

Le journal des chorales du Territoire À Cœur Joie Lorraine

SOMMAIRE

Rapport moral du président 30/04/2022	p.1
Concert du CNJ et de la CU de Nancy La Compagnie prépare les Choralies	p.2
1ère répétition du chœur régional en tutti	p.3
1ère répétition du chœur régional en tutti (suite et fin) Les Lorrains à l'AG ÀCJ France	p.4
Le Congrès des chefs de chœur	p.5
Concert d'adieu de Françoise Brunier à Ars Musica	p.6
Deux nouveaux chœurs rejoignent ÀCJ	p.7
Des nouvelles de nos chorales Annonce des concerts Jubilate	p.8

éditorial

Rapport moral AG Nancy
30 Avril 2022

par Hervé REMY, président

Chers amis d'À Cœur Joie Lorraine,

Nous sommes enfin sortis d'une rude épreuve pour nos chorales : dix-huit mois sans pouvoir faire une répétition ni donner un concert !

Cette période difficile a même été prolongée pour certains chœurs, consécutivement à la « quatrième vague » et, au moment de donner les « concerts de Noël », tous n'ont pas pu se produire.

Après le marasme qui l'a lourdement frappé, le chant choral resurgit, tel le Phénix qui renaît de ses cendres.

Malgré la prudente réticence, encore présente aujourd'hui, à s'embrasser ou même à s'enlacer, pour exprimer toute la joie des retrouvailles en répétition où ici même, je vois les sourires, le bonheur retrouvé, et, si les visages sont parfois encore cachés sous un masque, on ne s'y trompe pas :

« Le chant est vital ! ».

Ah oui ! les concerts ont repris... et avec quel brio ! Certains, qui auraient dû être donnés au moment où la chappe de plomb est tombée, ont suscité, au-delà de leurs espérances, un vif enthousiasme de la part de leur auditoire, comme si on n'avait jamais vécu cette vilaine période...

Et puis, le travail entamé à l'automne dernier pour notre œuvre régionale se poursuit et se verra récompensé lors des 5 concerts que nous donnerons en Lorraine en juin et juillet prochains. Le 6 août, au sein de la cathédrale de Vaison-la-Romaine, ce sera l'apothéose !

Mais il nous faut penser aussi à l'avenir, à la motivation des choristes qui n'ont pas pu participer à l'œuvre régionale. Cette base encore solide est indispensable pour la vie de notre fédération et nous devons lui permettre des rencontres fortes, enrichissantes, musicalement et humainement.

Lors de l'Assemblée Générale d'ÀCJ France qui s'est tenue à Lyon les 19 et 20 mars derniers, Alain Louiset, président national nous disait, dans son rapport moral :

« PARLONS RESTRUCTURATION... Lors de notre dernière assemblée générale, nous vous avons fait part de notre volonté de travailler à la simplification de la structuration de notre association afin de concentrer toute notre énergie associative sur le développement des activités musicales et l'élargissement de notre réseau tant au niveau local que national et de mettre en conformité nos statuts avec le modèle d'association reconnue d'utilité publique préconisé par nos ministères de tutelle... »

Certes, la restructuration est normalement prévue pour 2023/2024 mais, en attendant, nous devons assurer 2023.

Comme l'a écrit Alain, notre grand philosophe :

« LE PESSIMISME EST D'HUMEUR ; L'OPTIMISME EST DE VOLONTÉ. »

OUI, nous avons la volonté et l'optimisme nécessaires pour que cette année 2023 soit riche pour tous les choristes ÀCJ Lorraine.

Le Conseil Musical et le Conseil d'Administration vous présenteront d'ici peu de belles actions à venir qui ne pourront que vous réjouir.

Je vous souhaite une belle AG sereine, dans la confiance d'un futur optimiste !

Souvenirs depuis novembre 2021 !

Concert de la CU qui invitait le
Chœur National des Jeunes ÀCJ
au Temple de Nancy le 27 novembre 2021



Que cela faisait du bien de voir et surtout d'écouter ces deux groupes de jeunes après cette longue période de jeûne musical !

La CU de Nancy, en vedette américaine, placée sous la direction dynamique de Madeline d'Houtaud, nous a offert 4 chants nouveaux. Tout par cœur, avec des déplacements maîtrisés ! Bravo pour cette performance après une reprise si courte.

La suite du concert fut assurée par le CNJ sous la direction de Dominique Tille, chef de chœur suisse ayant une formation internationale, qui nous a proposé un programme varié allant de la Renaissance à la musique contemporaine. Chœur d'hommes avec Schubert, chœur de femmes et des tutti novateurs !

