16h30 Pie X *Essey-lès-Nancy* entrée libre

13 novembre 20h30 Temple *Montigny-lès-Metz*

14 novembre 16h30 Église St Étienne *Woippy*

Un voyage inoubliable dans le ciel des Aurores boréales

CNJ (Chœur National des Jeunes ÀCJ France) et CU de Nancy

samedi 27 novembre 20h30 Temple *Nancy* entrée libre

Croqu'Notes

dimanche 12 décembre 16h Église *Xeuilley* Concert de Noël entrée libre

Organisé par « Les amis de l'orgue » en partage avec le Chœur des sept clochers

L'Ensemble Leszczynski et la CU de Nancy

samedi 18 décembre 20h30 Pie X *Essey-lès-Nancy* Concert de Noël entrée libre

Mussi-Chœur

dimanche 19 décembre 16h Église St Laurent *Pont-à-Mousson* Concert de Noël entrée libre

Ensemble Vocal Ars Musica

Grandes Heures à Saint-Marc de Venise
avec ensemble de cuivres et continuo

Samedi 5 mars 20h45 Pie X *Essey-lès-Nancy*

Dimanche 6 mars 17h Église *Vaucouleurs*

Bienvenue

aux deux nouveaux groupes qui rejoignent ÀCJ

Le chœur VAR' ENCHANTE
dirigé par Anthony JOLY

L' Ensemble Vocal NOCTUEL
dirigé par Agnès VUILLEMIN
Ces deux chœurs seront présentés
dans le prochain journal



Dimanche 16 janvier 2022 répétition TUTTI Jubilate FORREST
Institution La Malgrange Jarville la Malgrange

Samedi 29 et dimanche 30 janvier 2022

28ème CONGRÈS des Chefs de Chœur avec Catherine FENDER

Musiques Romantiques Françaises CLAM 54510 Art/Meurthe

Samedi 12 mars 2022 Assemblée Générale ÀCJ Lorraine Lieu à définir

Il a épaté tous les Congressistes de Puteaux !

Le CNJ vient à Nancy !

27 novembre ! Une soirée à ne pas rater !

TEMPLE St JEAN place Maginot NANCY 20H30



Dominique TILLE, nouveau chef du CNJ,

est d'origine suisse. Il a étudié le chant et la direction de chœur à Lausanne et à Genève avant de se perfectionner à Berlin puis à New-York où il passa quatre ans à l'étude du chant non classique, de la danse et du théâtre.

Dominique TILLE est caméléon. Aussi à l'aise dans toutes les sortes de répertoire, il est fier d'être un touche-à-tout et ne craint pas les mélanges.

Avec son parcours international et sa grande expérience dans la direction de chœur de jeunes, ce quarantenaire polyglotte se propose de mener le chœur dans de nouvelles aventures musicales et humaines.

Créé en 1999 le **Chœur National des Jeunes** se donne pour objectif de soutenir, représenter et partager la vitalité du jeune chant choral français. Composé de 32 jeunes choristes amateurs recrutés sur audition, âgés de 16 à 24 ans, le CNJ se réunit lors de sessions et de week-ends de travail au long de la saison et se produit en concert dans toute la France et à l'étranger.

Il propose un répertoire a cappella éclectique pour aller à la rencontre de toutes les musiques, un travail vocal attentif dans une très bonne ambiance de travail, permettant de fédérer en peu de temps un ensemble composé de jeunes venus de toute la France. Il fonctionne grâce à l'implication active des jeunes chanteurs dans la production.

Depuis 1999, le CNJ a été confié à des chefs de talent. Le projet est porté par l'association À Cœur Joie (1er réseau choral français) et soutenu par le Ministère de la Culture.

Pour l'association, le CNJ est un outil de promotion du chant choral sur le territoire national et à l'international, une vitrine qualitative de ses actions en direction de la jeunesse et enfin un vecteur de fidélisation de jeunes chanteurs, contribuant à constituer le réseau choral de demain.



ADIEU L'AMI !
ADIEU Claude VERCHER

Oui, nous étions amis depuis plus de 30 ans. Je l'appelais « le petit jeune » !

Claude, toujours modeste, trop modeste, curieux de nous faire redécouvrir des compositeurs tombés dans l'oubli. On relira ce bel article qu'il nous avait concocté pour le Chorrissimo n° 74 et qui nous avait surpris avec Fernand de La Tombelle. Il préparait un papier pour notre journal au sujet des femmes compositrices méconnues du 19ème siècle.

Qui ne l'a pas rencontré lors des Choralies où il était responsable des ateliers « Un jour, un chef » puis de « Barbershop » ?

Compositeur, plusieurs de ses œuvres ont été publiées par les Éditions À Cœur Joie. Il m'a succédé au CA national et nous faisons partie du comité de lecture des Éditions ÀCJ. Que de complicité !

Responsable musical du Pôle Hauts de France, il avait préparé l'AG de Cambrai jusqu'au dernier moment.

Nous étions atteints de la même maladie et nous nous téléphonions tous les jours depuis qu'il était à l'hôpital. On parlait de tout, de rien... de musique aussi. On se soutenait dans l'épreuve.

Claude, tu m'as remplie d'admiration lorsque tu as décidé de chercher un chef pour ta succession à la direction de ton chœur Crescendo de Wattignies.

Tu me manques, tu nous manques ! Un grand merci pour tout ce que tu as accompli avec tant de modestie.

Françoise BRUNIER



DERNIÈRES NOUVELLES

Les partitions sont arrivées !
Tous les renseignements, en particulier ceux relatifs à l'appren-

tissage, sont sur le site

www.acoeurjoielorraine.org

Regardez ce site régulièrement car il sera mis à jour au fur et à mesure des infos données par le chef Geoffroy VANÇON.

RAPPEL : Répétitions en tutti obligatoires

- * dimanche 16 janvier Jarville-La Malgrange
- * dimanche 20 mars Nomexy
- * dimanche 8 mai Pont-à-Mousson
- * dimanche 22 mai Vandoeuvre-lès-Nancy

CONCERTS :

- * samedi 11 juin Dieuze
- * dimanche 12 juin Pont-à-Mousson
- * samedi 25 juin Épinal
- * dimanche 26 juin Essey-lès-Nancy

Uniquement pour le groupe allant à Vaison

- * dimanche 3 juillet Vandoeuvre-lès-Nancy

CONCERT VAISON samedi 6 août



Une rencontre entre élus, institutions, encadrants, chercheurs, choristes et instrumentistes, qu'ils soient professionnels ou amateurs, sera organisée les **12 et 13 novembre 2021** à l'Arsenal de Metz, avec des ateliers pratiques, des débats, des présentations et de nombreux moments de partage afin de réfléchir ensemble sur ce thème. Il est certain qu'avec nos différentes expériences, nous avons tous des choses à dire sur ce sujet passionnant ! Si cette démarche vous intéresse, vous pouvez d'ores et déjà vous inscrire sur

<https://www.inecc-lorraine.com/fr/>