Le fil rouge du CNJ : mettre en miroir des pièces d'époques, de cultures ou de styles différents autour d'un thème ou d'une idée. Fleurs, crépuscule, rêve, éléments, Marie, l'amour et les mots. Une belle réussite qui nous a fait découvrir des pièces originales de Pierre Villette, de Mäntyjärvi, de Benett... sans compter les incontournables Lauridsen, Whitacre et Gjeilo !

Un grand merci à Dominique et à Fabien Aubé pour les déplacements fluides qui ajoutaient une belle dimension à la musique. Ce fut un très beau moment de découverte pour les nombreux auditeurs qui avaient rempli le temple de Nancy.

La Compagnie prépare le concert final des Choralies!

Les 6 et 7 novembre derniers s'est tenu le premier week-end de répétition de La Compagnie pour l'édition 2022 des Choralies de Vaison-La-Romaine.

Entre la joie de se retrouver (ou de se rencontrer), l'impatience de découvrir un nouveau chef de chœur et la bizarre sensation d'avoir été privés de ce genre de moment trop longtemps, ce week-end fut riche en émotions. En trois jours de répétitions intensives nous avons appris à découvrir Basilio Astulez, ce nouveau chef basque, enthousiaste et dynamique, qui nous a proposé les premiers morceaux d'un répertoire riche, ambitieux et prometteur. Les courants d'air imposés par l'aération et le protocole sanitaire n'ont pas refroidi notre enthousiasme, bien au contraire !

Échauffements conviviaux, travail par pupitres, mise en commun, ébauches de mise en scène..., le tout entrecoupé de moments chaleureux autour d'un thé ou d'un piano. L'atmosphère était chargée d'un mélange de concentration et de joie de vivre, combo gagnant qui nous a permis d'être productifs sans pour autant voir passer les heures. Ces derniers mois de restrictions nous ont permis à tous de mesurer le bonheur de chanter ensemble et ont fait de ce week-end un moment suspendu, plein de promesses pour l'été à venir, que nous attendons tous avec la plus grande impatience.

Romane BOCAHUT, présidente Chœur U Nancy

La Compagnie, avec la CU de Nancy, la CU de Metz, le Chœur de Bourgogne-Franche Comté s'est retrouvée à Dijon pour un week-end de travail les 23 et 24 avril 2022

La Compagnie

est un projet ponctuel autour des musiques actuelles et à destination de chœurs de jeunes constitués qui souhaitent s'engager sur un projet avec une dimension scénique forte.



Basilio Astulez

Après un premier projet en 2015-2016 dont la production a été montrée aux Choralies, un deuxième projet a été lancé pour les saisons 2018-2019 avec une nouvelle production mise en scène au Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine lors des Choralies 2019.

Le concert final des Choralies 2022 sera assuré par La Compagnie et le CNJ. Ça va déménager, c'est sûr !



1ère répétition du chœur régional en tutti ! 20 février 2022

Pour la première fois, tous ensemble enfin réunis !

Le dimanche 20 février avait lieu à Jarville-la-Malgrange près de Nancy, la première répétition en tutti de l'œuvre régionale, le *Jubilate Deo* de Dan Forrest.

Le temps était au gris et une pluie fine tombait sur le collège de la Malgrange qui accueillait le chœur régional ce jour-là. Les quelque 130 à 150 choristes présents étaient installés en arc



de cercle faisant face au chef Geoffroy Vançon - chef de l'Ensemble Leszczynski - et à Dominique Breda au piano.

Après avoir travaillé les mouvements 1, 4 et 2, en formation classique, c'est-à-dire chacun dans son pupitre, le chœur

avait pris une nouvelle géographie et tout le monde était mélangé. Et le chœur ainsi désorganisé de reprendre le 1^{er} mouvement du « *Jubilate Deo* » qui donne son nom à l'œuvre. Quelle force tranquille monte de toutes ces voix, la mélodie est là, le rythme aussi. Un bien bel ensemble à voir et écouter.

Humour et pédagogie : un duo gagnant pour un chœur en formation

Bien sûr « cela n'est pas encore très bien, mais c'est normal », explique Geoffroy. Il précise que chanter pupitres mélangés, quand on ne maîtrise pas encore bien une œuvre, cela s'appelle « sortir de sa zone de confort ». Et le réflexe du choriste sorti de sa zone de confort c'est d'avoir le nez dans la partition. Rires de bon cœur. Oui les photos l'attestent, ils sont bien pris le nez dans la partition au lieu d'avoir les yeux rivés sur le chef, peu avare de gestes. Ce dernier assure avec humour que cela aussi est normal, d'autant plus que comme tout le monde est mélangé il ne peut plus donner de départs spécifiques pour chaque pupitre, ce qui rajoute à l'inconfort. Il rassure « avec la connaissance que vous avez de l'œuvre, si vous avez repéré que les ténors partent avant vous et qu'ils ne sont pas encore partis, c'est qu'ils vont le faire ». Faites-vous confiance, faites confiance au groupe instille-t-il sans le verbaliser - avec un grand sourire.

« Le *Jubilate* » vous vous souvenez, il doit être un peu groove. Et mp ça ne signifie pas « mets le paquet » mais mezzo-piano. La pédagogie tutoie l'humour pour le plus grand plaisir des choristes et ça fonctionne. Le second essai est plus convaincant au niveau rythme. Et Geoffroy de glisser « 1 fois bien (chanté) c'est beaucoup moins fatigant que 5 fois mal. »



Un chœur, des voix, des corps au diapason

Puis le chœur passe au 4^{ème} mouvement « Ngokujabula » ! Le compositeur Dan Forrest a précisé que ce mouvement devrait être chanté dans une ambiance de folk africaine, avec un éclat brillant et une énergie formidable. Le tout invitant les chanteurs à se sentir libres de bouger avec la musique...

Et il était là le dansant ! Au bout des doigts de Dominique Bréda sur le clavier, dans les mouvements plus amples des bras de Geoffroy, dans le balancement des partitions et dans celui des corps, prolongés par les percussions des jambes qui battaient le sol en rythme. Le chant devenait tribal, presque une incantation joyeuse. Dehors, le ciel ne s'y est pas trompé, la pluie s'est arrêtée et quelques rayons de soleil ont percé le gris des nuages.

Il n'est pas encore 17h00, heure prévue de fin de la répétition, et Geoffroy annonce : « j'ai fait ce que voulais alors on va arrêter là. D'autant plus que vous êtes crevés et c'est normal... Sinon c'est que vous n'avez pas assez bossé. C'est bien, donc il faut continuer à travailler », conclut-il, déclenchant les applaudissements enthousiastes des choristes.

Ce dimanche 20 janvier, cette œuvre régionale a pris corps, a trouvé du rythme, même si elle n'a pas encore atteint son rythme de croisière.

Ce qu'en disent les choristes et le chef

« Jusqu'à maintenant, j'y allais un peu à reculons, car nous n'avions pas eu de découverte de l'œuvre. Ça manquait de motivation, nous n'avions eu que quelques répétitions par secteur. Je me demandais si nous ne devions pas repousser cette œuvre régionale d'un an. Comme pour les Jeux Olympiques ! Il manquait le rapport avec les choristes, avec le chef de chœur, l'accompagnement, le rythme. Cette première répétition me donne du courage. Elle m'a reboosté. »
Antoine, Atout-Chœur (Épinal)

« C'est magnifique de se retrouver avec plein de voix. On a bien travaillé. Je suis contente de faire partie de ce projet et je suis remontée à bloc. »

Françoise, Var'Enchante (Varangéville)

« Je suis fatigué. Il y a encore beaucoup de travail. Pour nous ténors, chanter en pupitres mélangés c'est dur car nous sommes en sous-nombre. Je suis fatigué mais content. »

Anaël, Chœur Universitaire (Nancy)

« C'était un plaisir de chanter en nombre. On réalise qu'il faut du travail et on se rend compte de tout ce qu'on a fait en amont. Le chef est super, Anthony, notre chef, nous a bien préparés. Geoffroy aussi, il est super, il est encourageant. Il y avait une bonne dynamique. C'est un plaisir d'être tous ensemble. On reviendra. »

Choristes de Var'Enchante (Varangéville)

« Je me suis sentie à l'aise car j'étais à côté de Nathalie, autre choriste de Leszczynski qui maîtrise l'œuvre. Pour le coup cela a fonctionné comme sur des roulettes et cette répétition a été très productive. Je me rappelle ce que Madeline nous disait aux répétitions de Nancy pour nous mettre en confiance. Il y a besoin de travailler en amont, c'est sûr. En tout cas cette journée a été efficace. On a vraiment gagné du temps. »

Béatrice, Ensemble Leszczynski (Nancy)

1ère répétition du chœur régional en tutti 20 février 2022 (suite et fin)

« Je suis très, très heureux. Au-delà de mes espoirs. On sent que les gens ont très envie et Geoffroy est top : une main de fer dans un gant de velours. »

Hervé, Ars Musica et Mussi Chœur (Nancy et Pont-à-Mousson)

« C'est un vrai plaisir de rechanter cette œuvre. En plus avec un ensemble aussi fourni. La répétition était hyper efficace surtout quand on sait que tous les choristes n'ont pas le même niveau de lecture et que beaucoup ont découvert la partition il y a peu. Je suis très positivement surprise, ça a vraiment bien fonctionné. Le mot qui me vient à l'esprit maintenant ? C'est Bonheur ! »

Noémie, Ensemble Leszczynski (Nancy)

« Le résultat est plus que satisfaisant. Je suis content. Et un peu fatigué confie-t-il hors micro. »

Geoffroy, chef du chœur régional et de l'Ensemble Leszczynski (Nancy)

« Ce matin je me disais : on va voir. Ce soir je me dis : c'est génial ! Venez nous rejoindre ! Rendez-vous à Vaison. Ça va le faire ! »

Marie, Croqu'Notes (Nancy)

« Je ne chante pas dans une chorale. J'ai rencontré Madeline sur un projet d'Autre Chorale, qui n'a pas vu le jour du fait du Covid. Mais j'ai gardé le contact. J'avais envie de chanter alors je me suis inscrite et j'ai fait les répétitions à Nancy et Varangéville. Ce matin, j'étais un peu tendue, dans l'interrogation. Je me demandais si j'allais pouvoir suivre. Ce soir, je suis plutôt satisfaite. J'apprécie la direction de Geoffroy que je trouve ouverte et simple. Je mesure combien le travail des répétitions préalables a payé. Je me sens remplie et heureuse. ☺ »

Anne, choriste indépendante (Nancy)

« Ce matin nous avons hâte de voir à quoi cela allait ressembler. Nous sommes très satisfaits. Il y a des parties vraiment impressionnantes. C'était une première pour nous de chanter du sacré. De le chanter précise son frère car nous avons grandi avec la musique sacrée. Nous avons une bonne fatigue et mesurons qu'il va falloir bosser. »

Albin et Nathan, frères et choristes du Chœur Universitaire (Nancy)

A SUIVRE

Reportage réalisé par Véronique BOUILLOT *Choriste Ars Musica (Nancy)*



LES LORRAINS À L'AG ÀCJ France

LYON 19 et 20 MARS 2022

J'ai été invité comme spectateur à l'Assemblée Générale de l'association ÀCJ France qui s'est tenue à Lyon les 19 et 20 mars derniers. Madeline d'Houtaud, responsable musicale de Lorraine et du Grand Est, qui était indisponible, m'avait laissé sa place.

Je suis tout nouveau et je découvre totalement cette structure. Mon ressenti a d'abord été que j'entrais dans une grande machine avec des rouages complexes. Je n'arrivais pas bien à com-

prendre les apports et les objectifs de tout cela. Mais j'ai ensuite vu la motivation et l'engagement de toute l'équipe d'ÀCJ national pour soutenir les territoires régionaux et les pôles. C'est une « machinerie » qui a du pouvoir et des ressources pour soutenir et développer le chant choral amateur en France.

Plusieurs problématiques ont été soulevées par rapport à l'avenir économique et structurel de l'association. Et cela montre que cette association, avec une grande expérience, cherche du renouveau.

Ce qui m'a marqué, c'est la richesse de l'engagement des participants. Tous sont concernés et prennent parti à leur niveau pour apporter des solutions. Tout cela s'est reflété dans des moments de présentations, de débats et de questions. Plusieurs présentations ont eu lieu sur les projets régionaux qui m'ont montré la capacité d'ÀCJ à soutenir réellement les chorales et à avoir des actions réelles de terrain. Enfin le thème global tournait autour du changement de structure entre l'association nationale et des associations sous-jacentes. J'avais la sensation d'être à un tournant fort de l'histoire de l'association. Je suivrai donc cette évolution avec intérêt.

Charles FREIS, trésorier CU Nancy et CU Metz

LE CONGRÈS DES CHEFS DE CHOEUR 29 & 30 Janvier 2022

Quelques témoignages...

Catherine Fender a mis en valeur tous les éléments auxquels je suis personnellement attachée, tant pour la prononciation, les accents musicaux et textuels, la conduite de la phrase musicale etc.

Souvent trop préoccupés de la seule mise en place, nous risquons toujours de considérer cela comme secondaire.

Et comment ne pas admirer le talent pédagogique avec lequel elle rend sensibles toutes les indications qu'elle nous fournit.

Bravo à elle, et merci à vous, les organisateurs qui ont rendu possibles ces échanges malgré les écueils divers.

Marie-Hélène François, chef de chœur indépendant

En premier lieu, un grand merci à la cheville ouvrière de ce Congrès, que Madeleine a évoquée dans son mail de retour dimanche soir. Mais n'oublions pas Madeleine qui était le pilier de cette organisation logistique. Avant tout, cette rencontre a permis des retrouvailles tant attendues depuis la crise sanitaire, ce qui fait déjà le plus grand bien.

Catherine, notre intervenante de qualité, a su nous insuffler une nouvelle dynamique dans notre façon de travailler. C'est avec plaisir que nous avons pu enrichir nos connaissances des subtilités de la langue française dans sa mise en voix :

► appuis syllabiques sur voyelles et consonnes,

► liens prosodiques, respirations (du moins dans la période romantique, mais qui peuvent s'appliquer à d'autres styles)...

Catherine, tout en délicatesse, toujours avec humour (et en cela aidée par des effets vocaux de basse-cour...), a su nous inculquer des méthodes de travail mêlant l'image à la gestuelle.

Chacun pouvait se rendre plus compte dans l'immédiat de l'efficacité de ses propositions, d'autant qu'elle n'hésitait pas à nous encourager dans les constats de progression.

Quel plaisir de pouvoir chanter en chœur tout en finesse. Nous avons pu remplir un nouveau bagage pour le retour et pour l'avenir, reste pour nous à l'exploiter positivement.

J'ai beaucoup apprécié la mise en voix, très imagée donc plus parlante, et par conséquent plus chantante... Je remercie Catherine pour son mémo des principaux exercices préconisés. Pour moi, une première application a déjà été faite pour certains dès notre répétition du lundi soir. À ce titre, l'un de nos ténors (pour ne pas le citer, notre grand financier!) m'a fait remarquer : « tu les as rapportés d'hier, tes volets ! » Heureusement qu'il n'a pas ajouté que j'aurais pu les graisser...(pour éviter le travail vocal bien sûr!). Il est bon de se renouveler aussi pour la mise en voix, et comme je n'ai pas toujours les ressources nécessaires, ce congrès m'en apporte l'occasion avec de nouveaux outils.

Bref, nous avons été menés « par le bout de la voix », mais dans le partage et l'échange, et avec quel enthousiasme !

Enfin, une promesse d'avenir (merci à Madeline et à Pierre), avec la jolie frimousse de notre benjamine, Rose, en qui germent certainement des graines musicales et chorales.

Véronique DUPUITS, chef de chœur Cantemus

Après 3 reports, la Fédération À Cœur Joie Lorraine a pu organiser enfin ce Congrès tant attendu avec Catherine FENDER. Merci à Catherine pour cette rencontre riche en découverte de ce programme de musique française tant ignorée.

On l'a enfin fait ce congrès des chefs de chœur !

Ouf, il était temps car devoir le reporter trois fois m'était devenu insupportable.

Quel plaisir d'enfin nous retrouver entre chefs et choristes motivés pour travailler la musique romantique française avec Catherine FENDER, une formatrice très expérimentée.

Le tout s'est déroulé dans une excellente ambiance et même parfois de franche rigolade.

Nous avons pris conscience de l'influence de la place des voyelles sur la justesse. Même le travail de la prosodie a été ponctué d'exemples mettant en évidence de façon flagrante nos défauts de prononciation.

Par exemple : « les anges dans nos campagnes » que tout le monde prononce « les enjeux dans nos campagnes »

Que dire de l'intendance : c'était super bien organisé et le repas fut très apprécié par tous.

Tous les participants sont repartis enchantés de ces deux journées passées à chanter, avec un grand « C ».

Encore Merci Catherine.

Hervé REMY, chef de chœur Mussi-Chœur

ENIGME : reconnaissez-vous vos chefs qui étaient au Congrès ?



Après 40 années passées à la direction de l'ensemble vocal ARS MUSICA, Françoise BRUNIER fait ses adieux à la direction du groupe avec un programme brillant qui a enchanté l'auditoire les 5 et 6 mars 2022 à Essey-les-Nancy et Vaucouleurs

Un feu d'artifice !

par Pierre TOUSSAINT, chef de chœur Résonances de Toul



Un concert de l'Ensemble Ars Musica est toujours un événement qu'on ne saurait manquer (une vingtaine de programmes dans mes archives témoigne de ma fidélité admirative !). Toujours du nouveau, de l'inédit, car Françoise Brunier ne se limite pas à une époque, un thème, quelque sentier musical « battu », soucieuse qu'elle est d'une recherche musicologique qu'elle tient à faire partager à ses choristes et aux auditeurs. Toujours aussi et surtout **la qualité**.

Ce concert du 5 mars dernier s'inscrit dans cette tradition de l'Ensemble Ars Musica. De l'éclat, de la magnificence avec ces musiques

vénitienes des 16ème et 17ème siècles, où le chœur se présente tantôt en formation normale, tantôt en double chœur, avec un brillant quatuor de cuivres et le continuo tenu par les mains expertes de Nathalie Jégou, gambiste, et Thierry Bohlinger, positif, parfait « complice » musical de Françoise.

Le programme faisait une part belle aux musiciens, compositeurs, Maîtres de Chapelle de Saint-Marc de Venise, avec, entre autres, les « incontournables » Giovanni Gabrieli et Claudio Monteverdi, inventeurs du style polychoral faisant alterner différentes masses sonores tant chorales qu'instrumentales. Certes l'église St Pie X d'Essey-les-Nancy n'est pas la Basilique Saint-Marc de Venise, mais la structure sobre du béton et sa très bonne acoustique ne faisaient que mettre davantage en valeur cette musique sacrée brillante.

La dernière partie était consacrée à un Magnificat d'Heinrich Schütz qui s'est initié en Italie à cet art d'opposer des ensembles vocaux et instrumentaux et que l'on considère comme la figure la plus importante de la musique allemande du 16ème siècle. Ce Magnificat a comblé les auditeurs. Soprani, Ténors, Basses, Tutti se succédaient avec les cuivres au fil des versets de ce Cantique chanté par la Vierge Marie lors de sa visite à sa cousine Elisabeth. Eclat des cuivres, puissance des voix de l'Ensemble Ars Musica, trahissaient parfaitement le bonheur que porte ce texte.

Françoise Brunier avait sans doute choisi un tel programme en pensant qu'elle quittait la direction d'Ars Musica, après 45 ans de « règne » ! Un départ en fanfare, sans nostalgie (du moins en apparence !), simplement avec la richesse et la beauté de la Musique. Les applaudissements nourris qui ont suivi ce concert se voulaient un témoignage émouvant de reconnaissance à Françoise Brunier, à son merveilleux Ensemble vocal pour nous avoir donné tant de bonheur au cours de ces longues années, presque un demi-siècle !

La Beauté ne s'efface pas, elle nous introduit dans l'Éternité...

On retrouvera donc, nous l'espérons, l'Ensemble vocal Ars Musica, mais aussi Françoise Brunier, d'une autre manière !

C'est le souhait que chacun portait dans son cœur ce soir-là.



DEUX NOUVEAUX CHŒURS ONT REJOINT LA FÉDÉRATION CETTE ANNÉE



Le Chœur *Var'enchante*, composé d'environ 35 choristes, fait partie de l'École de Musique de Varangéville.

Investi au niveau communal, il se rend régulièrement disponible pour assurer les activités liées aux événements municipaux ainsi qu'au profit de différentes associations caritati-

ves telles que le Téléthon ou Otogo afin de soutenir la construction d'un orphelinat au Togo.

Le Chœur a également eu l'occasion de se déplacer en Allemagne pour chanter en partenariat avec un chœur de Bruchköbel, ville jumelée avec Varangéville en 2019 et a eu la chance de partager deux concerts avec l'Ensemble Leszczynski de Nancy en 2019 et 2021.

Depuis sa création en 2016, le chœur donne régulièrement des représentations à Varangéville tout en s'exportant parfois dans la région nancéienne ou les Vosges.



Grâce à ces concerts, le chœur est rapidement parvenu à compter sur un effectif fixe et le plus équilibré possible sous la direction de son chef de chœur Anthony JOLY. Jovial et entraînant, il dirige ses choristes avec exigence et bienveillance pour les mener au plus haut de leurs performances, confirmant ainsi ses qualités de chef et de musicien.

De la comédie musicale à la musique pop en passant par la musique sacrée et la variété française, le répertoire fait donc se rencontrer Ola Gjeilo, Léonard Bernstein, Andrew Lloyd Webber, Freddie Mercury et Alan Menken dans un même concert.

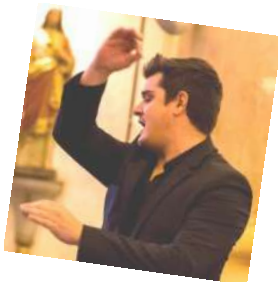
Les répétitions se déroulent les mardis soir de 20h30 à 22h30 à la salle Gérard Philippe de Varangéville. Le recrutement étant le nerf de la guerre, la Présidente de l'École de Musique Gisèle Levavasseur, son bureau et le chef de chœur souhaitent la bienvenue à tout choriste, chanteur de salle de bain ou siffleur de voiture qui aurait l'envie de rejoindre l'aventure.

Anthony JOLY, un beau parcours

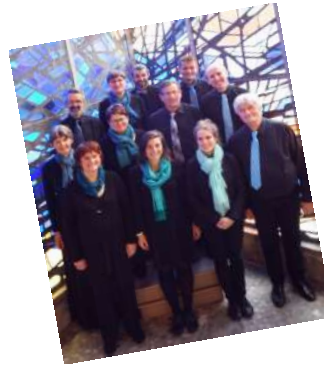
Anthony a fait ses études au Conservatoire et à l'Institut de Musicologie de Nancy.

Professeur agrégé de Musique et de Chant choral au sein de l'Éducation Nationale depuis 2016, il a dirigé le chœur de La Manochante en 2016 et 2017. Il a été, de 2016 à 2020, professeur de formation musicale et de saxophone à l'école de musique de Blainville-sur-l'Eau. Il chante dans l'Ensemble Leszczynski.

Son professionnalisme et son charisme ont conquis les choristes qui ont travaillé avec lui à Nancy le Jubilate de Dan Forrest.



Noctuel, noctuel !



À l'origine c'est un papillon : la noctuelle.

En janvier 2017, forte de 8 choristes avec des idées plein la tête, la noctuelle est devenue *Noctuel* (comme un (n)octeur).

À l'initiative de choristes passionnés, l'ensemble vocal s'est étoffé d'autres chanteurs. Ainsi Noctuel est constitué de quatre pupitres de trois chanteurs. Depuis quatre ans maintenant, chaque choriste fournit un tra-

vail individuel et assidu de telle sorte que les répétitions soient consacrées non au déchiffrage de la partition mais à l'interprétation, l'unité vocale, la mise en forme, les nuances. Le travail en tutti est principalement axé sur le mélange des timbres, la direction musicale.

A cappella ou accompagné, le répertoire traverse toutes les époques. Il est principalement axé autour des compositeurs du « Renouveau du chant choral » notamment Whitacre, Ticheli, Esenvalds, Gjeilo, Lauridsen.

Le fonctionnement de notre association est collégial jusque dans les statuts où chacun est acteur des orientations artistiques et des événements à venir. Nul n'a voix prépondérante et les choix sont adoptés par consensus ou si nécessaire par vote.

Les répétitions ont lieu sous la direction d'Agnès Vuillemin, le vendredi soir, tous les 15 jours à partir de 18h30 à l'espace famille de La Bresse où la mairie nous met une salle à disposition.

De petits groupes se retrouvent entre chaque répétition pour déchiffrer et appréhender la partition ensemble. Les plus motivés s'aident de l'informatique et partagent leur travail.

Noctuel chantera lors des Choralies 2022

le vendredi 05 août à 14h30 à l'église Saint-Quenin, ainsi qu'avec les Lorrains pour l'œuvre régionale *Jubilate Deo* de Dan Forrest, le lendemain, samedi 06 août.

Agnès VUILLEMIN, une formation riche et ouverte!



Depuis 2009, professeur d'Éducation Musicale et de Chant choral, agrégée, Agnès enseigne au collège du Ban de Vagney (88).

Elle obtient en 1989 le Diplôme de pédagogie musicale Zoltan Kodaly (Université d'été d'Esztergom, Hongrie).

En 1990 et 1991, elle est lauréate de plusieurs médailles au CNR de Nancy : bronze en percussion, argent en piano et or en musique de chambre.

2015 : 2ème cycle Mention bien en direction de chœur puis entrée en 3ème cycle « Orientation Professionnelle » dans la classe de Catherine FENDER au CDD de Colmar.

De 2016 à 2018, elle a dirigé le chœur Marc Boegner à Épinal.

Agnès est soprane dans le chœur Ksàng, en Alsace, dirigé par Catherine Fender et dans le chœur Trinational à Freiburg (Allemagne) et Bâle (Suisse), dirigé par Abélia Nordman.

Elle pratique régulièrement le saxhorn alto au sein de divers ensembles amateurs.



ANNONCE DES CONCERTS

EN MAI

Samedi 7 CU de Nancy et CU de Metz
20h30 Temple Neuf Metz
Vendredi 13 Atout-Chœur d'Épinal avec les
Dames de Chœur

20h30 auditorium de La Louvière Épinal
Concert caritatif organisé par CCFD-Terre solidaire
Samedi 14 CU de Nancy dans le cadre du Festival Namur en Chœur
20h30 salle du Manège Namur

Dimanche 15 Ensemble vocal Résonances de Toul
16h salle du Chapitre de Toul

Dans le cadre de la célébration des 800 ans de la Cathédrale de Toul, l'Ensemble vocal s'associera à Gilles Daburon, organiste

Dimanche 15 ÀCJ du Barrois après-midi à Gondrecourt-le-Château

Samedi 28 ÀCJ du Barrois en soirée à Trémont/Saulx

EN JUIN

Samedi 4 CU de Nancy Nouveau spectacle « Le temps du rêve »
20h30 salle Poiré de Nancy

Samedi 18 Mussi-Chœur
20h45 Port/Seille

Mardi 21 ÀCJ du Barrois en soirée Fête de la Musique à Mussey

Mardi 21 Atout-Chœur d'Épinal Église Saint-Epvre à Harol (88)
Organisation et participation de la chorale "De bouche à oreille"

Vendredi 24 ÀCJ du Barrois en soirée à Naives-Rosières

Mardi 28 Croqu'Notes Concert annuel
20h30 Église de Frolois

EN JUILLET

Dimanche 3 Ensemble Leszczynski (1ère partie)
« Jubilate Deo » Chœur régional de Vaison (2ème partie)
17h Église St Pie X Essey-les-Nancy

EN AOUT aux CHORALIES de Vaison-la-Romaine

Croqu'notes	jeudi 4	16h30	Église Haute
Noctuel	vendredi 5	14h30	Église St Quenin
Chœur régional	samedi 6	14h30	Cathédrale
Ensemble Leszczynski	dimanche 7	16h30	Église Saint Quenin



SPÉCIAL « JUBILATE DEO »

Répétition en tutti dimanche 8 mai à l'Espace
Montrichard à Pont-à-Mousson 9h30-17h

LES CONCERTS

Samedi 11 juin 20h45 Dieuze
Église Ste Marie-Madeleine
en 1ère partie CU de Nancy

Dimanche 12 juin 17h Pont-à-Mousson Église St Laurent
en 1ère partie Ensemble Leszczynski

Samedi 25 juin 20h45 Épinal Église ND au Cierge
en 1ère partie Ensemble Noctuel

Dimanche 26 juin 17h Vandoeuvre-les-Nancy
Église Ste Bernadette
en 1ère partie chorale Croqu'notes

UNIQUEMENT POUR LES CHORISTES CHANTANT à VAISON

Dimanche 3 juillet 17h St Pie X Essey-les-Nancy

QUELQUES NOUVELLES DE NOS CHORALES

AQUA SONG VITTEL

VIVE la Chorale réveillée !



Le printemps est arrivé : la chorale est sortie de son long sommeil le 8 mars : quel plaisir que ces retrouvailles ! Il est grand temps de nous réveiller, Cupidon a lancé ses flèches et nous invite à chanter pour le mariage de Camille (une jeune choriste vittelloise) et de Guillaume, le 21 mai. Quel plaisir de les accompagner dans leur bonheur. Nous y travaillons ferme! Et déjà des projets fleurissent pour la saison prochaine et nous mettent en appétit de chanter au printemps, aubades en Maison de Retraite, en septembre, Festi-chorales à Monthureux-sur-Saône.

ÀCJ du Barrois! Tout L'monde descend!

Une Suzanne en chant(eresse)



En réalité, « la Suzanne » est une vieille locomotive restaurée depuis de nombreuses années

et maintenant toute pimpante. Grâce à Jean-Louis Demangeon, basse au sein de la chorale À Cœur Joie du Barrois, et surtout, président de l'association du CFHVS (Chemin de fer historique de la Voie sacrée), un de ses tous premiers trajets s'est fait en présence de la chorale. Pour l'occasion, toutes les chanteuses et tous les chanteurs s'étaient vêtus en habits de l'époque, avec le sentiment de plonger un siècle en arrière, au moment des premiers tours de roue de « la Suzanne ». En chef de gare et en chef de chœur, Georges Prunneaux était ravi de retrouver son sifflet et sa baguette pour mener à nouveau ses troupes vers les délices musicaux. C'était enfin la reprise tant attendue après des longues et nombreuses semaines de confinement et de répétitions virtuelles via l'application Zoom. Que du bonheur ! Depuis, les répétitions ont repris leur rythme enchanteur et l'agenda s'est rempli de concerts qui raviront un public et des choristes heureux de se retrouver ensemble.



Dans le cadre du Festival « NANCY voix du monde », un concert à ne pas rater avec l'ensemble vocal lyonnais SYLLEPSE formé d'une quinzaine de jeunes chanteurs.

Le groupe a été sélectionné pour participer au Florilège Vocal de Tours qui se tiendra des 17 au 19 juin 2022.

Un grand moment inoubliable pour les amoureux du chant choral !